

Салдан Светлана Александровна

**РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В АНТРОПОСОФСКОМ МИРОВОЗЗРЕНИИ Р. ШТАЙНЕРА
В КОНТЕКСТЕ ИДЕИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

В статье рассматривается идея усовершенствования человека через призму антропософского мировоззрения Р. Штайнера, согласно которому человек представлялся единством физического и духовного (чувственного и сверхчувственного) мира, при этом главным связующим звеном является музыкальное искусство. Большинство работ учёных, исследующих труды Р. Штайнера, касаются педагогической и философской области, между тем большой интерес представляют его лекции о музыкальном искусстве.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/43.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 2 (40): в 2-х ч. Ч. I. С. 159-161. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/2-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 78.072(430)

Искусствоведение

В статье рассматривается идея усовершенствования человека через призму антропософского мировоззрения Р. Штайнера, согласно которому человек представлялся единством физического и духовного (чувственного и сверхчувственного) мира, при этом главным связующим звеном является музыкальное искусство. Большинство работ учёных, исследующих труды Р. Штайнера, касаются педагогической и фило-софской области, между тем большой интерес представляют его лекции о музыкальном искусстве.

Ключевые слова и фразы: антропософия; Р. Штайнер; ритм; музыкальное искусство; гармония; эвритмия.

Салдан Светлана Александровна, к. искусствоведения, доцент
Львовский национальный университет имени Ивана Франко, Украина
svitlana.saldan@gmail.com

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В АНТРОПОСОФСКОМ МИРОВОЗЗРЕНИИ Р. ШТАЙНЕРА В КОНТЕКСТЕ ИДЕИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА[©]

Важное место в мировоззрении ведущих мыслителей разных эпох отводилось вопросам совершенствования и гармоничного развития человека. Формирование его духовного мира, обеспечение естественного вхождения в социальную среду были (и остаются) актуальными вопросами научных исследований. Свой вклад в этом направлении сделали религия и наука.

Вопросам «совершенствования» человека, которые отождествлялись с «воспитанием», посвящены труды С. Григоряна, А. Лосева, В. Матониса, Ф. Ницше, Дж. Пассмора, В. Татаркевича, Дж. Царлино и др. Свою концепцию усовершенствования человека предложил австрийский учёный, автор значительных трудов в области науки и искусства Р. Штайнер. Наиболее известны его работы философского и педагогического направления. Часть трудов посвящена вопросам роли музыкального искусства в жизни человека; эта сфера наследия Р. Штайнера практически не разрабатывалась исследователями.

Понимание «совершенства» и определения пути к нему существенным образом зависели от конкретной духовной традиции и исторического этапа. Анализ различных аспектов духовного наследия человечества — мифологии, религии, философии — показывает, что музыкальное искусство было важным фактором формирования духовной культуры человечества. Древние предания, мифы и легенды свидетельствуют о способности музыки влиять на человека. Часто упоминается о пении и инструментальной игре, сопровождавших важные события в Священном Писании. Великие мыслители считали музыку важнейшим средством воздействия на человека. Например, в античном мире была разработана система особого влияния определенных музыкальных ладов на психическое состояние различных слоев населения (воинов, женщин, детей, юношей и др.), а также регламентировалось слушание определенной музыки по жизненным обстоятельствам; процесс воспитания обязательно включал пение и игру на инструменте.

Однако в XIX веке идеи совершенствования и гармоничного развития постепенно трансформировались, что привело в начале XX столетия к потере духовной составляющей. Более того, произошло постепенное «вдавливание ее в прокрустово ложе тоталитарных идеологий...» [2, с. 3]. В это время проблематика, связанная с идеей совершенствования человека, находилась под давлением политических убеждений, исказив те достижения интеллектуальной мысли, которые накапливались на протяжении столетий. Достижения технического прогресса отождествлялись с подъемом всей культуры, что привело к неоправданной переоценке важности экономического фактора в жизни общества, разрушив идеалы эпохи Просветительства. Вследствие этих противоречий идеи культурной эволюции и европоцентризма сначала вызвали сомнения, а затем подверглись пересмотру. Со временем стало очевидно, что преувеличенный рационализм научно-технического прогресса вовсе не ведет к процветанию социальной жизни.

С большим вниманием передовые мыслители, представители искусства того времени обращались к предшествующим эпохам в истории человечества в поисках ответа на злободневные вопросы, все более активно проявляя интерес к бессознательной стороне человеческой психики, ища в ней истину и выход из сложившейся ситуации. На проблему углубляющегося кризиса культуры, указывал Ф. Ницше, который, по выражению С. Цвейга, «...предчувствовал силу будущего катаклизма нашей культуры» [4, с. 39].

Антропософское учение (от греч. *ἄνθρωπος* — человек и *σοφία* — мудрость), с которым выступил Р. Штайнер, объединило обе стороны человеческой жизни: духовную и физическую, основывалось на органическом синтезе космических процессов основных направлений развития человека и общества: психофизическом, социальном, образовательно-культурном, научно-техническом и т.д. Учёный отрицал концепции, которые давали представления о человеке как о существе либо с набором врожденных факторов, либо с преимущественным влиянием окружающей среды или же — духовных принципов, и представил образ человека как единство взаимообусловленных аспектов личности — биологического (физического), психического (душевного) и духовного — его высшего «Я». Р. Штайнер утверждал, что человеческое существо «каждой своей частью происходит из духовно-душевного, следовательно, нет ничего физического, что не было бы откровением духовно-душевного» [6, с. 59]. Согласно антропософскому мировоззрению, человек

представляет собой единство трех миров: телом он принадлежит физическому миру, душой он выстраивает свой эмоциональный мир, посредством своего духа он постигает высший Духовный мир.

Одной из ведущих идей антропософии является воспитание нового человека, который будет понимать свою роль в общемировых процессах, в результате чего сможет избегать негативных последствий в своем развитии, жить в гармонии с собой и Вселенной. Особую роль в антропософии играет искусство, способы обновления которого Р. Штайнер искал во введении в художественное творчество неопознанных (сверхчувственных) возможностей внутреннего мира человека. По его мнению, духовная истина открывается эмоционально развитому человеку, тогда в его сознании — благодаря искусству — осуществляется поток понимания духовного мира, открывается «Небесное» внутри «Земного». Поэтому, в древние времена через средства материальные, по выражению Р. Штайнера, люди «крепко держали» — посредством искусства — восприятие Духовного мира. Каждый взлет в развитии искусства, замечает мыслитель, представляет духовной подъем человека в сферы чувственного, и наоборот. Такое «обновление духом» возможно благодаря творческим личностям, которые впитывают в себя духовную науку и на ее основе строят свою жизнь и деятельность. По мнению Р. Штайнера, именно поэтому человечество так высоко ценит среди художников — Рафаэля, среди музыкантов — И. С. Баха как лучших мастеров, запечатлевших духовное чувственными образами и возвысившими чувственное к сфере духовной. Когда автор-создатель связывает свое внутреннее переживание с внешним видением, соединяя оба мира, тогда, взаимно обогащаясь, рождается искусство.

Однако, музыку, её влияние на человека Р. Штайнер выделял особо. Он обращает внимание на то, что наука не даёт четкого объяснения: почему музыкальное искусство влияет на человека неповторимым образом, начиная с раннего детства, и откуда её происхождение? К тому же музыка, в отличие от других видов искусств, не обладает в реальном (физическом) мире прообразом, а музыкальный тон (мелодия, гармония) переживается целиком всем человеком. Р. Штайнер рассматривает музыкальное искусство через призму антропософского учения и утверждает, что прообраз музыки — в Духовном мире. Композитор, создавая музыкальное произведение, не может чему-то подражать, а следовательно, мотивы музыкального произведения должен добыть из своей души. Согласно с антропософским мировоззрением, во время сна душа человека пребывает в высшем Духовном мире, который насыщен неслышными для физического уха музыкальными звуками. Именно там душа человека слышит их и может перенести в физический мир. Р. Штайнер утверждает: «...душа человека во сне живет в потоках музыкальных звуков, они её суть и стихия, из которых, собственно создана она сама. Там находится её Духовная Родина» [7, S. 15].

Композитор неосознанно черпает прообразы и «переводит» их в физические звуки: музыкальные тоны, ритмы, гармонии, мелодии... Музыка, по мнению Р. Штайнера, создаваемая в физическом мире, является всего лишь отображением духовной действительности как реальная тень звуков Духовного мира. Этим объясняется, почему музыка так глубоко действует на эмоциональное восприятие человека. Для его души музыкальные тоны — своя стихия, в которой не действуют телесные посредники чувств. Р. Штайнер резюмирует: прообраз музыки — в Духовном мире. Таким образом, когда человек слушает музыку, он живёт в некотором отображении своей Духовной Родины, переживает блаженство, благодать, поскольку звуки гармонируют с тем, что его душа пережила в мире своей Духовной Родины.

С другой стороны, Р. Штайнер отмечает, что единство циклично-ритмической основы Мироздания близко к физической сущности человека, поскольку его организму также присущи физиологические ритмы (дыхание, пульсация сердца, чередование бодрствования и сна и т.д.), поэтому музыка, в отличие от других искусств, воспринимается человеком более непосредственно. Музыкальное произведение, по мнению Р. Штайнера, уже во время его создания является выражением всего человека, действуя не только на его душу (эмоции-чувства), но и на его волю и мышление.

В будущем, считал учёный, наиболее мощный импульс в развитии духовного начала в жизни человечества принадлежит музыкальному искусству, в котором «...то, что воспринимается внешне, чувственно, одухотворяется, пронизывается импульсами духовного мира, то, что воспринимается внутренне-душевно, проявляется во внешнем воплощении» [6, с. 284]. Таким образом, в музыке, которая выступает в роли «моста» от духовного к материи и от материи к духу, оба мира могут осознанно вплестаться друг в друга.

Одним из средств совершенствования и гармоничного развития человека Р. Штайнер видел создание новой педагогической системы, которой впоследствии дали название «вальдорфской». Он рассматривал педагогику в качестве науки о человеке, сочетая в ней три аспекта: телесный, душевный, духовный. При этом ее задача сводилась к тому, чтобы названные аспекты содействовали гармонии и единству, ибо они, как правило, находятся в разбалансированном состоянии. Одним из важных составляющих педагогической концепции Р. Штайнера явилось наличие в учебном процессе художественного элемента, в котором музыке принадлежит ведущая роль, поскольку, кроме отдельных занятий — пения, игры на музыкальном инструменте, в оркестре — музыкальный элемент активно вносится в общеобразовательные предметы, которые преподаются в школе.

Большое значение в росте совершенства и гармоничного развития имеет также созданное Р. Штайнером искусство эвритмии (от греч. *εὐρhythmία* — уравновешенность элементов, слаженность, соразмерность, гармоничность), которое имеет также терапевтическое назначение. Термин «эвритмия» возник ещё в античные времена благодаря греческому философу Платону. По его мнению, активное и долговременное занятие гимнастикой в отрыве от музыки развивает у человека мужество и храбрость, однако оставляет его душу слабой и ограниченной, неспособной выбрать правильный путь в жизни. Но в сочетании с музыкой гимнастика даёт положительный результат. По мнению Р. Штайнера, эвритмия — это особый вид искусства, способный отображать переживания, чувства, эмоциональное состояние с помощью музыки и движения. Это искусство пробуждает чувства и волю, выстраивая движения человека в точном соотношении со звуками музыки и речи, одновременно создавая

соответствующую гармонию. В эвритмии каждый звук возникает как зримый образ, поскольку соответствует специфическому движению. Таким образом, в музыке — посредством движения — «открывается» тональность, передаются интервалы и т.д. Если школьники учатся пониманию движения в музыке и языке, то это действует как гармонизирующее средство на их душевную и телесную жизнь, способствует развитию творческих задатков.

Р. Штайнер считал: музыка, а также искусство вообще, воздействуя на человека, уводит его из материального мировосприятия в духовное. В этом мыслитель видел важную перспективу: наука, религия, искусство смогут получить реорганизационные импульсы. Таким образом, благодаря духовному переживанию может быть найден путь, который необходимо пройти человечеству, чтобы вырваться из внешнего отношения к вещам и событиям (что является признаком материалистической эпохи) и проникнуть во внутренние глубины вещей, их сокровенные тайны.

Роль музыкального искусства в антропософском мировоззрении Р. Штайнера основывается на активизации духовного развития человека и, как следствие, его совершенствования, в котором музыке предоставляется одна из ведущих ролей как фактора, активизирующего творческий потенциал и способствующего гармоничному развитию.

Список литературы

1. **Гольдман И. Л.** Изучение и освоение художественной культуры в русле междисциплинарной интеграции искусствования – культурологии – педагогики // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 6. Ч. I. С. 46-50.
2. **Лозниця С. А.** Ідея вдосконалення людини в європейській культурно-історичній традиції: парадигми розвитку: автореф. дис. ... канд. філософ. наук. К., 2003. 20 с.
3. **Салдан С. О.** Генеза музичного мистецтва в контексті антропософії Р. Штайнера // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. праць: наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: РДГУ, 2011. Вип. 17. Т. 1. С. 163-167.
4. **Цвейг С.** Казанова, Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд. М.: Интерпракс, 1990. 255 с.
5. **Штайнер Р.** Духовное обновление педагогики / пер. с нем. Д. Виноградова. М.: Парсифаль, 1995. 256 с.
6. **Штайнер Р.** О сознании посвященного / пер. с нем. Д. Виноградова. М.: Энигма, 2008. 288 с.
7. **Steiner R.** Das Wesen des Musikalischen und das Tonerlebnis im Menschen. Dornach / Schweiz, Rudolf Steiner Verlag, 1989. 192 S.

MUSICAL ART ROLE IN R. STEINER'S ANTHROPOSOPHICAL WORLD-VIEW IN CONTEXT OF PERSON'S PERFECTION IDEA

Saldan Svetlana Aleksandrovna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor
Ivan Franko National University of Lviv, Ukraine
svitlana.saldan@gmail.com

In the article the idea of the person's perfection through R. Steiner's anthroposophical world-view, according to which the person is the unity of physical and spiritual (sensory and preterensual) worlds, where the main connecting part is musical art, is considered. The majority of scientists' works studying R. Steiner's papers concern pedagogical and philosophical areas, but his lectures on musical art are of great interest.

Key words and phrases: anthroposophy; R. Steiner; rhythm; musical art; harmony; eurhythmy.

УДК 069.4

Культурология

Статья посвящена проблеме интерпретации почтовой открытки в выставочном пространстве. Анализируются тематика, подходы, проблемы экспонирования почтовой карточки как музейного предмета на примере конкретных выставок. Дана оценка вклада филокартистов в создание выставок открыток. Предлагаются методы показа данного вида экспонатов, базирующиеся на рассмотрении открытки как комплексного исторического источника.

Ключевые слова и фразы: почтовая открытка; интерпретация; экспозиция; выставки; музей открытки.

Самбур Марина Владимировна

Химкинская картинная галерея имени С. Н. Горшина
mvsambur@yandex.ru

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОТКРЫТОК В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ[©]

Характерное для музеев использование музейного предмета – представление его на выставке не только в качестве информационного ресурса, но и как подлинного следа истории.