

Заельская Светлана Александровна

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР И ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛА В 1960-1980-Е ГОДЫ

В статье исследуется процесс деятельности региональных отделений Союза композиторов по развитию музыкального искусства Урала. Охарактеризовано тематическое многообразие созданных уральскими композиторами музыкальных произведений. Изучена работа композиторов по поддержанию творческих контактов с театрами, концертными организациями, средствами массовой информации. Выявлены проблемы в работе уральских отделений Союза композиторов. Определены основные направления работы по эстетическому воспитанию населения.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/23.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 3 (41): в 2-х ч. Ч. II. С. 82-85. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 781(С173)

Исторические науки и археология

В статье исследуется процесс деятельности региональных отделений Союза композиторов по развитию музыкального искусства Урала. Охарактеризовано тематическое многообразие созданных уральскими композиторами музыкальных произведений. Изучена работа композиторов по поддержанию творческих контактов с театрами, концертными организациями, средствами массовой информации. Выявлены проблемы в работе уральских отделений Союза композиторов. Определены основные направления работы по эстетическому воспитанию населения.

Ключевые слова и фразы: музыкальное искусство; региональные отделения Союза композиторов РСФСР; композиторы; музыкальный репертуар; Правление Союза композиторов; эстетическое воспитание; музыкальные фестивали и конкурсы.

Заельская Светлана Александровна, к.и.н., доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
sv_a_z@mail.ru

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР И ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛА В 1960-1980-Е ГОДЫ[©]**

Союз композиторов РСФСР представлял собой общественную организацию, объединяющую российских композиторов и музыковедов, активно участвующих в развитии советского музыкального искусства. Главные задачи Союза композиторов заключались в том, чтобы способствовать созданию музыкальных произведений в духе времени, утверждающих принципы социалистического реализма и раскрывающих значимые традиции национальных культур народов советской страны, содействовать творческому росту и развитию профессионального мастерства композиторов и музыковедов, участвовать в музыкально-эстетическом воспитании народа.

В 1966 г. Правлением Союза композиторов СССР было принято решение о создании Уральского отделения Союза композиторов РСФСР. Это стало событием в культурной жизни Урала, так как в Перми и в Оренбурге действовали только небольшие композиторские группы, а в Челябинске члены Союза композиторов отсутствовали. В 1973 г. создается Союз композиторов Удмуртии. Первоначально в его состав вошли Г. А. Корепанов, Ю. В. Болденков, Л. В. Васильев, А. М. Руденко. Возглавил Союз Г. М. Корепанов-Камский [6, д. 13190, л. 87]. В этом же году состоялся первый пленум новой композиторской организации [9, д. 57, л. 1]. В 1983 г. открывается отделение Союза композиторов в Челябинске. В 1985 г. в Уральском отделении Союза композиторов насчитывалось 33 члена, в том числе 28 композиторов и 5 музыковедов. По количественному составу это была третья организация подобного рода в РСФСР после Московской и Ленинградской [6, д. 614, л. 48].

Союз Советских композиторов БАССР существовал со 2 марта 1940 года. Союз композиторов Башкирии в начале 1981 г. насчитывал в своем составе 20 членов, и являлся второй по численности среди аналогичных организаций автономных республик [8, д. 138, л. 31]. В 1983 г. в составе Союза композиторов БАССР состояло 26 членов, из них 17 являлись композиторами и 9 музыковедами [Там же, д. 146, л. 17].

Тематический и жанровый круг творчества уральских композиторов в исследуемый период заметно расширился. Свердловские композиторы активно обращались в своем творчестве к истории страны и своего края. Особое место занимали оперы свердловских композиторов – «Охоня» Г. Н. Белоглазова по исторической повести Д. Н. Мамина-Сибиряка, «Половодье» по произведению О. И. Марковой и «Любава» К. А. Кацман по поэме Б. А. Ручьева о первых строителях Магнитогорска. Образ молодого героя получил яркое воплощение в Четвертой симфонии Г. Н. Топоркова. Это произведение прозвучало в Москве, Ленинграде, Ульяновске, Челябинске. Тему романтики труда и борьбы решал в своих симфонических произведениях Н. М. Пузей («Легенда-быль», «Героика»). Интерес к народной культуре, музыкальному фольклору присущи творчеству М. Кесаревой (вокальный цикл на народные тексты «Горе мое») и В. Д. Бибергана («Русские потешки») [5, с. 378].

Уральские композиторы обращались к музыке для детей и юношества. В этом плане интерес представляет опера К. А. Кацман «Мальчиш-Кибальчиш» по произведению А. П. Гайдара, детские оперы Л. Б. Никольской, хоровые песни В. Д. Биберган, «Юношеский концерт» для трубы с оркестром В. И. Щелокова.

Во второй половине 1960-х гг. композиторы БАССР создали большое количество произведений малых форм: около 50 песен и романсов, более 20 хоровых произведений малых форм, 30 пьес для различных инструментов, а также большое количество сочинений для детей. Были созданы популярные произведения, ставшие классикой башкирского оперного искусства. Среди них выделяется опера «Салават Юлаев» и музыкальная комедия «Кодаса» З. Г. Исмагилова, оперетты «Гюльназира» и «Буратино» Н. Г. Сабитова [8, д. 48 б, л. 2].

В 1978 г. молодые композиторы Свердловской области создали интереснейшие произведения музыкального искусства. В. А. Кобекин сочинил хоровой цикл «Панта Рей» на слова из «Диалектики» Гераклита Эфесского. А. Н. Нименский создал остроумную музыкальную картину «Перегудки» для флейты [2, д. 95, л. 11].

К самым значительным произведениям, созданным в конце 1970 – начале 1980-х гг. относились оперы композитора В. А. Кобекина «Пугачев», «Пророк», симфоническая сюита А. Г. Фридендера «Поручик Лермонтов», оперетта С. И. Сиротина «Царица и велосипед» (об уральских умельцах). Эти произведения успешно ставились на сценах оперных театров Москвы, Ленинграда, Свердловска. Композитор-песенник, заслуженный деятель искусств Е. П. Родыгин создал песни «Уральская рябинушка», «Куда бежишь, тропинка милая», «Девичья вечерняя», «Наша Родина – Урал», «Стоит береза». Песня «Едут новоселы» вошла в советскую музыкальную энциклопедию [7, д. 614, л. 47]. Композитор Е. Родыгин в результате совместной работы с писателем В. Радкевичем в начале 1970-х гг. написал музыку для ряда произведений, исполняемых Уральским народным хором [4, с. 13].

Популярностью у населения пользовались песни композиторов С. И. Сиротина, В. П. Горячих, В. А. Лаптева. Члены Уральского отделения Союза композиторов Г. Н. Белоглазов, Н. М. Хлопков, Н. М. Пузей, В. А. Лаптев, А. В. Проскураков, Е. П. Родыгин являлись участниками Великой Отечественной войны и часто поднимали в своих произведениях тему подвига [7, д. 614, л. 48].

Композиторы Урала в эпоху «развитого социализма» создавали произведения к наиболее значимым датам советской истории, работы идеологически выдержанные, соответствующие духу времени. К примеру, к дню рождения В. И. Ленина композиторы Башкирии создали ряд произведений о Ленине, Партии, Родине. Среди них выделяется опера Х. Ф. Ахметова «Современники», посвященная 100-летию со дня рождения вождя, премьера которой состоялась в марте – апреле 1970 г., а также песни «Дума о Ленине» и «Ленин вечно живет в моем сердце». Композитор Р. А. Муртазин написал симфонию, посвященную В. И. Ленину. Х. Ш. Заимов сочинил кантату «Ленинским путем», два хоровых произведения «Вечно живой» для симфонического хора и произведение «Ленин в нашем саду», предназначенное для исполнения детским хором. З. Г. Исмагилов создал балет «Зия-Курмыш» и кантату, посвященную Ленину [8, д. 75, л. 1]. Н. Я. Инякин создал оркестровую увертюру, Н. Г. Сабитов – цикл хоров в восьми частях «Ленин живет в сердце народов» и балет «Страна Айгуль».

К 40-летию Великой Победы композиторы Башкирии создали ряд произведений. К примеру, Д. Д. Хасаншин написал оперу об Александре Матросове «Великий рядовой», С. А. Низамутдинов – оперу «Черные воды», Р. Х. Газизов – симфоническую поэму «Памяти героев», Д. Д. Хасаншин – ораторию для солистов, хора и симфонического оркестра «Фронтные песни» [Там же, д. 146, л. 1].

Композиторы Урала являлись организаторами и сами принимали участие в разнообразных музыкальных мероприятиях. Уральские композиторы Е. П. Родыгин, В. Д. Биберган, В. И. Горячих приняли участие в областных конкурсах телевизионной песни «Моя родная сторона» и «Советская песня», а также в VI традиционном фестивале Советской песни, посвященном 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Поддерживалось творческое сотрудничество Союза композиторов и Пермского телевидения, где неоднократно транслировались авторские концерты уральских композиторов [2, д. 49, л. 80].

Союз композиторов Башкортостана регулярно проводил крупные мероприятия, предназначенные для пропаганды достижений советских и башкирских композиторов, активно работал по пропаганде музыки, в том числе среди детской аудитории. Союз композиторов БАССР с 1979 г. являлся инициатором конкурса музыкальных произведений учащихся детских музыкальных школ и училищ под девизом «Пусть всегда будет песня», который способствовал выявлению и отбору будущих композиторов. Цель конкурса заключалась в выявлении юных талантов и в эстетическом воспитании молодых композиторов и исполнителей. Итоги конкурса ежегодно подводились ко дню рождения В. И. Ленина и заканчивались выступлениями лауреатов по телевидению [8, д. 138, л. 37-38].

С 1978 г. по 1982 г. композиторы Башкирии приняли участие в ряде республиканских и Всесоюзных конкурсах песни. Композитор Х. А. Ахметов стал лауреатом конкурса на лучшую песню, проводимого Коллегией Министерства бытового обслуживания населения, Правлением Союза писателей и Союза композиторов в связи с 60-летием образования БАССР. В 1978 г. Р. Х. Газизов являлся лауреатом Всероссийского конкурса песни, посвященного 60-летию ВЛКСМ. Молодой композитор С. А. Низамутдинов стал Лауреатом Международного конкурса незрячих композиторов, состоявшегося в Праге [Там же, л. 1].

В мае 1981 г. в Башкирии прошел праздник Советской песни с участием известных композиторов М. Л. Таривердиева, Д. Ф. Тухманова, М. Г. Фрадкина, О. Б. Фельцман. В празднике приняли участие представители из братских республик, Москвы, эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения. Была исполнена многонациональная музыка народов мира. В ноябре 1983 г. в городе Уфе проходил Второй фестиваль музыки композиторов автономных республик Поволжья и Урала. Было дано девять концертов, на которых звучала музыка композиторов Чувашии, Татарстана, Удмуртии, Башкирии, Мордовии, Марийской автономной республики. Состоялись концерты симфонической, камерной, хоровой музыки, музыкально-этнографический концерт и концерт мастеров искусств Поволжья и Урала. В рамках данного фестиваля было проведено совещание музыковедов-фольклористов, посвященное актуальным вопросам музыковедения в свете требований июньского Пленума ЦК КПСС, а также творческая дискуссия по вопросам развития музыкального искусства в регионе, систематизации и классификации музыкально-поэтического фольклора. В 1984 г. композиторы Башкирии отчитывались в Москве перед Секретариатом Союза композиторов РСФСР в Концертном зале Всесоюзного Дома композиторов. Было дано два концерта симфонической и камерной музыки, которые зафиксировали возросший уровень композиторского мастерства членов регионального отделения [Там же, д. 146, л. 17-18].

В 1985 г. Союзом композиторов Удмуртской Автономной Советской Социалистической Республики были проведены циклы музыкальных вечеров «Памятные даты» и «Страницы музыки XX века». Общая цифра посещений вышеназванных мероприятий составила около 300 тыс. человек [9, д. 57, л. 1].

В исследуемый период уральские композиторы поддерживали творческие контакты с театрами и концертными организациями, с радио и телевидением. Из крупных сценических произведений, созданных членами Союза композиторов БАСССР в 1963-1965 гг., были поставлены в театре оперы и балета: опера З. Г. Исмагилова «Шаура», балет Н. Г. Сабитова «Мурзилка-космонавт», Х. Ш. Заимова «Чернолик», оперетта Ш. З. Кульбарисова «Когда приходит любовь» [8, д. 48 б, л. 2]. Следует отметить, что практически все произведения челябинских композиторов впервые прозвучали в областной филармонии. Члены Челябинской организации Союза композиторов РСФСР Е. Г. Гудков, Т. М. Синецкая являлись постоянными членами художественного совета филармонии [3, с. 125].

В октябре 1974 г. в Свердловской области проходила Всероссийская неделя «Театр и дети». В связи с этим в театре оперы и балета прошла опера К. А. Кацман «Мальчиш-Кибальчиш». Перед спектаклем была организована встреча композитора со зрителями. По Свердловскому телевидению была показана опера А. Г. Фридендера «Торт в небе» по мотивам сказки Джанни Родари в исполнении солистов театра оперы и балета [2, д. 49, л. 79].

Музыковеды Уральского отделения Союза композиторов принимали участие в творческих дискуссиях по обсуждению новых произведений. К примеру, в Свердловской области было проведено общегородское собрание музыкального актива, посвященное постановлению ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» от 25 января 1972 г., на котором с докладом выступил Б. И. Певзнер. Он же сделал сообщение на областной научно-практической конференции творческих работников на тему: «Поиски нового в воплощении образа современника средствами музыки». В музыкальных журналах и местных газетах публиковались рецензии и заметки о творчестве композиторов Урала, о концертной жизни, о постановках театра [Там же, л. 10-11]. Члены Союза композиторов выезжали с творческими отчетными концертами в Москву, Тбилиси, Ленинград, а другие представители организации принимали участие в Пленуме композиторов Башкирии, Татарии, Сибири, Бурятии, Узбекистана, Якутии [Там же, л. 16].

Композиторы Урала совершали и зарубежные поездки. В 1978 г. Р. Х. Газизов ездил на музыкальный фестиваль в ГДР. В 1979 г. Л. З. Исмагилова, Е. Н. Земцов и Р. Х. Газизов побывали на Генделевском фестивале в ГДР (округ Галле). В 1981 г. Х. С. Ихтисамов по линии Союза Композиторов СССР выступил с докладом в Монгольской Народной Республике [8, д. 138, л. 5].

Союз композиторов БАСССР совместно с Министерством культуры проводили большую работу по записи пластинок. На Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия» были выпущены качественные пластинки «Ты – песнь моя» с произведениями Р. М. Хасанова, «Словно семнадцать лет» с песнями Г. Х. Газизова, «Поет Назифа Кадырова», «Мелодия сердца» с эстрадными песнями, «Играет ансамбль «Дустар»». Уровень выпущенных пластинок с музыкальными композициями отличался профессионализмом и был рассчитан, прежде всего, на молодежную аудиторию [Там же, д. 146, л. 7]. Башкирское книжное издательство выпустило авторские сборники песен и романсов М. М. Валеева, З. Г. Исмагилова, Х. Ф. Ахметова (2 сборника), Р. А. Муртазина, Р. В. Сальманова, К. Ю. Рахимова, Т. Ш. Каримова, Х. К. Ибрагимова. Изданы два сборники башкирских народных песен, которые включали песни и романсы башкирских композиторов, пять сборников пьес для фортепиано, один – для баяна, три – для детей [Там же, д. 48 б, л. 3].

Композиторы Урала вели активную общественную работу, направленную на музыкально-эстетическое воспитание населения региона. Музыковед Л. П. Атанова прочитала ряд лекций из циклов «Ленин и музыка», «Музыка в семье Ульяновых». Всего за 1969 г. члены Союза композиторов на заводах, фабриках, в учебных заведениях, колхозах, совхозах БАСССР провели около 50 встреч и концертов [Там же, д. 75, л. 2].

С 1967 г. по 1970 г. композиторы и музыковеды Свердловской области проводили около 70 встреч в год перед юными зрителями. Наибольшую активность проявили композиторы В. Д. Биберган, М. И. Гальперин, Л. Б. Никольская, К. А. Кацман, а также музыковеды В. М. Мезрина и Б. И. Певзнер. С 1968 г. по 1970 г. в ежемесячной радиопередаче «До мажор» активное участие принимали композиторы Б. Д. Гиблин, Л. Б. Никольская, К. А. Кацман, В. Д. Биберган, где звучали их новые произведения, созданные для детей [2, д. 39, л. 1]. Ежегодно композиторы и музыковеды участвовали в филармонической лектории, который осуществлял свою деятельность на 40 площадках в промышленных и сельскохозяйственных районах Свердловской области. Проводились выезды в Шалинский, Новолялинский, Нижнесергинский, Алапаевский районы Свердловской области. Эта деятельность имела положительное значение для распространения музыкально-эстетических знаний, несмотря на то, что осуществлялась она эпизодически [Там же, л. 42].

Свыше десятка творческих встреч провели в 1971 г. оренбургские композиторы В. А. Лебедев и А. Ф. Цибилов совместно с поэтами В. Л. Кривцуном, А. И. Столповским, М. Г. Трубневым в школах, клубах на предприятиях города Оренбурга, в Оренбургском и Сакмарском районах области [1, д. 781, л. 24].

Только за 1978 г. Уральское отделение Союза композиторов провело более 450 встреч, из них шефских около 100, военно-шефских – 60, на селе – 40. На встречах активно выступали композиторы Е. П. Родыгин, К. А. Кацман, Н. М. Пузей, Е. С. Щекалева, С. И. Сиротин, Л. И. Гуревич [2, д. 95, л. 3].

8 января 1979 г. в помещении Свердловского театра оперы и балета состоялся торжественный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения П. П. Бажова, по завершению которого была исполнена песня С. И. Сиротина «Знамя Бажова» [Там же, л. 17]. С 10 по 20 марта 1979 г. композитор Е. П. Родыгин вместе с поэтом В. И. Радкевичем совершили концертную поездку по городам Кисловодск и Нальчик. 24 февраля в Свердловске состоялось торжественное открытие детской филармонии, на котором впервые прозвучала новая песня С. И. Сиротина «Пусть попросят меня» в исполнении хора мальчиков Свердловского Дворца пионеров. 26 и 28 марта 1979 г. уральские композиторы Н. М. Пузей, В. А. Кобекин, М. А. Кесарева, Л. И. Гуревич и музыковед Б. И. Певзнер выступили с программой, состоящей из камерных произведений в Свердловском лесотехническом институте [Там же, л. 19].

В течение сентября 1979 г. свердловские композиторы Н. М. Пузей, С. И. Сиротин, Е. С. Щекалев провели концертные поездки по городам и селам Свердловской области в составе концертной бригады музыкального лектория Свердловской областной филармонии. Состоялось около 50 творческих встреч в рабочих общежитиях, цехах заводов, школах, сельских клубах. Концертная бригада побывала в десяти районах области [Там же, л. 28].

На протяжении 1985 г. Союзом композиторов Удмуртии проводились творческие встречи с композиторами Г. М. Корепановым-Камским, Ю. Л. Толкачем и беседы о музыкальной культуре Удмуртии для комсомольского актива города и республики, учащихся Республиканского музыкального училища [9, д. 57, л. 1].

Региональные отделения Союза композиторов сталкивались в своей работе с самыми разнообразными проблемами и трудностями. Так, в Союзе композиторов Башкирии существовали проблемы, тормозящие его деятельность по развитию музыкальной культуры. В республике отсутствовали симфонический оркестр и высокопрофессиональный эстрадный коллектив. Вместе с тем, у регионального отделения Союза композиторов были слабо налажены контакты с оперным театром. За десять лет на сцене оперного театра было поставлено только два произведения башкирских композиторов. Это балеты Р. М. Хасанова «Легенда о курае» и М. Х. Ахметова «Маугли», в то время как ряд крупных одаренных произведений не был сыгран [8, д. 138, л. 34]. Вместе с тем существовали и проблемы бытового характера, создававшие препятствия на пути развития музыкальной культуры региона. К примеру, Башкирский Союз композиторов не имел постоянного помещения, что существенно ограничивало условия для прослушивания новых произведений башкирских композиторов [Там же, д. 75, л. 2]. Союз помещается в небольшой комнате – бывшем складе Дома актеров, общей площадью 16 м². В этом небольшом помещении располагались аппаратура, библиотека, склад музыкальных инструментов. Поэтому заседания проводились в различных помещениях института искусств, объединении музыкальных ансамблей, Доме актера [Там же, д. 146, л. 63].

Таким образом, деятельность региональных отделений Союза композиторов была направлена на развитие музыкальной культуры Урала. Следует отметить, что творчество уральских композиторов отличалось разнообразием, было представлено музыкально-сценическим, симфоническим, вокально-симфоническим, хоровым и камерным жанрами. Авторские концерты членов региональных отделений Союза композиторов регулярно проводились в производственных коллективах предприятий, в селах, в учебных заведениях, что активно способствовало эстетическому воспитанию населения изучаемого региона. Лучшие произведения уральских композиторов выходили за рамки областного звучания, они исполнялись в других городах и республиках, по Центральному радио, телевидению.

Список литературы

1. Государственный архив Оренбургской области. Ф. Р-2568. Оп. 1.
2. Государственный архив Свердловской области. Ф. Р-2748. Оп. 1.
3. Заельская С. А. Культурное пространство Южного Урала в условиях системных реформ (1985-2000 гг.). Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2011. 204 с.
4. Иванова А. Г., Заельская С. А. Творческая деятельность писателей Урала в эпоху общественного застоя // Международный научно-исследовательский журнал = *Research Journal of International Studies*. 2013. № 9-2 (16). С. 12-16.
5. Мурзина И. Я. Очерки истории культуры Урала. Екатеринбург: Циркон, 2008. 412 с.
6. Центр документации новейшей истории Удмуртской Республики. Ф. 16. Оп. 1
7. Центр документации общественных объединений Свердловской области. Ф. 4. Оп. 111.
8. Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан. Ф. 10295. Оп. 1.
9. Центральный государственный архив Удмуртской Республики. Ф. Р-1574. Оп. 1.

REGIONAL DEPARTMENTS OF RUSSIAN SOVIET FEDERATIVE SOCIALIST REPUBLIC COMPOSERS' UNION AND THEIR ACTIVITY ON URAL MUSICAL CULTURE DEVELOPMENT IN THE 1960-1980S

Zael'skaya Svetlana Aleksandrovna, Ph. D. in History, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
sv_a_z@mail.ru

The article researches the process of the activity of the Composers' Union regional departments on the development of the Ural musical art. The thematic diversity of the musical works created by the Ural composers is characterized. The composers' work on keeping creative contacts with theatres, concert organizations, and mass media is studied. The problems in the work of the Ural departments of the Composers' Union are revealed. The main directions of work on population's aesthetic education are determined.

Key words and phrases: musical art; regional departments of Russian Soviet Federative Socialist Republic Composers' Union; composers; musical repertoire; Composers' Union Administration; aesthetic education; musical festivals and competitions.