

Цыкина Юлия Юрьевна

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА МАРИЙСКОЙ АССР В 1940-М Г.

Статья раскрывает особенности формирования профессионального музыкального искусства Марийской АССР в последний предвоенный год. Автор анализирует деятельность профессиональных и самодеятельных исполнительских коллективов, культурно-просветительную деятельность преподавателей Марийского музыкально-театрального училища им. И. С. Палантая, рассматривает знаковое для культуры Марийской АССР событие: возникновение Оргкомитета Союза советских композиторов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/6-2/49.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (32): в 2-х ч. Ч. II. С. 195-197. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 78.01

Исторические науки и археология

Статья раскрывает особенности формирования профессионального музыкального искусства Марийской АССР в последний предвоенный год. Автор анализирует деятельность профессиональных и самодеятельных исполнительских коллективов, культурно-просветительную деятельность преподавателей Марийского музыкально-театрального училища им. И. С. Палантая, рассматривает знаковое для культуры Марийской АССР событие: возникновение Оргкомитета Союза советских композиторов.

Ключевые слова и фразы: Марийская профессиональная музыка; Марийское музыкально-театральное училище им. И. С. Палантая; Ансамбль песни и пляски; Марийская государственная филармония; самодеятельное творчество; Оргкомитет Союза советских композиторов.

Цыкина Юлия Юрьевна, к.и.н., доцент
Марийский государственный университет
Suleimani@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА МАРИЙСКОЙ АССР В 1940-М Г. ©

Последний предвоенный год для музыкального искусства Марийской АССР был богат событиями. На 21-22 июня 1941 г. планировались грандиозные торжества, посвященные 20-летию Марийской автономии. Задолго до этой даты республика начала усиленно готовиться к торжествам.

В мае 1940 г. Советом народных комиссаров и Управлением по делам искусств при Совете народных комиссаров Марийской АССР был объявлен конкурс на создание драматических и музыкальных произведений для Марийского драматического театра, колхозных театров, домов социалистической культуры, Марийской филармонии и кружков художественной самодеятельности [2, д. 22, л. 7]. На конкурс были вынесены следующие номинации:

1. произведения для среднего и малого симфонического оркестра;
2. для духового оркестра;
3. для скрипки, виолончели и других инструментов, как для сольного исполнения, так и с оркестром;
4. для фортепиано;
5. для хора;
6. для сольного пения [Там же].

В условиях конкурса указывалось, что в области драматургии могут быть представлены произведения разных жанров (драма, в том числе музыкальная, трагедия, комедия), отражающие следующую тематику:

1. Из истории народов СССР, участие марийского народа в крестьянских восстаниях Степана Разина и Емельяна Пугачева.
2. Жизнь и быт марийского трудового народа до революции под игом капитализма. Революционная борьба с царизмом и национальной буржуазией. Братская помощь великого русского народа в борьбе с помещиками, крепостниками и кулачеством.
3. Буржуазно-демократическая революция 1905 г.
4. Партия в борьбе за подготовку и свершения великой октябрьской социалистической революции, вооруженная борьба трудящихся республики в годы гражданской войны за утверждение советской власти и перехода к социалистическому строительству.
5. Разгром врагов народа – троцкистско-бухаринских и буржуазно-националистических агентов фашизма и ликвидации последствий вредительства.
6. Оборонная мощь социалистической родины, жизнь и быт в РККА и Военно-морского флота.
7. Развитие стахановского движения в промышленности и сельском хозяйстве.
8. Социалистическое строительство в городе и деревне.
9. Советская интеллигенция – активный строитель социалистического общества.
10. Сталинская конституция как итог расцвета социалистической демократии.
11. Расцвет социалистической науки, техники, искусства и культуры.
12. Женщина – равноправный член социалистического общества и активный борец за победу коммунизма.
13. Счастливое детство и юность в стране победившего социализма, воспитание молодого советского поколения в коммунистическом духе [Там же, л. 8].

Тематика была показательной для политической обстановки периода «борьбы с врагами народа и строительства социализма». Целью конкурса являлось развитие марийской драматургии и музыки, повышение идейно-художественного качества, улучшение репертуара театра и музыкальных учреждений, выдвижение новых писателей и композиторов [3].

В конкурсе приняли участие 18 драматургов и 9 композиторов, представивших на суд жюри 30 музыкальных произведений [2, д. 279, л. 29]. В их числе были произведения Я. А. Эшпая «Песня-былина» для русского оркестра и 25 песен для голоса [1, д. 129, л. 21]. Благодаря личным связям этого марийского композитора в конкурсном состязании приняли участие и московские авторы. Так, Н. Старокадомский и

М. Коваль предоставили сюиту и фортепианные пьесы [Там же, л. 22]. Сам же Я. А. Эшпай для конкурсного прослушивания предоставил 5 отрывков из оперы «Юлышто» [2, д. 246, л. 42]. Однако жюри конкурса вынесло следующий вердикт: «Отрывки из оперы “Юлышто”..., как не представляющей законченного произведения и поэтому не отвечающей условиям конкурса, оставить без рассмотрения» [Там же, д. 210, л. 26].

После разбора всех поступивших произведений жюри пришло к выводу, что ни одно из них не может быть удостоено первой премии. Из драматических произведений Третьей премией по 1500 рублей были награждены пьесы «Иван Шуст» И. Устинова (об участии марийского народа в восстании Степана Разина) (на русском языке), «У саска» («Новые плоды») С. Николаева – драма о современном колхозном строительстве и создании национальных кадров советской интеллигенции [Там же].

Из музыкальных произведений были премированы: Поэма для скрипки и симфонического оркестра К. А. Смирнова (Вторая премия – 1000 рублей), Четыре прелюдии для фортепиано К. А. Смирнова (Третья премия – 700 рублей), Четыре песни для голоса с фортепиано К. А. Смирнова (Вторая премия – 1000 рублей), Песни для детского хора Л. Н. Сахарова (Третья премия – 700 рублей), Песня для хора А. И. Искандарова (Третья премия – 700 рублей) [3].

При подведении итогов конкурса председатель жюри И. Ибраев отметил, что «представленные произведения далеко не отвечают требованиям современной драматургии и композиторского письма. Несмотря на наличие в конкурсе почти 50% драматических произведений на современную тематику, ни в одном из них не отражена полностью советская действительность». И. Ибраев отметил и положительную роль конкурса: на него откликнулись новые писатели и композиторы, которые до этого не были известны (более 20 человек) [Там же].

Однако главным итогом данного конкурса для марийских композиторов стала возможность объединения их в творческую организацию. В отчете о работе начальник Управления по делам искусств при СНК Марийской АССР А. Кашников отметил, что «до 1940 г. композиторы Марийской республики были разрознены и никем не руководились. В целях повышения идейно-творческого уровня композиторов и укрепления руководства был создан Оргкомитет Союза композиторов Марийской АССР» [2, д. 279, л. 31].

3 июля 1940 г. увидело свет постановление № 607 Совета народных комиссаров Марийской АССР «О создании Оргкомитета Союза советских композиторов Марийской АССР», в котором ставилась задача в целях идейного объединения композиторов вокруг творческих задач и укрепления политического руководства музыкальным искусством создать Оргкомитет Союза композиторов Марийской АССР в составе Л. Н. Сахарова (председатель), Я. А. Эшпай, А. И. Искандарова. На Оргкомитет возлагалось развертывание подготовительной работы по созыву республиканского совещания композиторов Марийской АССР [Там же, д. 56, л. 88].

15 июля 1940 г. творческая организация композиторов Марийской республики была окончательно сформирована постановлением бюро Марийского обкома ВКП(б) «Об организации Оргкомитета Союза советских композиторов республики». В документе говорилось о создании в целях организационного объединения композиторов Марийской АССР и укрепления политического руководства музыкальным искусством Оргкомитета Союза композиторов Марийской АССР [1, д. 525, л. 354 об.]. В этом же году в творческую организацию вступил Н. А. Сидушкин, который с 1943 по 1952 гг. возглавлял Оргкомитет Союза композиторов республики [4, с. 214]. В 1942 г. в Оргкомитет Союза композиторов Марийской АССР вошёл К. А. Смирнов, а в 1945 г. – К. Р. Гейст [5, с. 2].

В 1940 г. продолжает интенсивно развиваться концертно-просветительная деятельность марийских музыкантов. Так, в мае 1940 г. отмечалось 100-летие со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского. Марийская республика не осталась в стороне от этого важного события в культурной жизни страны. 1 февраля 1940 г. состоялся конкурс на лучшее исполнение учащимися произведений П. И. Чайковского. А 28 марта состоялось заседание специальной комиссии, на котором было решено провести заключительный концерт по итогам конкурса 3 мая [2, д. 65, л. 6]. Главные же торжества – Юбилейный торжественный вечер и концерт – планировалось провести 7 мая в трех отделениях в помещении Марийского государственного театра. Докладчиком о жизни и творчестве Чайковского был утвержден член вышеупомянутой комиссии, преподаватель Марийского музыкально-театрального училища им. И. С. Палантая Л. Н. Сахаров [Там же, л. 1]. Общий план проведения составлял Н. А. Сидушкин, бывший в то время также преподавателем вышеупомянутого учебного заведения. В концерте приняли участие объединенный хор музыкально-театрального училища, ансамбль песни и пляски Маргосфилармонии (хормейстер – А. И. Искандаров, балетмейстер – Т. В. Островская), артисты – М. И. Любская, И. А. Вартанов, И. И. Фроликов. Партию фортепиано исполнил К. Р. Гейст [Там же, л. 3]. Юбилейные мероприятия были также проведены 9 мая в зале Лесотехнического института, а 11 мая – в зале средней школы № 6. Все концерты прошли с большим успехом и вызвали самые положительные отклики широкой слушательской аудитории, способствуя музыкальному воспитанию и просвещению.

В вышеупомянутый хронологический период в Марийской АССР значительно, по сравнению с предыдущими годами, выросло число театральных, музыкальных, хоровых, танцевальных и других кружков самодеятельности: с 208 драматических, 70 хоровых и 26 музыкальных кружков в 1935 г. [1, д. 21, л. 20] до 700 [Там же, д. 87, л. 45].

1940 г. был особенно богат массовыми мероприятиями в области самодеятельного творчества. Так, состоялась 11 Олимпиада художественной самодеятельности студентов и профессорско-преподавательского состава Марийского педагогического института. Была проведена олимпиада детского творчества, в которой приняли участие детские хоры, шумовые оркестры, струнные оркестры, юные гармонисты, скрипачи, пианисты, певцы и т.д. Детский коллектив Дома пионеров Марийского бумажного комбината с большим воодушевлением исполнил песни: «Боевая огневая», «Физкультурный марш», «Вдоль деревни». Хор Мало-Сундырской неполной средней школы Горномарийского района показал увлекательную игру-песню «Чоп-Чопай», а также спел горномарийские песни «Волга течет» и «На желтой горке». Хор 4-й школы г. Йошкар-Ола исполнил народные песни «Дуня-тонкопыха» и «Во поле березонька стояла», продемонстрировав хороший ансамбль, отличный строй,

безупречную дикцию и динамику. В исполнении хора учащихся Петъяльской школы Сотнурского района прозвучали четыре новые песни, сочинённые композиторами для этой олимпиады на марийские тексты [Там же, л. 55].

В июле прошла республиканская олимпиада художественной самодеятельности предприятий, учреждений, колхозов. В ней принимали участие более 350 колхозников, рабочих и служащих, 14 коллективов художественной самодеятельности и свыше 50 одиночек исполнителей. По результатам исполнения лучшим был признан ансамбль песни и пляски Моркинского Дома культуры, награжденный переходящим Красным знаменем СНК МАССР. Руководитель ансамбля И. Киргизов и композитор П. Николаев были награждены грамотами Управления по делам искусств. Хоровой коллектив Юринской артели «Комбинат», национальный хор колхоза им. Калинина Горномарийского района, струнный оркестр Марбумкомбината и шумовой оркестр колхоза «Чобык» Новоторъяльского района (руководитель т. Сапаев) заняли призовые места и были награждены грамотами Управления по делам искусств [Там же, л. 57].

Наконец, завершающим аккордом стала олимпиада художественной самодеятельности работников системы КООПИН-союза, состоявшаяся 20-27 декабря. В ней приняли участие около 130 человек [Там же, л. 6].

Важным событием для повышения уровня музыкального образования в республике стало открытие двухгодичных курсов при музыкально-театральном училище г. Йошкар-Олы, на которых учителя музыки повышали свою квалификацию без отрыва от производства. Городской отдел народного образования командировал на эти курсы учителей города, а для учителей районов организовали консультации.

В последний предвоенный год Ансамбль песни и пляски увеличился до 50 человек, для которых были сшиты новые марийские костюмы. Был расширен и улучшен репертуар ансамбля, состоящий из 82 хоровых и 14 танцевальных номеров. Коллективом были подготовлены две концертные программы, в которых первое отделение посвящалось исключительно произведениям национальных композиторов И. С. Палантая, Я. А. Эшпая, К. А. Смирнова, Н. А. Сидушкина, А. И. Искандарова и др., а также марийским пляскам. Во втором отделении программы исполнялись песни и пляски братских народов, произведения русских, западноевропейских классиков и советских композиторов. Часть марийских песен исполнялась на русском языке, некоторые русские произведения были исполнены на марийском языке [2, д. 208, л. 39].

В том же году Марийский государственный ансамбль песни и пляски, руководимый дирижёром А. И. Искандаровым, был в трехмесячной гастрольной поездке по РСФСР, дав 46 концертов и обслужив 42 000 зрителей [Там же, л. 55].

Помимо местных коллективов, в Йошкар-Оле работали и приезжие исполнители. Так, в летний период 1940 г. в Йошкар-Оле работал ансамбль из солистов-вокалистов оперных театров Москвы и Ленинграда. Совместно с Марийской государственной филармонией им было поставлено 25 оперных спектаклей [Там же, д. 279, л. 13]. В довоенные годы в Маргосфилармонии ставились сцены из русских опер, например, из «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского.

Таким образом, последний предвоенный год в Марийской республике стал апогеем развития марийской музыкальной культуры. Оправившись после понесенных потерь в результате репрессивно-террористической политики Сталина, марийское искусство вышло на новый уровень:

- активное развитие получило самодеятельное творчество по различным критериальным показателям: возрастным, образовательным, общекультурным, профессиональным;
- интенсивно продолжается процесс совершенствования исполнительской культуры профессиональных коллективов в результате проводимых гастрольных поездок и проводимых конкурсов;
- проведенный конкурс на создание лучшего музыкального произведения позволил создать Марийский Оргкомитет советских композиторов, объединивший лучшие композиторские силы республики;
- совершенствуется система музыкального образования и воспитания, чему способствуют проводимые курсы повышения квалификации учителей музыки, а также культурно-просветительная деятельность преподавателей Марийского музыкально-театрального училища.

Список литературы

1. Государственный архив Республики Марий Эл (ГА РМЭ). Ф. П-1. Оп. 4.
2. ГА РМЭ. Ф. Р-425. Оп. 1.
3. Ибраев И. Итоги республиканского конкурса на лучшие пьесы и музыкальные произведения // Марийская правда. 1940. 21 ноября.
4. Кульшетова Л. И., Чеснокова В. И. Композиторы и музыковеды Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1990. 272 с.
5. Союз композиторов Марийской АССР: вехи истории. Йошкар-Ола, 1990. 16 с.

MUSICAL CULTURE OF THE MARI ASSR IN 1940

Tsykina Yuliya Yur'evna, Ph. D. in History, Associate Professor
Mari State University
Suleimani@mail.ru

The author reveals the features of professional musical art formation in the Mari ASSR during the last pre-war year, analyzes the activity of professional and amateur performing groups, the cultural and educational activity of teachers from Mari Music and Theater School named after I. S. Palantai, and considers a significant event for the culture of the Mari ASSR: the formation of the Organizing Committee of the Union of Soviet Composers.

Key words and phrases: the Mari professional music; Mari Music and Theater School named after I. S. Palantai; Song and Dance Ensemble; Mari State Philharmonic Society; amateur creativity; Organizing Committee of the Union of Soviet Composers.