

Домбраускене Галина Николаевна

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРОТЕСТАНТИЗМА

В статье обращается внимание на роль библейских текстов в формировании системы представлений о музыкальном служении в протестантской среде. Тексты Священного Писания стали руководством к воплощению как канонических, так и эвристических музыкальных форм богочитания. Актуализированные религиозными лидерами, они стали концептуальным основанием мощного культуротворческого процесса, который наблюдается на протяжении всей пятисотлетней истории протестантской церкви. В статье подчеркивается значение книги Псалтырь, воспринимаемой как эталон богоугодного поклонения, а также религиозно-просветительской миссии немецкого реформатора Мартина Лютера, внесшего неоценимый вклад в становление и развитие музыкальной культуры протестантизма.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/10-2/13.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 10 (36): в 2-х ч. Ч. II. С. 63-66. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Список литературы

1. **Алексеев А. Д.** История фортепианного искусства: учебник: в 3-х ч. 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988. Ч. 1-2. 415 с.
2. **Коллиер Дж. Л.** Становление джаза: попул.-ист. очерк / пер с англ.; предисл. и общ. ред. А. Медведева. М.: Радуга, 1984. 390 с.
3. **Мурга О. Л.** Принцип виртуозности в русской художественной культуре второй половины XIX – начала XX века и эволюция жанра русского романтического фортепианного концерта: дисс. ... к. искусствоведения. К., 2003. 227 с.
4. **Портная И. В.** Этюд как явление художественного творчества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 1 (15): в 2-х ч. Ч. I. С. 157-159.
5. **Dance St.** The World of Earl Hines. N. Y.: Da Capo, 1983. 324 p.
6. **Gridley M. C.** Jazz Styles: History and Analysis. 5th ed. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, 1993. 442 p.
7. **Levine M.** The Jazz Piano Book. Petaluma, CA: Sher Music, 1989. 307 p.
8. **Owens Th.** Bebop: the Music and Its Players. N. Y.: Oxford University Press, 1995. 323 p.
9. **Owens Th.** Charlie Parker: Techniques of Improvisation: PhD Diss. University of California at Los Angeles, 1974. 385 p.
10. **Shapiro N., Hentoff N.** Jazz Makers. N. Y.: Da Capo, 1979. 368 p.
11. **Stearns M. W.** The Story of Jazz. Oxford University Press, 1963. 416 p.
12. **Stewart R.** Jazz Masters of the Thirties. N. Y.: Da Capo, 1980. 223 p.

ART TATUM'S PIANO JAZZ AS ROMANTIC VIRTUOSITY TRADITIONS REALIZATION

Davydov Sergei Petrovich*Kharkiv National University of Arts named after I. P. Kotlyarevskii, Ukraine
davydovjazz@gmail.com*

The article researches the phenomenon of A. Tatum's unique masterly style. Basing on the analysis of texture organization principles, the specificity of the artistic thinking of this prominent representative of the jazz piano art of the XXth century is revealed. The list of the main methods of his improvisations musical text presentation is given. For the first time special attention is paid to the identification and substantiation of essential connection between A. Tatum's creative conceptions and the aesthetics of the virtuosity of the European composers-pianists of the Romanticism period.

Key words and phrases: jazz; piano; improvisation; style; virtuosity; texture; stride; swing; piano techniques; passage technique; pedaling.

УДК 783.53

Искусствоведение

В статье обращается внимание на роль библейских текстов в формировании системы представлений о музыкальном служении в протестантской среде. Тексты Священного Писания стали руководством к воплощению как канонических, так и эвристических музыкальных форм богопочитания. Актуализированные религиозными лидерами, они стали концептуальным основанием мощного культуротворческого процесса, который наблюдается на протяжении всей пятисотлетней истории протестантской церкви. В статье подчеркивается значение книги Псалтырь, воспринимаемой как эталон богоугодного поклонения, а также религиозно-просветительской миссии немецкого реформатора Мартина Лютера, внесшего неоценимый вклад в становление и развитие музыкальной культуры протестантизма.

Ключевые слова и фразы: протестантизм; Реформация; музыкальная культура протестантизма; протестантский хорал; религиозная музыка; Псалтырь; Женевская псалтырь; церковная музыка.

Домбраускене Галина Николаевна, к. искусствоведения, доцент
*Морской государственный университет им. адмирала Г. И. Невельского
dombrauskene@mail.ru*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПРОТЕСТАНТИЗМА[©]

Музыкальная культура протестантизма – явление уникальное и весьма обширное. Она мыслится как продукт многообразной творческой деятельности ее приверженцев, направленной на трансляцию религиозного опыта средствами музыкального искусства, культивируемыми как в богослужбной, так и во внецерковной практике. Исследование этого явления предполагает комплексный подход к раскрытию как диахронических, так и синхронических аспектов его функционирования. Одной из важных задач видится изучение круга вопросов, касающихся концептуальных оснований, определяющих характер и содержание всей протестантской музыкальной культуры.

Зародившись в начале XVI века в условиях социально-политических и религиозных преобразований, она продолжает активно развиваться за счет аккумуляции современных светских форм. На современном этапе можно наблюдать тенденцию к усилению музыкального служения: многие крупные протестантские церкви имеют собственные симфонические, духовые оркестры, оркестры народных инструментов, оркестры колоколов, ансамбли эстрадного типа и т.п.

Большую популярность в последнее время приобретают мюзиклы, которые ставят в церквях Англии, Америки, а также России и других странах. Как пишет Э. Уилсон-Диксон, «их цель состоит не просто в развлечении, часто они становятся частью ободряющей духовной проповеди». Например, в Англии очень любят мюзикл Э. Ллойда-Уэббера «Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat» («Иосиф и его разноцветная одежда», 1968 г.), рок-оперу «Jesus Christ Superstar» («Иисус Христос – суперзвезда», 1970 г.), а также американские мюзиклы Кэрола и Джимми Оуэнс [10, с. 379].

Во многих общинах мира есть хоры, которыми управляют музыкальные служители – регенты (канторы). Хоровое пение является важной частью, богослужения. В нем, как правило, задействованы верующие, у которых имеются музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, приятный тембр голоса. В основном все эти музыкальные объединения любительские, хотя среди прихожан есть доля профессиональных певцов и исполнителей.

Так, например, известная польская певица Анна Герман была членом церкви адвентистов седьмого дня. Элвис Пресли, выросший под влиянием музыки *gospel* и неоднократно исполнявший религиозные песнопения в сольной практике, посещал в детстве богослужения и евангелизационные собрания пятидесятнической деноминации «Ассамблея Бога» [9, с. 22]. В конце 1970-х гг. музыканты ирландской рок-группы «Ю-Ту» («U2») открыто заявили всему миру, что они христиане. Для них рок-н-ролл перестал быть инструментом разрушения традиционных религиозных ценностей. Исследователь рок-культуры С. Тёрнер приводит высказывание гитариста группы: «Мы позволили Богу вести нас в написании музыки. Мы позволили Ему определять стиль нашей одежды, наши тексты... все. Все свои решения мы принимаем перед Господом... больше всего пользы мы принесем, поднявшись к высотам рок-н-ролла. Господь же хочет видеть нас там, где мы приносим ему пользу» [Там же, с. 223].

Музыка является одним из важных элементов религиозной жизни протестантов. Во всем мире регулярно проводятся всевозможные музыкальные конференции, семинары, конкурсы с номинациями. Существуют специальные христианские издательства музыкальной литературы, пособий по игре на инструментах, музыкальных упражнений, основанных на христианских гимнах (например, американские издательства «Word Publishing», «Jeff Cranfill Music», «Hope», «Genevox»). Такие фирмы, как «Integrity Music», «Hillsong Music», «Worship Together», «Maranatha Music», «Morning Star Ministries», являются одними из крупнейших в мире производителей христианской музыкальной продукции на DVD-дисках [8, с. 305]. Во многих колледжах и университетах мира реализуются учебные программы по подготовке церковных музыкантов и музыкальных руководителей.

Помимо уже канонизированных старинных хоралов, постоянно появляются новые и новые песнопения. Каждый год публикуется большое количество песенных сборников самой разнообразной направленности: молодежные, детские, хоровые и т.п. Их можно приобрести в самих церквях, выписать по почте или купить, заказав через Интернет на сайте той или иной общины.

Концепция музыкального служения протестантов вытекает из библейской – из священных текстов, описывающих события, связанные, в той или иной степени, с музыкой. Например, истории об иерихонских стенах, которые не выдержали силы крика израильтян и звука трубящих рогов; об удивительной битве иудейского царя Иосафата (914-889 гг. до Р. Хр.) [1], вооружившего левитов музыкальными орудиями и одержавшего поразительную победу с помощью пения духовных гимнов (2 Паралипоменон, глава 20, стихи 20-24) [2, с. 499].

Концептуальные представления о силе музыкального служения также основываются на жизнеописании одной из центральных библейских фигур – иудейского царя Давида (ок. 1005-965 гг. до н.э.), который известен своей победой над Голиафом и рядом других подвигов. Он обладал прекрасным музыкально-поэтическим даром, признанным не только во всем Израиле, но и за его пределами. Книга Псалтирь, включает свыше ста его псалмов, которые стали символом богоугодного музыкального служения и заложили основы для мировой религиозной гимнической культуры.

В них содержится много удивительных мест, дающих понимание, как нужно прославлять Бога и почему: «Славьте Господа, ибо Он благ, ибо во век милость Его» (Псалом 135, ст. 1) [Там же, с. 785]. «Пойте Богу нашему, пойте, <...> ибо Бог – Царь всей земли; пойте все разумно» (Псалом 46, ст. 7-8) [Там же, с. 733]. «Хвалите Господа, ибо благо петь Богу нашему, ибо это сладостно, – хвала подобающая» (Псалом 146, ст. 1) [Там же, с. 790]; содержание всего Псалма № 150 многими протестантами воспринимается как перечень практических рекомендаций к богоугодному музыкальному служению [Там же, с. 692].

Практика переложения библейских псалмов на музыку имеет достаточно древнюю традицию. Псалмы Давида пели еще первые христиане; они ложились в основу амвросианских, григорианских хоралов. Поэтическое переложение делал Мартин Лютер (например, «Ein feste Burg ist unser Gott» – Псалом № 45, «Aus tiefer Not schrei ich zu dir» – Псалом № 129 и др.), а также его последователи и даже противники. Например, в ранней кальвинистской церкви, где шла непримиримая борьба против каких бы то ни было излишеств в богослужении, когда в церквях Женевы были сломаны и выброшены органы, воспринимавшиеся как атрибут католицизма, для общего пения во время служений были допущены только псалмы Давида.

В 1562 г. Луи Буржуа положил на музыку 150 псалмов, которые в 1550 г. были переведены на французский язык Теодором де Беза́. Так появилась знаменитая Женевская псалтирь – уникальный музыкально-поэтический документ эпохи Возрождения.

Значимым вкладом в формирование протестантской музыкальной культуры явилась и «Шотландская псалтирь», принадлежащая католической традиции, датируемая XI в., гимны из которой заимствовали протестанты разных течений – и кальвинисты, и англиканцы, и лютеране, и пр.

Также к концептуальным, с точки зрения развития музыкальной культуры, местам Священного Писания, могут быть отнесены и 5 глава послания Святого апостола Павла эфесянам (ст. 18-19): «И не напивайтесь вином – от него только распущенность, но наполняйтесь Духом! Беседуйте друг с другом словами псалмов, гимнов и духовных песнопений. Пойте и воспевайте Господа от всего сердца» [Там же, с. 1307]; и 15 глава книги Откровения (ст. 2-4) – песнь Моисея, которую в будущем исполнят праведники с арфами в руках, стоя на стеклянном море, смешанном с огнем [Там же, с. 1389] и др.

Все эти тексты от древних времен до времен первых учеников Христа объединяет общая идея – музыка способна организовать священное взаимодействие человека с Богом, она высвобождает духовную силу и концентрирует в музыкально-звуковых комбинациях весь спектр смыслов и значений религиозной мировоззренческой системы. «Ты свят, восседаешь на троне среди славословий Израиля» (Псалом 21, ст. 4) [Там же, с. 717].

Как уже говорилось ранее, концепция музыкального богослужения в протестантизме проистекает непосредственно из библейских текстов, сообщающих об истории, формах, чудесах, силе и правилах ее употребления. Один из главных основоположников протестантизма М. Лютер прекрасно все это знал и применил в своей богослужбной реформе. В силу своей образованности (был доктором богословия Виттенбергского университета), помноженной на неоспоримые способности музыканта, ему удалось эту реформу не только реализовать, но и приобщить к ней широкие массы.

На протяжении всей истории протестантизма позиция М. Лютера являлась и является образцом для подражания. Можно говорить о том, что его личный подход в создании гимнов вдохновил к подобному творчеству тысячи верующих не только из среды лютеран, но и из других протестантских деноминаций. Та свобода, с которой он все это совершал, отвечала основным духовным потребностям людей эпохи Реформации и после нее. Раскрепощение сознания от всевозможных религиозных клише, отвоеванное право самостоятельно выражать религиозные чувства, осознание ценности бытия, открывающееся в музыкальном наследии прошлого и настоящего, – все это не противоречило, а наоборот, соответствовало воле почитаемого протестантами Христа: «—Господин мой, – говорит ему [Христу] женщина [самаритянка], – я вижу, Ты – пророк. Наши отцы поклонялись Богу на этой горе, а вы говорите, что место, где надо ему поклоняться – только в Иерусалиме». Иисус говорит ей: –Верь мне, женщина: час наступает, когда будете поклоняться Отцу не на этой горе и не в Иерусалиме. <...> Бог – это Дух, и Ему надлежит поклоняться, как наставляет Дух Истины» (Евангелие Иоанна, гл. 4, ст. 19-24) [Там же, с. 1170].

Характеризуя музыку как *великий божественный дар*, М. Лютер акцентирует внимание на том, что она «превосходит самое красноречивое красноречие самых красноречивых ораторов. <...> музыка – первое после Слова Божьего, что заслуживает прославления. <...> Бога нужно хвалить словами и музыкой, т.е. проповедью с помощью звуков, а также соединением приятных мелодий со словами. <...> Если же человек присвоит ученость и искусственную музыку, исправляющую, облагораживающую и утончающую музыку природную, тогда можно ощутить (хотя и не постичь) абсолютную и совершенную премудрость Бога в этом дивном Его создании – музыке. <...> А кого это не трогает, право же, те ничего не смыслят в мусических искусствах и достойны слушать лишь какого-нибудь грязного пасквилянта или музыку свиней» [5].

Протестантское гимническое наследие, основанное на реформе М. Лютера, дало мощный импульс для развития европейской музыки последующих веков: мелодии гимнов ложились в основу всевозможных инструментальных и вокальных обработок в самых разнообразных стилях и жанрах.

Спустя три столетия, в конце XIX в. основатель мощной благотворительной христианской организации «Армии спасения» У. Бут говорил солдатам слова, созвучные речам М. Лютера: «Музыка оказывает Божественное воздействие на души, открытые Божественному влиянию и водительству. Музыка для души – как ветер, который подгоняет корабль туда, куда его направляют... Нельзя петь ту или иную песню? Да неужели? Вы говорите, это светская музыка. Бесовская она, что ли? Ну что ж, если бы она ему принадлежала, я бы её украл, ведь у него нет права ни на одну-единственную ноту. Он сам – вор!... Любая нота, любая мелодия, любая гармония – от Бога, и принадлежит нам, людям... Так что посвятите Богу ваши голоса и инструменты. Достаньте арфы, органы, флейты, скрипки, барабаны и всё, на чем можно играть! Посвятите их Богу и играйте на них так, чтобы все сердца вокруг вас радовались пред Господом» [Цит. по: 6, с. 116].

В XX веке в условиях глобальных социокультурных трансформаций, в среде теоретиков протестантизма мнение не меняется. На рубеже XX-XXI вв. автор исследования «История христианской музыки» Э. Уилсон-Диксон говорит о том же, о чем и его предшественники: «Связь между религией и музыкой очень глубока, потому что и та и другая обусловлены стремлением к истине и порядку, которое вселил в нас Бог. Музыка воплощает это стремление в сфере разумного и физического, в то время как религия делает это в сфере космического. Более того, Бог обустроил Свое творение так, что раскрытие Его истин приносит величайшую радость, как умственную, так и эмоциональную. Как говорится в Вестминстерском исповедании: –Главная и высшая цель человека – славить Бога и найти в Нем вечную радость». Таким образом, почитание Бога (от англ. *worth-ship* —баго”) – это важнейшая область деятельности человека» [10, с. 8].

Таким образом, все приведенные выше высказывания выдающихся протестантов, а также фрагменты Священного Писания являются яркими иллюстрациями концептуального основания всей музыкальной культуры протестантизма. Именно библейские тексты стали руководством к воплощению как канонических, так и эвристических музыкальных форм богочитания. Актуализированные религиозными лидерами, они обусловили тот мощный культуротворческий процесс, который наблюдается на протяжении всей пятисотлетней истории протестантской церкви.

Список литературы

1. **Библейские словари и энциклопедии** [Электронный ресурс]. URL: <http://logosenc.org> (дата обращения: 13.07.2013).
2. **Библия** (современный русский перевод). М.: Российское библейское общество, 2011. 1408 с.
3. **Груббер Р. И.** История музыкальной культуры. М.: Гос. муз. изд-во (Музгиз), 1959. Т. 2. Ч. 2. 492 с.
4. **Гуревич Е. Л.** Музыкальное воспитание и образование на немецких землях: от средневековья к XXI столетию. М.: Музыка, 1991. 78 с.
5. **Лютер М.** Предисловие к песеннику Бапста 1545 года [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/protestant/lyuter/12.php (дата обращения: 10.07.2013).
6. **Миллер С.** Споры о современной христианской музыке. М.: Ассоциация «Духовное возрождение» ЕХБ, 2001. 224 с.
7. **Простяков С. С.** К. Барт и Т. Альтицер о подлинном бытии человека // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 9. Ч. 1. С. 131-137.
8. **Сордж Б.** Исследование поклонения. СПб.: Новое и Старое, 2001. 346 с.
9. **Тёрнер С.** Лестница в небо / пер. с англ. М.: Триада, 2001. 288 с.
10. **Уилсон-Диксон Э.** История христианской музыки. СПб.: Мирт, 2001. 428 с.
11. **Фаусель Г.** Мартин Лютер. Жизнь и дело: биографический очерк и источники к биографии Лютера: в 2-х т. / пер. с нем. Ю. Голубкина. Харьков: Майдан, 1995. Т. 1. 1483-1521. 240 с.; Т. 2. 1522-1546. 400 с.

CONCEPTUAL FOUNDATIONS OF PROTESTANTISM MUSICAL CULTURE

Dombrauskene Galina Nikolaevna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor
Maritime State University named after Admiral G. I. Nevel'skii
dombrauskene@mail.ru

The article pays attention to the role of biblical texts in the formation of the system of the ideas about music ministering in the Protestant environment. The texts of the Holy Scriptures became a guide to the implementation of both canonical and heuristic musical forms of worship. Actualized by religious leaders, they became the conceptual foundations of powerful cultural-creative process that occurred throughout the quincenary history of the Protestant church. The article emphasizes the importance of the Book of Psalms, perceived as the standard of worship pleasing to God, as well as the religious-educational mission of German reformer Martin Luther, who made invaluable contribution to the formation and development of Protestantism musical culture.

Key words and phrases: Protestantism; Reformation; Protestantism musical culture; Protestant chorale; religious music; Psalms; Geneva Psalms; church music.

УДК 100.41:574

Философские науки

В статье выделены и определены фундаментальные, общенаучные понятия и принципы экологического знания. На основе их синтеза автор формирует новый теоретический уровень экологического знания – экологическую картину мира. Автор приходит к выводу, что целостный анализ картины экологической реальности и ее основных понятий и принципов необходим не только для достижения высшей формы систематизации научного знания в экологической науке, но и для функционирования ее в решении общетеоретических, методологических и практических вопросов.

Ключевые слова и фразы: почва; биогеоценоз; биоценоз; ландшафт; биосфера; биогеотический круговорот; эволюция экосистем; биопродуктивность; картина экологической реальности.

Доронина Марина Вячеславовна, к. филос. н., доцент
Тюменский государственный аграрный университет Северного Зауралья
bio-farm24@yandex.ru

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА КАК ВЫСШИЙ СИНТЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ[©]

Важным шагом в методологии исследований сложных объектов является построение системы научного знания. Закономерный рост интегративных процессов в современной науке сопровождается формированием в ней более высокоорганизованной системы знания – научной картины мира. Как известно, в работах Ф. Энгельса