

Ростов Николай Дмитриевич

**ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОИНСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ
СИБИРСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА И ЗАБАЙКАЛЬСКОГО ФРОНТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

В статье раскрываются формы и методы организации художественной самодеятельности в воинских коллективах, военных училищах, на курсах, в запасных и учебных частях Сибирского военного округа и Забайкальского фронта в годы Великой Отечественной войны. Использование фондов военных учреждений и воинских частей позволило показать место и роль красноармейской художественной самодеятельности в патриотическом воспитании военнослужащих. Статья представляет интерес для командования воинских частей Вооруженных Сил РФ, пограничных войск ФСБ России и внутренних войск МВД России.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/9-1/37.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2013. № 9 (35): в 2-х ч. Ч. I. С. 146-149. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

10. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 8355. Оп. 5. 11. ГАРФ. Ф. 8355. Оп. 6.
11. Градосельский В. В. Комплектование Красной Армии рядовым и сержантским составом в годы Великой Отечественной войны // Военно-исторический журнал. 2002. № 3. С. 6-12.
12. Исторический архив Омской области (ИАОО). Ф. П-17. Оп. 1.
13. История КПСС в вопросах и ответах. М.: ВПА, 1989. 221 с.
14. Красноармейская звезда. 1937. 5 февраля.
15. Красноармейская звезда. 1937. 3 марта.
16. Кривошеев Г. Ф. Подготовка военно-обученных резервов для Советской Армии в предвоенные годы и в ходе Великой Отечественной войны // Военно-исторический журнал. 1988. № 1. С. 46-52.
17. Макарь И. П. Из опыта планирования стратегического развертывания Вооруженных Сил СССР // Военно-исторический журнал. 2006. № 6. С. 3-9.
18. Макарь И. П. От стратегии сокрушения к стратегии измора. Становление в 20-е годы советских военно-теоретических взглядов на создание и использование стратегических резервов // Военно-исторический журнал. 1999. № 6. С. 5-14.
19. Мальцев В. Н. Военная деятельность Совета Труда и Оборона во главе с В. И. Лениным // Военная мысль. 1988. № 2. С. 13-18.
20. Пузырев А. Ю., Слезин А. А. Военная подготовка призывников и организация призывов в РККА накануне Великой Отечественной войны // Вестник Тамбовского государственного технического университета. 2010. Т. 16. № 2. С. 479-490.
21. Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). Ф. 17. Оп. 22.
22. Ростов Н. Д. Если завтра война... Подготовка молодежи Западной Сибири к защите Родины (1937 – июнь 1941 г.): монография / Алт. гос. техн. ун-т им. И. И. Ползунова. Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2004. 221 с.
23. Русский архив: Великая Отечественная: приказы Народного комиссара обороны СССР (1937 – 21 июня 1941 г.). М.: Терра, 1994. Т. 13 (2-1). 368 с.
24. Слезин А. А., Пузырев А. Ю. Военная пропаганда в провинции 1930-х годов как инструмент защиты национальной безопасности СССР // NB: Национальная безопасность. 2012. № 2. С. 153-187. DOI: 10.7256/2306-0417.2012.2.264 [Электронный ресурс]. URL: http://e-notabene.ru/nb/article_264.html (дата обращения: 15.07.2013).
25. Советская военная энциклопедия: в 8-ми т. М.: Воениздат, 1977. Т. 3. 672 с.
26. Сувениров О. Ф. Если б не та вакханалия // Военно-исторический журнал. 1989. № 2. С. 51-59.
27. Томский областной центр документации новейшей истории (ТОЦДНИ). Ф. 314. Оп. 1.

MOBILIZATION RESERVE OF THE SOVIET ARMED FORCES ON THE EVE OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Rostov Nikolai Dmitrievich, Doctor in History
Altai State Technical University named after I. I. Polzunov
ndrostov@mail.ru

The author reveals and describes the structure and main elements of mobilization resources training system in the USSR in the 1920s – the beginning of the 1940s, analyzes the reasons of the presence of a great number of untrained people in the mobilization reserve of the Soviet Armed Forces on the eve of the Great Patriotic War, and shows the role and meaning of trained people resources in the deployment of the Armed Forces under wartime conditions.

Key words and phrases: mobilization reserve; Great Patriotic War; Soviet Armed Forces; Siberian Military District; Osoaviakhim (Society for Assistance to Defense, Aviation, and Chemical Construction).

УДК 947.084.8(571.1/5)

Исторические науки и археология

В статье раскрываются формы и методы организации художественной самодеятельности в воинских коллективах, военных училищах, на курсах, в запасных и учебных частях Сибирского военного округа и Забайкальского фронта в годы Великой Отечественной войны. Использование фондов военных учреждений и воинских частей позволило показать место и роль красноармейской художественной самодеятельности в патриотическом воспитании военнослужащих. Статья представляет интерес для командования воинских частей Вооруженных Сил РФ, пограничных войск ФСБ России и внутренних войск МВД России.

Ключевые слова и фразы: Великая Отечественная война; воины-сибиряки; красноармейская художественная самодеятельность; Сибирский военный округ (СибВО); Забайкальский фронт (Забфронт).

Ростов Николай Дмитриевич, д.и.н.

Алтайский государственный технический университет им. И. И. Ползунова
ndrostov@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОИНСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ СИБИРСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА И ЗАБАЙКАЛЬСКОГО ФРОНТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ®

В годы Великой Отечественной войны на территории Сибирского военного округа (СибВО) в многочисленных военных училищах, школах и курсах, запасных и учебных частях и соединениях проводилась

напряженная работа по подготовке резервов для фронта. Боевая подготовка воинов-сибиряков характеризовалась максимальным приближением к реальным боевым условиям и требовала от военнослужащих максимального напряжения сил и высокой самоотдачи. Учебные занятия организовывались в любых погодных условиях, днем и ночью. Командованием округа, военных учреждений и воинских частей, партийными и комсомольскими организациями, наряду с организацией боевой учебы воинов, особое внимание уделялось патриотическому воспитанию воинов, формированию у них высоких моральных качеств. Значимая роль в системе воспитания воинов принадлежала красноармейской художественной самодеятельности, в которой активное участие принимали все военнослужащие.

С августа по сентябрь 1941 г. в 16-м запасном гаубичном артиллерийском полку были проведены смотры стенных газет, строевой песни, плясунов и гармонистов, состоялись 2 шефских концерта, 1 концерт красноармейской полковой художественной самодеятельности, 49 сеансов 11 кинофильмов и 5 коллективных посещений кинотеатра и цирка [21, д. 16, л. 56]. Во 2-м учебном батальоне 120-го запасного полка 43-й запасной стрелковой бригады в феврале 1942 г. был создан ансамбль, в котором участвовало до 40 военнослужащих. Только с февраля по 10 мая 1942 г. ансамбль выступил во всех госпиталях г. Канска, несколько раз выступал в городском театре и перед воинами полка [19, д. 1, л. 150]. В 20-м запасном истребительном авиационном полку имелись кружки художественной самодеятельности: хоровой, драматический, затейников, песни и пляски. На 1 августа 1942 г. в полку состоялось 3 смотра красноармейской самодеятельности. Агитбригада полка 6 раз выезжала с концертами в колхозы Коченевского района Новосибирской области [22, д. 9, л. 23].

В целях внедрения новых боевых патриотических песен в запасных и учебных частях и соединениях организовывались семинары ротных запевал. В сентябре 1941 г. в 10-дневном семинаре запевал 26-й запасной стрелковой бригады участвовало 103 чел. [18, д. 4, л. 17]. В клубе 21-го запасного стрелкового полка 23-й запасной стрелковой бригады на семинарах ротных запевал под руководством духового оркестра разучивались новые патриотические песни [20, д. 1, л. 24]. Всего за годы войны в Окружном Доме Красной Армии (ОДКА) СибВО было проведено 40 семинаров ротных запевал, чтецов и баянистов [12, д. 211, л. 535 об.]. В 1942 г. широкое распространение в частях СибВО получила кукольная художественная самодеятельность, пользующаяся большим успехом у воинов. Она сыграла большое значение в организации досуга воинов. Во всех уходящих на фронт дивизиях сибиряков были созданы красноармейские кукольные группы. Группы состояли из 3 кукольников и 1 баяниста. В репертуаре групп были сцены-миниатюры на антифашистские и бытовые темы: «Сон Гитлера», «Как Гитлер черту душу продавал», «Болтун», «Симулянкин» и др. Портативность и простота изобразительных средств давали возможность широкого использования этого вида искусства в новых условиях, в том числе и фронтовой жизни [Там же, д. 95, л. 405].

Постоянную методическую и практическую помощь армейским коллективам художественной самодеятельности оказывали деятели искусств. В городе Ленинске артист театра им. С. Орджоникидзе тов. Орлик провел в одном из госпиталей 122 занятия с красноармейцами и поставил с ними ряд концертов, проходящих с большим успехом [3, д. 140, л. 82]. Руководитель хорового ансамбля Омской филармонии Гуревич шефствовал над художественной самодеятельностью Ленинградского военно-медицинского училища. В 1943 г. в гарнизонном смотре художественной самодеятельности училище заняло первое место [5, д. 3714, л. 2]. Артист Днепропетровского театра Горский руководил художественной самодеятельностью одного из подшефных госпиталей Алтайского края и оказывал методическую и практическую помощь красноармейской самодеятельности воинской части Барнаульского гарнизона [2, д. 524, л. 132]. Во время своего пребывания на фронте в частях 65-й Рижской стрелковой дивизии в апреле-мае 1944 г. режиссер Омского областного драматического театра Лейман оказал большую помощь воинам в деле организации и дальнейшего развития красноармейской самодеятельности [5, д. 4042, л. 72]. Большую помощь воинам в организации кукольной художественной самодеятельности оказали Государственный театр кукол под руководством С. В. Образцова и семинары, проведенные в гарнизонах округа. На 1 марта 1942 г. в СибВО было проведено 44 семинара и создано 35 красноармейских кукольных групп. Участники семинаров получили необходимые навыки для самостоятельной работы с куклами, готовый комплект кукол и репертуар, состоящий из антифашистской политической сатиры и фельетоны на злободневные темы [Там же]. Всего за годы войны в ОДКА СибВО было проведено 2 окружных семинара и подготовлено 5 красноармейских кукольных бригад [12, д. 98, л. 535 об.].

Центрами организации досуга воинов и в том числе красноармейской художественной самодеятельности являлись Дома Красной Армии СибВО и Забайкальского фронта (Забфронта). В воинских частях проводились письменные и устные консультации, совещания и семинары с начальниками красноармейских клубов и руководителями красноармейской самодеятельности, разучивались строевые, хоровые и сольные песни. Во второй половине 1942 г. Новосибирским ОДКА была создана 41 ротная красноармейская художественная самодеятельность, проведен инструктаж 42 ротных организаторов. В одном из батальонов были созданы: оркестровый ансамбль в составе 2 баянистов, 2 балалаечников, 2 ложечников, гармониста и гитариста; дивизионная кукольная группа [Там же, л. 378]. Для пропаганды солдатской песни в Новосибирском ОДКА проводились семинары запевал и баянистов, организовывались методические беседы по радио. В феврале проходили смотры художественной самодеятельности воинских частей и училищ, лучшие исполнители которых принимали участие в сводном праздничном концерте [9, с. 38]. По инициативе Томского Дома Красной Армии и отдела художественной самодеятельности Комитета по делам искусств при СНК СССР 21 февраля 1942 г. в концертном зале Дома Красной Армии состоялся заключительный концерт лучших солистов-исполнителей и коллективов – участников смотра красноармейской художественной самодеятельности

гарнизона в честь 24-й годовщины РККА [10, д. 151, л. 16]. Во второй половине 1942 г. Новосибирским ОДКА был издан и направлен в войска сборник «Гармонь голосистая» (выпуски 1 и 2), составлен рекомендательный список по одноактным пьесам, стихам и рассказам. Разосланы посылки по округу с нотной и драматической литературой [12, д. 98, л. 377 об.].

В целях усиления агитации и пропаганды художественными средствами по решению Военного совета СибВО от 26 июля 1942 г. из числа лучших участников красноармейской художественной самодеятельности была создана агитбригада. Ее художественным руководителем был назначен народный артист республики Н. К. Черкасов. На бригаду возлагалась задача оказания практической и методической помощи красноармейской художественной самодеятельности. Во второй половине 1942 г. бригадой было подготовлено свыше 5 эстрадных программ и обслужено 17 гарнизонов округа. Участники агитбригады выступали в Домах Красной Армии, клубах воинских частей и военных училищ, госпиталях, лагерях, поле, воинских эшелонах, на аэродромах. Всего было дано 383 выступления и обслужено свыше 250 000 воинов [Там же, л. 378 об.]. В июле 1942 г. агитбригада ОДКА СибВО выступила с 2 концертами в красноармейском клубе 17-го отдельного запасного линейного полка связи. 3 концерта дали артисты Красноярского концертного бюро и театра и 1 концерт – красноармейская художественная самодеятельность Сумского и Киевского военно-артиллерийских училищ [11, д. 23, л. 39]. В августе свыше 100 воинов-связистов слушали выступления лауреата международного конкурса скрипача Б. Гольнштейна [Там же, л. 39, 54]. Агитбригадой ОДКА в 1942 г. было дано 233 выступления и обслужено свыше 50 000 чел. [12, д. 211, л. 535 об.]. В октябре 1944 г. в Доме Красной Армии Мальтийского гарнизона Забайкальского фронта (Забфронта) состоялось 2, а в ноябре – 4 концерта красноармейской художественной самодеятельности. В октябре перед бойцами и командирами с 7 концертами выступила фронтовая агитбригада, с 3 концертами выступил фронтовой театр «Звездочка», в ноябре состоялись 3 концерта Якутской филармонии [18, д. 4, л. 113 об.].

Активно выступали перед воинами-сибиряками артисты красноармейского ансамбля песни и пляски СибВО. Во время поездки на Северо-Западный фронт в январе-феврале 1942 г. для бойцов-сибиряков гвардейских частей военные артисты дали 90 концертов [6]. За годы войны они 10 раз выезжали на фронты Великой Отечественной войны [9, с. 112]. 23 февраля 1942 г. в г. Улан-Удэ состоялся большой праздничный концерт артистов театра города. Во 2-м отделении с 16 номерами выступили артисты Ансамбля красноармейской песни и пляски Забфронта [8, д. 3863, л. 35, 36]. Большим успехом у фронтовиков пользовалась программа джаз-оркестра Л. О. Утесова «Бей врага». С мая по август 1943 г. артисты с воодушевлением выступали перед воинами-сибиряками [1]. В ноябре 1942 г. в частях Забфронта выступали артисты Киевского театра Красной Армии [12, д. 95, л. 17]. В марте 1943 г. перед воинами 25-й запасной стрелковой бригады выступали с концертами ансамбль песни и пляски СибВО, артисты Днепровского и Одесского оперных театров [14, д. 6, л. 53]. За годы Великой Отечественной войны ОДКА СибВО было дано 4720 шефских концертов и спектаклей [12, д. 98, л. 535].

Коллективы красноармейской художественной самодеятельности с большим желанием выступали с концертами перед своими товарищами по оружию. 211 человек – участников красноармейской художественной самодеятельности 26-й запасной стрелковой бригады в сентябре 1941 г. выступили перед воинами в клубах воинских частей с 11 концертами, обслужив до 10 000 красноармейцев и младшего начальствующего состава [18, д. 4, л. 17]. В годы войны в Бердских полевых военных лагерях СибВО большим успехом у воинов, отъезжающих на фронт, пользовались выступления красноармейской художественной самодеятельности [12, д. 98, л. 377]. В ноябре 1942 г. в клубе 16-го запасного гаубичного артиллерийского полка состоялось 10 концертов самодеятельности [21, д. 19, л. 18 об.]. С большим успехом проходили выступления красноармейской художественной самодеятельности, артистов театра и оперы в клубе 17-го отдельного запасного линейного полка связи. В праздничные дни по подразделениям организовывались танцы под духовой оркестр [11, д. 23, л. 75 об.]. Активным участником красноармейской художественной самодеятельности полка в 1943-1944 гг. являлся ефрейтор В. Левашов, впоследствии руководитель всемирно известного хора им. Пятницкого [7, д. 45, л. 2, 3]. В ноябре 1942 г. до 3 тыс. воинов-связистов слушали выступления различных творческих коллективов [11, д. 23, л. 83]. С 26 октября по 1 ноября 1942 г. состоялся смотр художественной самодеятельности воинских частей Красноярского гарнизона. Переходящий приз гарнизонного Дома Красной Армии – бронзовый всадник был вручен воинской части полковника Полянского [16, д. 1, л. 127]. В марте 1943 г. в смотре художественной самодеятельности 120-го и 198-го запасных стрелковых полков 25-й запасной стрелковой бригады участвовало 150 чел. [14, д. 6, л. 53]. Приказом командира 39-й запасной стрелковой бригады № 68 от 28 июня 1943 г., в целях дальнейшего развертывания художественной самодеятельности воинов, в соединении был создан ансамбль красноармейской художественной самодеятельности в составе хора, оркестра, драматического коллектива, плясунов, мастеров художественного слова, в количестве 48 чел. Приказом № 74 от 8 июля 1943 г. были утверждены состав ансамбля, план работы, репертуар, дни и время занятий (4 раза в неделю с 16.00 до 19.00). Приказом командира соединения участники ансамбля в дни занятий и репетиций освобождались от всех работ и нарядов [17, д. 2, л. 101, 107, 108, 109]. 12 сентября 1943 г. в 39-й запасной стрелковой бригаде было проведено соревнование полковых оркестров. 1-е место занял оркестр 104-го запасного стрелкового полка [Там же, л. 168]. В смотре художественной самодеятельности 3-й запасной кавалерийской бригады 5 июня 1944 г. приняли участие до 300 человек рядового, сержантского, офицерского состава и членов их семей. На окружной смотре художественной самодеятельности были отобраны номера ансамбля красноармейской песни и пляски под управлением К. Д. Тюховой, струнного оркестра старшего сержанта Андреева. В смотре также участвовали ансамбль и песенный хор. Всем участникам смотра командиром

бригады была объявлена благодарность [13, д. 7, л. 30]. Приказом командира 39-й запасной стрелковой бригады № 29 от 24 марта 1942 г. по итогам смотра художественной самодеятельности была объявлена благодарность всем его участникам. А красноармейцу Мазуру и младшему лейтенанту Умрихину наряду с благодарностью была выдана премия для приобретения культурного имущества [17, д. 1, л. 24, 24 об.]. В 288-м запасном стрелковом полку 23-й запасной стрелковой бригады в январе 1943 г. участниками красноармейского хора было 100 человек. На смотре художественной самодеятельности бригады хор исполнил песни «Бородино», «Варяг», «Ермак» и др. Приказом командующего СибВО № 10 от 9 февраля 1943 г. была объявлена благодарность руководителю красноармейского хора сержанту Неласову и исполнителям патриотических песен старшему сержанту Антипову и сержанту Соколову [13, д. 33, л. 29, 29 об.]. В мае 1945 г. решением Омского обкома ВКП(б) и облисполкома за высокое исполнительное мастерство, пропаганду русской народной песни, советского патриотизма и большой вклад в патриотическое воспитание воинов и всех трудящихся области почетными грамотами были награждены ансамбль красноармейской песни и пляски Ярославского интендантского училища, сводный духовой оркестр Омского гарнизона, коллективы художественной самодеятельности Омского Дома Красной Армии, Камышинского танкового училища [4, д. 595, л. 84, 85].

Таким образом, в системе патриотического воспитания воинов-сибиряков красноармейская художественная самодеятельность занимала особое место. Она характеризовалась целенаправленностью, большим разнообразием используемых форм и методов организации досуга, активным вовлечением в творческий процесс всех категорий военнослужащих. Красноармейская художественная самодеятельность в СибВО и Забфронте способствовала сплочению воинских коллективов, формированию у воинов-сибиряков высоких патриотических качеств.

Список литературы

1. Алтайская правда. 1943. 15 сентября.
2. Государственный архив Алтайского края (ГААК). Ф. П-1. Оп. 18.
3. Государственный архив Новосибирской области (ГАО). Ф. Р-1020. Оп. 2.
4. Исторический архив Омской области (ИАОО). Ф. Р-437. Оп. 14.
5. ИАОО. Ф. 17. Оп. 1.
6. Красноармейская звезда. 1942. 18 февраля.
7. Красноярский центр хранения и изучения документов новейшей истории (КЦХИДНИ). Ф. 1052. Оп. 1.
8. Национальный архив Республики Бурятия (НАРБ). Ф. П-1. Оп. 1.
9. Фабрика Ю. А. Сибирский щит: становление сибирского воинства и военные деятели Сибири. Новосибирск: Новосибирский полиграф. комбинат, 2001. 252 с.
10. Центр документации новейшей истории Томской области (ЦДНИТО). Ф. 80. Оп. 3.
11. Центральный архив Министерства обороны РФ (ЦАМО РФ). Фонд 17-го отд. запасного линейного полка связи. Оп. 83510.
12. ЦАМО РФ. Ф. 32. Оп. 11302.
13. ЦАМО РФ. Ф. 3396. Оп. 1.
14. ЦАМО РФ. Ф. 8227. Оп. 458904.
15. ЦАМО РФ. Ф. 8228. Оп. 113806.
16. ЦАМО РФ. Ф. 8230. Оп. 82864.
17. ЦАМО РФ. Ф. 8243. Оп. 83202.
18. ЦАМО РФ. Ф. 8245. Оп. 114993.
19. ЦАМО РФ. Ф. 8247. Оп. 90267.
20. ЦАМО РФ. Ф. 8300. Оп. 88553.
21. ЦАМО РФ. Ф. 10562. Оп. 1.
22. ЦАМО РФ. Ф. 22022. Оп. 145121.

AMATEUR ARTS ORGANIZATION WITHIN MILITARY GROUPS OF THE SIBERIAN MILITARY DISTRICT AND TRANSBAIKAL FRONT DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

Rostov Nikolai Dmitrievich, Doctor in History
Altai State Technical University named after I. I. Polzunov
ndrostov@mail.ru

The author reveals the forms and methods of amateur arts organization within military groups, in military academies and at courses, in depots and training military units of the Siberian Military District and the Transbaikalian Front during the Great Patriotic War, using the funds of military establishments and units shows the place and role of the Red Army's amateur arts in the patriotic education of soldiers, and tells that the article is of interest to the high command of the Armed Forces of the Russian Federation, the Border Guard Forces of the Federal Security Service of Russia, and the Internal Troops of the Ministry of Home Affairs.

Key words and phrases: Great Patriotic War; Siberian soldiers; Red Army's amateur arts; Siberian Military District; Transbaikalian Front.