

Дыртык-оол Анна Оюновна

НАЧАЛО МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В ТУВЕ

На основе архивных данных характеризуется картина создания структуры первого государственного музея Тувинской Народной Республики. Обосновывается роль безвозмездной помощи советских научных организаций и музеев в комплектовании фондов Тувинского музея. Особое внимание уделено деятельности первого директора музея В. П. Ермолаева, под руководством которого происходило становление культурно-просветительного учреждения.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2013/10-2/15.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2013. № 10 (36): в 2-х ч. Ч. II. С. 73-75. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2013/10-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 006.90+908

Исторические науки и археология

На основе архивных данных характеризуется картина создания структуры первого государственного музея Тувинской Народной Республики. Обосновывается роль безвозмездной помощи советских научных организаций и музеев в комплектовании фондов Тувинского музея. Особое внимание уделено деятельности первого директора музея В. П. Ермолаева, под руководством которого происходило становление культурно-просветительного учреждения.

Ключевые слова и фразы: краеведческое движение; краеведческий музей; комплектование фондов; экспозиция.

Дыртык-оол Анна Оюновна, к.и.н., доцент
Тувинский государственный университет
annaojun@rambler.ru

НАЧАЛО МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В ТУВЕ®

В Туве музейное строительство имело свои специфические особенности: оно началось значительно позднее по сравнению с другими регионами Сибири. Подробное знакомство с «неведомой страной» и ее изучение русскими и европейскими учеными относятся к середине XX в. Так, с деятельностью польского революционера Ф. Кона связан сбор материалов о тувинском народе для научных целей и пополнения фондов музеев России [4, с. 29-31].

Вопрос о необходимости местного музея впервые прозвучал в 1918 г. на заседании комиссии по развитию народного образования, созданной представителями русской интеллигенции в Урянхайском крае, т.е. в Туве. Было принято решение о создании краевого и школьного музеев «в целях сохранения предметов старины и этнографии» [7, д. 31, л. 47]. Однако из-за сложных событий, связанных с гражданской войной в России, оно не было претворено в жизнь.

Создание первого музея в Туве связано с деятельностью краеведческого общества «Урянховедение». В его задачи входило всестороннее изучение края и распространение среди местного населения естественно-исторических знаний. Идея учреждения общества принадлежала советскому консулу И. Чичаеву [5]. Поводом для организации краеведческого движения послужила случайная находка в 1924 г. артефактов – глиняных черепков, труб и кусков железной руды, т.е. «остатков раннего металлургического производства» во время очистки оросительной системы жителями поселка Красноярровка Оюнарского хошууна (ныне это территория Тандинского района). «Тогда существовала хорошая традиция – о всяких находках сообщать в райбюро РКП(б) или в консульство СССР в Туве», – вспоминал позднее старейший краевед В. П. Ермолаев [1, с. 4].

Членами общества были представители советского консульства, учителя и школьники Русской самоуправляющейся трудовой колонии, у которых было стремление принять активное участие в поднятии народного хозяйства после завершения гражданской войны. После обращения к жителям русских поселков с просьбой сообщать об археологических находках, крупных памятниках старины, находящихся на территории Тувинской Народной Республики, а также о наличии этнографических и геологических материалов, документов и предметах, относящихся к периоду гражданской войны, стали поступать рукописные материалы о революционном и партизанском движении в крае и предметы по этнографии от тувинцев.

13 мая 1929 г. на заседании Политбюро ЦК Тувинской народно-революционной партии был рассмотрен вопрос о создании краеведческого музея. Директором был назначен фотограф, краевед В. П. Ермолаев (1892-1982 гг.). Его трудовая деятельность началась в Красноярском краевом краеведческом музее. В 1913 г. В. П. Ермолаев впервые побывал в Туве, т.к. был включен в состав почвенно-ботанической экспедиции Академии наук России в качестве фотографа. В 1916 г. он переехал на постоянное местожительство в Белоцарск (ныне Кызыл). Работал статистом в переселенческом управлении Урянхайского края, затем в краевом Совете. Пост директора Государственного музея Тувинской Народной Республики В. П. Ермолаев занимал в 1929-1934 гг. В течение многих лет он вел систематические фотосъемки природы, быта коренного населения, его занятий, исторических событий в Туве. В настоящее время его фотографии составляют «золотой фонд» Национального музея Республики Тыва.

В 1930 г. В. П. Ермолаев был командирован в Москву и Ленинград для установления связи с научными учреждениями и музеями. Находившийся при консульстве СССР в Кызыле представитель Всесоюзного общества культурной связи с зарубежными странами (ВОКС) А. Шилин обратился в правление, которое находилось в Москве, с просьбой оказать содействие В. П. Ермолаеву в выполнении порученного ему дела. В письмах в Академию наук СССР, во многие музеи и выставочные комитеты была выражена просьба об участии в комплектовании фондов первого музея в Туве. Так, член бюро правления ВОКСа Л. К. Брагинский и заведующий отделом выставок А. Кинунов сообщали, что «правительство дружественной нам Танну-Тувинской Народной Республики организовало в городе Кызыле государственный музей, в котором имеются три отдела: местный, то есть краеведческий, революции и общеобразовательный. Такая структура первого краеведческого музея Тувы отвечала задачам того времени. Отдел революции и общеобразовательный

включают книги, плакаты, диаграммы, картограммы, фотоснимки и прочие экспонаты. Этот музей в условиях культурной отсталости страны, обладающей ограниченным количеством школ, призван сыграть крупнейшую культурную роль» [6, д. 195, л. 12].

В течение пяти месяцев В. П. Ермолаев посетил музеи, выставки и научные лаборатории. Он встречался с известными советскими учеными, такими как академик минеролог А. Ч. Ферсман, палеонтолог М. В. Павлова, академик-востоковед С. Ф. Ольденбург и др. В публикации 1967 г. краевед вспоминал: «...для многих Тува представлялась кусочком Центральной Азии, о которой можно было узнать только из сугубо специальной литературы, очень и очень ограниченной и разбросанной по времени девятнадцатого и начала двадцатого столетия... Приходилось объяснять, как жил народ при нойонах и феодалах, чем люди питаются и т.д. После таких бесед некоторые считали себя первооткрывателями Тувы» [1, с. 4].

Из Государственного Эрмитажа и Русского музея были получены картины, несколько скульптур, образцы старинного оружия, рыцарские доспехи. Зоологическим музеем АН СССР переданы чучела птиц, млекопитающих, пресмыкающихся, морских беспозвоночных. Минералогическим музеем была выделена коллекция минералов, сыгравшая неоценимую помощь при определении месторождений полезных ископаемых. Русским Географическим обществом безвозмездно был передан набор аппаратуры с самопишущими приборами для организации метеорологической станции при музее. Материалы из своих фондов выделили Центральный музей имени В. И. Ленина, Исторический музей, книгоиздательства.

Создание первого тувинского музея было связано с задачами культурного, государственного и общественного развития Тувы как самостоятельного независимого государства. Оно было связано с ростом самосознания народа Тувы, образованием местной интеллигенции, научных кадров.

В 1930 г. возникла необходимость в создании Министерства по культурным делам. В этом же году было создано первое научное учреждение – Ученый комитет Тувинской Народной Республики, который функционировал при Малом Хурале трудящихся ТНР под председательством министра культуры. В ведении Ученого комитета находились Комитет государственной письменности, Тувинское государственное издательство, библиотека и краеведческий музей. Ученый комитет проделал значительную работу по сбору архивных материалов и экспонатов для краеведческого музея [2, с. 182]. Так, в августе 1930 г. на заседании его Президиума под председательством С. К. Тока было принято постановление о постановке на учет музейных материалов, об организации сбора местного краеведческого материала и предметов культа закрытых буддийских монастырей с целью предотвращения раздачи их частным лицам.

Под музей в 1930-е гг. было выделено небольшое деревянное помещение общей площадью 34 м² по улице Комсомольской. Экспозиция музея, созданная под руководством В. П. Ермолаева, представляла собой демонстрацию коллекций общеобразовательного характера. Музейным оборудованием служили подручные материалы, в основном ящики, в которых были привезены экспонаты из Советского Союза, оклеенные «для красоты» упаковочными бумагами. Выделенное помещение не было приспособлено для размещения экспозиции: низкий потолок не позволял разместить все материалы. Школьники Б. Щербаков, Ф. Пешкин, Тогус, Биче-оол и другие расширили помещение, «сделали сами диораму, где поместили чучела птиц и животных. Они гордились своей работой и очень беспокоились за сохранность экспонатов, поэтому наклеили таблички с предупреждениями — «ал тээп болбас» (руками не трогать)», – вспоминал позднее В. П. Ермолаев [1, с. 4].

Официальное открытие музея состоялось в августе 1930 г. Этот год знаменателен еще одним событием в культурной жизни республики – созданием тувинской национальной письменности. На открытии новой экспозиции присутствовали члены правительства ТНР и представители общественности Тувы. Были приглашены члены комиссии по созданию тувинской письменности профессор Л. Д. Покровский, А. А. Пальмбах и другие [3, с. 15].

Возникновение и открытие музея в Туве явилось очень важным историческим событием в культурной жизни Кызыла и республики. Однако музей полностью не был укомплектован местными материалами. Он больше походил на «кунсткамеру петровских времен». Музеем была поставлена главная цель – сбор памятников истории, культуры и природы края. Основное назначение первой музейной экспозиции – возбудить у населения интерес к музейному делу, к изучению родного края. С лета 1931 г. началась систематическая просветительная работа со школьниками с целью привлечения их к изучению истории и природы в форме экскурсий и бесед. В 1932 г. по просьбе Государственного Ботанического сада АН СССР музеем было проведено обследование территории ТНР с целью выявления каучуконосных растений. Собранные образцы были отправлены по назначению в Москву.

В 1932 г. общее количество музейных предметов составляло 2173 единицы хранения, в том числе 66 картин, 69 образцов старинного оружия, 25 предметов художественного фарфора, шесть скульптур. Кроме того, имелись коллекции насекомых, растений и библиотека, где насчитывалось 579 книг. После посещения музея и знакомства с его экспозицией коренные жители Тувы стали оказывать помощь в комплектовании фондов. Музеем были приобретены орудия труда, различные бытовые предметы, кузнечные изделия, украшения и музыкальные инструменты [5, с. 104].

В 1933 г. общее количество музейных предметов составляло 4669 единиц хранения, то есть почти в 2 раза больше, чем за предыдущий год. Продолжали поступать в качестве дара из СССР книги для библиотеки музея. Фонды пополнились новыми местными материалами по этнографии, геологии, нумизматике, орнитологии, археологии, ботанике, книгами на тувинском языке, фотографиями и фотонегативами.

Важным событием в культурной жизни республики стало открытие художественной выставки в Кызыле, где были выставлены живописные полотна, переданные Государственным Эрмитажем и Русским музеем. Тувинские арты впервые познакомились в музее с шедеврами русских и западноевропейских художников XVII-XIX вв. Эта выставка картин сыграла большую роль в становлении своих профессиональных художников в республике.

Таким образом, становление музейного дела в Туве являлось, во-первых, результатом деятельности представителей Русской Самоуправляющейся Трудовой Колонии в середине 1920-х гг., во-вторых, активной работы членов партийной организации при правительстве ТНР в 1929 г. Первые взяли на себя инициативу в организации краеведческого движения в лице общества «Урянховедение». Впервые было начато изучение истории, культуры и природы края местной интеллигенцией, целью которых было сосредоточение краеведческих материалов в одном месте (в Кызыле) и их публичный показ широким слоям народа, особенно коренному населению. Начало местного краеведческого движения было новым для Тувы явлением. Оно в определенной мере продолжило то, что было заложено Центрально-Азиатскими экспедициями, Русским Географическим Обществом и привело к созданию в Туве краеведческого музея. Большая роль в комплектовании фондов Государственного музея ТНР принадлежит В. П. Ермолаеву. Как фотограф-очевидец всех местных событий, он внес огромный вклад в изучение истории Тувы. Находясь на стадии становления, музей выполнял в основном просветительную функцию, которая выражалась в проведении экскурсий, создании немногочисленных выставок.

Список литературы

1. Ермолаев В. П. Так начинался музей // Тувинская правда. 1967. 19 марта.
2. История Тувы. М., 1964. Т. 2. 455 с.
3. Конгар Н. М. Тувинскому музею 50 лет // Блокнот агитатора. 1979. № 2. С. 14-17.
4. Мирвич В. М. Фотографическая коллекция Ф. Я. Кона из экспедиции в Урянхайский край в 1902-1903 гг. в фондах Иркутского объединенного краеведческого музея // Проблемы изучения Сибири в научно-исследовательской работе музеев. Красноярск, 1989. С. 29-31.
5. Моллеров Н. М. Истоки братства. Кызыл, 1989. 144 с.
6. Монгуш В. Т. Музейное дело в Туве // Улуг-Хем. 1994. № 25. С. 101-107.
7. Национальный музей Республики Тыва (НМРТ). Ф. 1. Оп. 1.
8. Центральный государственный архив Республики Тыва (ЦГА РТ). Ф. 29. Оп. 1.

MUSEUM AFFAIRS FORMATION IN TUVA

Dyrtyk-ool Anna Oyunovna, Ph. D. in History, Associate Professor
Tuva State University
annaojun@rambler.ru

The pattern of creating the first state museum structure in the People's Republic of Tuva is characterized basing on historical data. The role of grant aid from soviet scientific institutions and museums in Tuva museum fund acquisition is substantiated. Special attention is paid to the first museum director V. P. Ermolaev, under whose leadership the museum took its first steps as a cultural and educational institution.

Key words and phrases: movement of local history studies; museum of local history; acquisition of funds; exposition.

УДК 347.451.8/9

Юридические науки

В статье рассматриваются понятие, виды и основные правовые формы вовлечения в оборот возобновляемых источников энергии. Для каждого из таких источников устанавливаются исходные правовые конструкции, легализующие доступ к источнику энергии и определяющие правовой режим деятельности по их использованию для целей производства тепловой и электрической энергии. Авторы статьи впервые в науке гражданского права систематизируют юридические комплексы, регулирующие правовой режим использования возобновляемых источников энергии.

Ключевые слова и фразы: энергетическое право; водное право; энергия; необоротная вещь; возобновляемый источник энергии; солнечная энергия; энергия ветра; геотермальная энергия; биоэнергия; право недропользования; право водопользования; договор водопользования.

Камышанский Владимир Павлович, д.ю.н., профессор
Ксиропулос Сергей Георгиевич
Кубанский государственный аграрный университет
vpkam@rambler.ru; sergics@yandex.ru

ПРАВОВОЙ РЕЖИМ ВОЗОБНОВЛЯЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ЭНЕРГИИ[©]

Современный мир диктует новые требования к осуществлению хозяйственной и иной деятельности субъектов гражданского права: рыночный подход к хозяйствованию «требует» уменьшения издержек производства; государственная безопасность – ухода от атомной энергии и энергии, полученной путем сжигания

[©] Камышанский В. П., Ксиропулос С. Г., 2013