

Бортникова Наталья Вячеславовна, Зыков Сергей Николаевич

**КРИТЕРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБЪЕКТОВ
МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТНОСА**

Статья раскрывает специфические особенности объектов материальной культуры этноса с позиции современной теории дизайна. Особое внимание уделяется исследованию феномена уникальных особенностей традиционных объектов как идентификатора каждой этнической группы, в связи с чем авторами разработана общая структура критериального анализа, позволяющая с позиции современной теории дизайна исследовать и выявлять специфические особенности объектов материальной культуры этносов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/7-1/6.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 7 (33): в 2-х ч. Ч. I. С. 33-36. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/7-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

7. Рейган Р. Откровенно говоря: избранные речи. М.: Новости, 1990. 398 с.
8. Фалин В. Конфликты в Кремле. М.: Центрполиграф, 2000. 394 с.
9. Фукуяма Ф. Америка на распутье: демократия, власть и неоконсервативное наследие. М.: АСТ, 2008. 288 с.
10. Швейцер П. Победа: роль тайной стратегии администрации США в распаде Советского Союза и социалистического лагеря. Мн.: СП «Авест», 1995. 464 с.
11. Bryce R. Paying the Price for Cheap Oil [Электронный ресурс] // The Guardian. 2008. October 30. URL: <http://www.guardian.co.uk/commentisfree/cifamerica/2008/oct/30/us-economy-oil-environment> (дата обращения: 11.02.2013).
12. Maugeri L. The Age of Oil: the Mythology, History, and Future of the World's Most Controversial Resource. Westport – L.: Praeger, 2006. 340 p.
13. Schweizer P. Reagan's War: the Epic Story of His Forty-Year Struggle and Final Triumph over Communism. N. Y.: Doubleday, 2003. 368 p.

COLLAPSE OF THE AMERICAN-SOVIET MODEL OF THE BIPOLAR WORLD AND FUEL-RAW FACTOR ROLE (THE 1980S)

Biryukov Aleksei Mikhailovich, Ph. D. in History, Associate Professor
Moscow State Regional Social-Classical Institute
alexbrk@mail.ru

The author discusses the question of the bipolar world system formation, the search for vulnerabilities by the USSR and the USA in the economies of each other, analyzes the possibility of the existence of the USA-Saudi plan to undermine the soviet economy by the increase in world oil prices, considers the probability of the soviet economy collapse as the result of the integrated action of a number of factors, and estimates the disintegration of the bipolar system both for the participating countries and the world in whole.

Key words and phrases: the American-Soviet confrontation; "oil conspiracy theory"; soviet planning system; grain purchases in the USA"; "global consumer society".

УДК 747.012

Искусствоведение

Статья раскрывает специфические особенности объектов материальной культуры этноса с позиции современной теории дизайна. Особое внимание уделяется исследованию феномена уникальных особенностей традиционных объектов как идентификатора каждой этнической группы, в связи с чем авторами разработана общая структура критериального анализа, позволяющая с позиции современной теории дизайна исследовать и выявлять специфические особенности объектов материальной культуры этносов.

Ключевые слова и фразы: объект материальной культуры; национальные традиции; критериальный анализ; специфические особенности; современная теория дизайна.

Бортникова Наталья Вячеславовна

Зыков Сергей Николаевич, к.т.н., доцент

Удмуртский государственный университет

bortnicova.natasha@yandex.ru; zikov.sergei@yandex.ru

КРИТЕРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБЪЕКТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЭТНОСА[©]

Объекты материальной культуры этноса с их неповторимыми специфическими особенностями формировались на протяжении веков. У каждого народа формировались определенные, присущие только ему специфические этнические особенности объектов материальной культуры, которые являлись ее частью и отражением национальных традиций. Промышленное производство во многом лишило предметы (товары), окружающие человека, того духовного содержания, которое было присуще предметам до глобальной индустриализации общества. Традиционные объекты материальной культуры различных этносов безвозвратно уходят в прошлое, унося с собой значительный пласт бесценной информации о культуре этносов. В рамках решения задач по наиболее полному изучению и сохранению этой информации разработка комплексного подхода, основанного на выявлении различных этнических критериев формирования объектов и их художественно-эстетического облика, является на сегодняшний день актуальной задачей.

С позиции современного предметного дизайна любой объект, созданный человеком, обладает определенными функциональными и художественно-эстетическими особенностями. Традиционные объекты материальной культуры различных этносов в этом плане не являются исключением, и природа возникновения этих особенностей сложна и многофакторна и во многом находилась в зависимости от этнокультурных

факторов. Представляется очевидным, что без комплексного анализа невозможно выявить природу появления таких специфических особенностей объектов, как обрядовость изготовления, форма, орнаментальные мотивы и т.д. При этом такой анализ должен содержать комбинированное использование различных методов исследования (историко-этнографический метод; искусствоведческий метод; метод системного анализа; метод проектного анализа; методы трехмерного электронного моделирования и т.д.), что позволяет получить наиболее полную, разноплановую, связанную между собой информацию об объектах исследования. Рассмотрим структуру комплексного анализа специфических особенностей объектов материальной культуры, которая приведена на Рисунке 1.

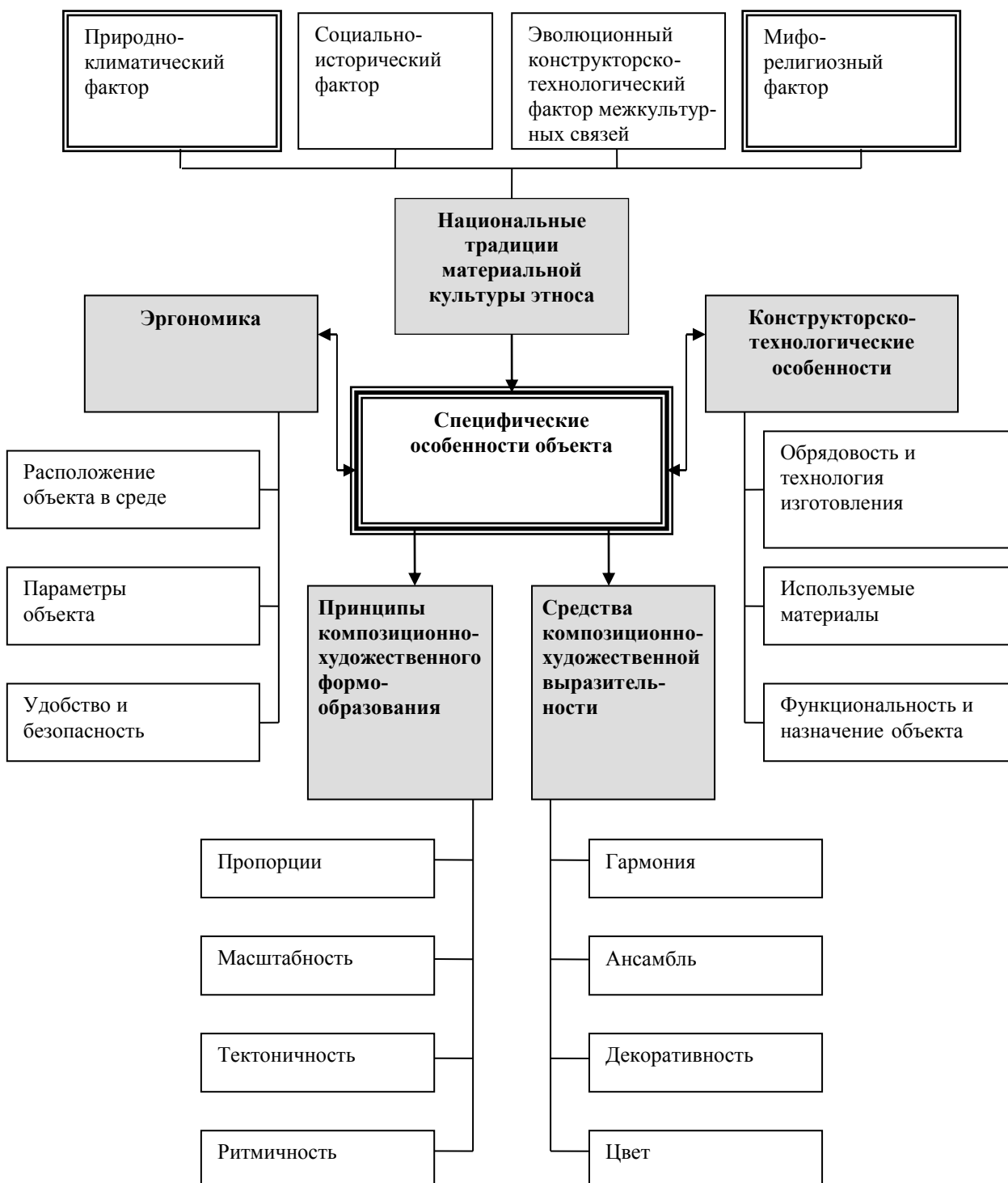


Рис. 1. Структура комплексного анализа специфических особенностей объектов материальной культуры

Возникновение и трансформация «Национальных традиций материальной культуры этноса» происходили под влиянием следующих факторов: природно-климатический фактор, социально-исторический фактор, эволюционный конструкторско-технологический фактор, мифо-религиозный фактор.

Природно-климатический фактор

Природная среда является первоосновой формирования и функционирования каждого социума и его материальной и духовной культуры. Влияние природно-климатических факторов (климата, рельефа, почвы и т.д.) во многом определяли особенности предметного наполнения жизни каждого социума (функционал предметов, их материал изготовления, конструкцию и т.д.).

Социально-исторический фактор

Миграция этносов и межэтнические контакты способствовали активному обмену как в материальной, так и в духовной сфере. Возникающие новые компромиссные конструктивные, технологические, эстетические решения объектов материальной культуры этноса были зачастую не просто механическим перениманием опыта соседей, а результатом его творческого переосмысления на основе собственных знаний и традиций.

Эволюционный конструкторско-технологический фактор

Эволюционные процессы в разрезе использования новых материалов и технологий изготовления, которые происходили на протяжении веков, являлись одной из причин модификаций как конструкторско-технологических характеристик предметов, так и функционального наполнения предметной среды [1].

Мифо-религиозный фактор

Каждый этнос имел свои особые мифо-религиозные представления. Предметно-бытовая среда этноса, несомненно, являлась их частью и материальным воплощением. Каждый предмет имел свое духовное содержание, смысловое наполнение, что отражалось в особых формах, конструкции, материале, обрядовости изготовления и т.д. [4].

«Национальные традиции материальной культуры этноса» определяли «специфические особенности объекта» материальной культуры, которые с позиции современной теории дизайна можно охарактеризовать по различным критериям (пропорции, гармония, масштабность, ансамбль, параметры объекта, используемые материалы и т.д.) и зафиксировать эти характеристики в качестве архивных данных об объекте. Рассмотрим критерии подробно (см. Рисунок 1).

Блок эргономики включает в себя следующие составляющие, которые должны соответствовать функциональному и конструктивному решению системы «человек – среда»: «расположение предмета в среде», «параметры объекта», «удобство и безопасность» объекта в эксплуатации. Это связано с тем, что объекты материального мира, которые использует человек и в которых находится, по современной терминологии имеют определенные антропометрические, физиологические и иные эргономические характеристики [Там же, с. 335-343].

Блок конструкторско-технологических особенностей включает: «обрядовость и технология изготовления» объекта, «используемые материалы», «функциональность и назначение объекта».

Наличие критерия «Обрядовость и технология изготовления» при анализе объектов материальной культуры этносов обусловлено обычно наличием особых ритуально-обрядовых процедур их изготовления и использования [1]. Критерий «Используемые материалы» характеризует традиционные для объекта исследования материалы изготовления, способы его обработки. В большинстве случаев именно характеристики материала существенно влияли на конструктивные особенности объектов материальной культуры. Критерий «Функциональность и назначение» характеризует специфическую форму объекта, которая определяется его функциональным назначением. Обычно чем больше функций выполняет объект, и чем они сложнее, тем сложнее и разнообразнее его форма [2; 4, с. 50-56].

Внешние эстетические особенности объекта материальной культуры с позиции современного дизайна можно проанализировать по следующим критериям, условно объединенных в две группы: «Принципы композиционно-художественного формообразования» и «Средства композиционно-художественной выразительности».

«Принципы композиционно-художественного формообразования» включают в себя такие составляющие, как: «Пропорции» (характеризуются соотношением частей объекта между собой), «Масштабность» (характеризуется соотношением размеров объекта и его частей с размерами человека и окружающей среды), «Тектоничность» (характеризует «пластическое выражение в форме и в структуре изделия свойств материалов и элементов конструкции» [4, с. 81]), «Ритмичность» («одно из средств формообразования, основанное на закономерной повторяемости в пространстве или во времени аналогичных элементов и отношений через соизмеримые интервалы» [5, с. 296]).

«Средства композиционно-художественной выразительности» включают такие составляющие, как: «Гармония» (характеризует согласованное сочетание элементов между собой, придающее объекту завершенность внешнего восприятия), «Ансамбль» («многокомпонентный комплекс, воспринимаемый в единстве всех составляющих элементов в пространстве, формирующийся как целостность во времени» [Там же, с. 14]), «Декоративность» («качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, который выступает как форма выражения красоты» [Там же, с. 73]), «Цвет» («одно из изобразительных средств, которое основано на соотношении цветовых тонов и способствует отражению многообразия предметного мира во всем его красочном богатстве, позволяет передать эмоционально-смысловой настрой произведения или объекта» [Там же, с. 392]).

Объекты традиционной материальной культуры этносов и современного предметного дизайна, в общем рассмотрении, несомненно, имеют единую суть, которая заключается в предметно-функциональном наполнении среды обитания человека при обеспечении ее эстетическо-образной выразительности. Поэтому можно говорить о возможности исследования объектов материальной культуры этносов с позиции современной теории дизайна. Такой подход позволяет методически строго зафиксировать информацию о конструктивно-технологических особенностях объектов, а также понять культурно-историческую логику их возникновения. Это может существенно помочь делу сохранения культурного наследия этносов и использования его элементов в создании этнически-предопределенного современного предметно-бытового пространства.

Список литературы

1. **Зими́на О. М., Зыков С. Н., Овчинникова Е. В.** Формообразование традиционных срубных конструкций деревянного зодчества // Дизайн. Материалы. Технология: научный журнал. СПб.: Изд-во СПбГУТД, 2010. № 3. С. 30-35.
2. **Зыков С. Н., Овчинникова Е. В.** Ретроспективный анализ традиционного коми-дома с применением компьютерных технологий // Дизайн и технологии: научный журнал. М.: МГУДТ; Экономическое образование, 2010. № 15 (57). С. 24-31.
3. **Ильин А. С.** Солярная символика в деревянном зодчестве удмуртов и ее применение в контексте современного дизайна // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 5 (31). Ч. 2. С. 67-69.
4. **Проектирование и моделирование промышленных изделий:** учебник для вузов / под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талашука. М.: Машиностроение-1, 2004. 692 с.
5. **Эстетика:** словарь / под общ. ред. А. А. Беляева, Л. И. Новиковой, В. И. Толстых. М., 1989. 447 с.

CRITERION ANALYSIS OF SPECIFIC FEATURES OF ETHNOS MATERIAL CULTURE OBJECTS

Bortnikova Natal'ya Vyacheslavovna**Zykov Sergei Nikolaevich**, Ph. D. in Technical Sciences, Associate Professor

Udmurt State University

bortnikova.natasha@yandex.ru; zikov.sergei@yandex.ru

The authors reveal the specific features of ethnos material culture objects from the perspective of modern design theory, pay particular attention to the research of the phenomenon of traditional objects unique features as an identifier of each ethnic group, and in this connection develop the general structure of criterion analysis, which allows researching and revealing the specific features of ethnos material culture objects from the perspective of modern design theory.

Key words and phrases: material culture object; national traditions; criterion analysis; specific features; modern design theory.

УДК 342.9

Юридические науки

В статье рассматриваются роль правового сознания как фактора становления правового государства, роль профессионального сознания юристов в вопросе профилактики правонарушений, подчеркивается, что передовым звеном правового сознания является профессиональное сознание юристов. Отмечается важность участия юристов-практиков в процессе правотворчества на различных его стадиях. В проведенном автором исследовании анализируются формы правового воспитания, реализуемые юристами-практиками.

Ключевые слова и фразы: роль юристов; правовое сознание; правовое государство; правовое воспитание; образование; социологическое исследование.

Вавин Антон Владимирович

Российская правовая академия Министерства юстиции Российской Федерации

vav-anton@yandex.ru

**РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЗНАНИЯ ЮРИСТОВ
В УСЛОВИЯХ ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА[©]**

Развитое правовое сознание общества может выступать как существенный и неотъемлемый признак правового государства [2, с. 17]. Правовое сознание органично связано с другими признаками правового государства, такими как господство права, верховенство закона, разделение властей, взаимная ответственность государства и личности, законность. Поэтому в современных условиях меры по формированию правового сознания оказывают прямое воздействие на становление правового государства.

Необходимо отметить тесную взаимосвязь правового сознания с правовой культурой. Главное, что объединяет правовое сознание и правовую культуру, заключается в том, что и первое, и второе связаны с познанием сущности правовых явлений. Вместе с тем правовая культура выражает именно уровень познания правовых явлений, достижения и ценности в сфере права. Чем глубже и полнее проникновение человека в сущность правовых явлений, тем больше предпосылок для эффективного правового регулирования общественных отношений.

Специального внимания заслуживает исследование и повышение уровня профессионального сознания юристов, состояние которого сказывается на всех стадиях правового регулирования. Профессиональное правовое сознание предполагает глубокие, объемные знания источников права, правильное понимание принципов, целей и задач правового регулирования, профессиональное отношение к праву и практике его применения в строгом и точном соответствии с требованиями законности, т. е. высокую степень владения