

Назарова Наталья Валерьевна

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ЖИЛОЙ СРЕДЫ КАК ИНВАРИАНТНОЙ МОДЕЛИ ПОВСЕДНЕВНОГО БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА

В статье рассматриваются базовый концепт культуры – образ Жилища, посредством которого строится модель индивидуального мира человека, его трансформация в образ Жилой среды. Данная трансформация происходит посредством применения метода построения инварианта. Инвариант, являясь универсальным понятием, выступает специфическим методом в культурологии. Инвариант рассматривается и как общее понятие, категория или свойство, и как система структур или принципов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/39.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 3 (41): в 2-х ч. Ч. II. С. 137-141. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/3-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

Список литературы

1. Бахрушин С. В. Москва как ремесленный и торговый центр XVI века // Научные труды: сб. статей. М., 1952. Т. I.
2. Дела, связанные с «вниманием огня» в домах кадашевских ткачей // Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 231. Оп. 1. Кн. 5.
3. Жалованная грамота Г. Минину // РГАДА. Ф. 154. Оп. 1-4. Кн. 4.
4. Жалованная грамота И. Соскову // РГАДА. Ф. 154. Оп. 1-4. Кн. 4.
5. Жалованные грамоты второй половины XVI века // Акты Археографической экспедиции: сб. документов. СПб., 1843. Т. II. С. 96-112.
6. Ключевский В. О. История сословий в России. Пг.: Наркомпрос. Лит.-изд. отд., 1918. 276 с.
7. Стоклицкая-Терешевич В. В. Проблема многообразия средневекового цеха на Западе и на Руси // Средние века: сб. статей. М., 1951. С. 45-46.
8. Сыроечковский В. Е. Гости-сурожане (XIV-XV вв.). М. – Л.: Литература, 1935. 123 с.
9. Уложение 1556 г. // Собрание документов феодальной России. М., 1911. С. 4-23.
10. Флетчер Д. О государстве русском. М.: Захаров, 2002. 176 с.
11. Челобитная А. Окулова // Акты Археографической экспедиции: сб. документов. СПб., 1843. Т. II.
12. Челобитная Михаилу Романову от 1613 // Акты Археографической экспедиции: сб. документов. СПб., 1843. Т. II.

TRADESPEOPLE AND MERCHANTRY IN LATE XVITH – EARLY XVIITH CENTURY

Mukhina Yuliya Yur'evna

Sholokhov Moscow State University for the Humanities

Mukhina1984@yandex.ru

The changes in tradespeople's position that took place under the influence of tsarist policy during the second half of the XVIth century are traced in the article. The government policy towards the merchantry in particular, two charters to the nobility are given as an example. In the article attention is paid to the little-studied issues about privileges for Kadashevo weavers and to the conditions, under which the merchants were awarded guest rank by the authorities.

Key words and phrases: tradespeople; merchantry; Gostiny and "Cloth" Hundreds; guests; charter to nobility; Kadashevo weavers.

УДК 008(1-6)13.11.21

Культурология

В статье рассматриваются базовый концепт культуры – образ Жилища, посредством которого строится модель индивидуального мира человека, его трансформация в образ Жилой среды. Данная трансформация происходит посредством применения метода построения инварианта. Инвариант, являясь универсальным понятием, выступает специфическим методом в культурологии. Инвариант рассматривается и как общее понятие, категория или свойство, и как система структур или принципов.

Ключевые слова и фразы: повседневная среда; образ жилища; жилая среда; коммуникативное пространство; культурный горизонт; гаджет; инвариант.

Назарова Наталья Валерьевна

Нижевартовский государственный университет

513557@mail.ru

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗА ЖИЛОЙ СРЕДЫ КАК ИНВАРИАНТНОЙ
МОДЕЛИ ПОВСЕДНЕВНОГО БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА[©]**

...Только приходя в свой дом, я хочу объединиться для общения,
Ибо только здесь, вдали от городского шума и суеты,
Я могу свободно общаться с людьми,
Проводить с ними столько времени,
Сколько хочу..., не взирая
На пространство и время, разделяющие нас...

Окружающую среду, а точнее – повседневную реальность, в плоскости которой существует человек, зачастую называют «операционной системой». В границах данной системы и как частный случай применения метода инварианта строятся модели бытия. Как известно, любая модель основывается на выведении ключевого образа или концепта, либо каких-то общих закономерностей или принципов. Для того чтобы эти образы зафиксировались в культурной памяти, необходимы своего рода инвариантные «коды» или целые структуры, трансформирующиеся под воздействием внешних и внутренних факторов среды.

Образы жилища и человека в самом общем виде выражают инвариантные представления каждой культуры не только о самой себе, но и о своей сущностной структуре. Помимо очевидных функций, в границах жилища формируются архетипические пространственные и временные представления об окружающей действительности, об «интимном» и «открытом». Оказываясь в границах своего личного пространства, человек его трансформирует, структурирует и моделирует наиболее комфортную жилую среду. При построении инвариантной модели, как правило, выделяются основные признаки (категории или принципы), которые, во-первых, идентифицируют модель с первоначальным образом, а во-вторых, позволяют путем подбора и конструирования совершаться трансформациям, так необходимым для развития культуры в целом. Преобразование, конструирование или же создание модели происходят путем выбора определенных признаков или принципов, как то: мерность (расположенность относительно чего-либо или кого-либо), причинно-следственные связи, симметрия или асимметрия (как свойство построения гармоничного пространства) и т.д. При построении жилой среды инвариант понимается и как признак или принцип, и как условие, позволяющее согласовать все части целого, и как метод построения повседневного пространства. Более или менее «собранная» модель повседневного пространства может, в конечном итоге, стать образом или архетипом.

Основным и более типичным для формирования образа жилища будет то, что оно само по себе выражает индивидуально значимое пространство находящейся в ней личности. Индивидуальное пространство повседневной жизни человека, помимо всего прочего, формируется и собственно архитектурной домом, и всем тем, что отличает одну личность от другой, что в итоге создает определенный стиль жизни.

В современном понимании жилая среда все больше выражает индивидуальность владельца, которому в обустройстве своего жилища надо учесть наиболее удобное расположение будущего дома, размерность и расположенность комнат, цветовую и стилистическую направленность, коммуникативные возможности и т.д. Важно все: цвет и текстура обоев, расположение светильников, наличие дополнительных функционально необходимых комнат (вторая ванная и т.д.). При учете всех этих, казалось бы, мелочей, типичное жилище становится освоенным, «одомашненным», защищенным. Причем, главный принцип конструирования жилища – достижение гармонизации повседневной жизни посредством усложнения внутренних конфигураций.

В современном мире, где ритм жизни качественно иной, формирование образа жилища как индивидуального пространства происходит на новом техническом уровне. Зачастую в комнате, где раньше у телевизора собиралась вся семья, сегодня может располагаться домашняя студия караоке, студия звукозаписи и т.д., а там, где раньше почти магическим образом заканчивалось «общее» и начиналось «личное», как правило, располагаются различного рода декоративные элементы – колонны, арки, бордюры, консоли [2]. Этот элемент перехода – дверь – сейчас выполняет более тривиальную функцию: она является неотъемлемой частью системы безопасности.

Жилище само по себе как форма пространственной организации и как модель мира более консервативна, чем, скажем, сакрально ориентированные строения [1]. И тем не менее, современное жилище являет собой, с одной стороны, подвижную конструкцию, с другой – его построение подчинено принципам инварианта (как базового элемента существования культурных образов и концептов). Одним из особенностей свойств инварианта является то, что при наличии каркасного элемента должна сохраняться возможность изменения или формирования нового. Таким образом, при построении инварианта должны сохраняться условие устойчивого развития (в данном случае создание или конструирование чего-то нового) и эвристическое, творческое начало человека, создающего новую модель повседневной реальности.

Помимо всего прочего, построение жилого пространства как материальной конструкции и инвариантной модели дополняется еще и ритуальной сферой, которая организует весь быт традиционной культуры. При конструировании жилого пространства применяется принцип целостности, вписанности в общую картину мироздания, что ярче всего отражается в символике организации внутреннего пространства. Вообще любое жилое пространство символически отождествляется с внутренним пространством самого человека, которое наполняется материальными предметами, вещами. В большей степени при создании повседневного жилого пространства отражается синкретизм символических и знаковых форм.

В целом, жилище воспринимается как структурированный и зонированный мир символов, который задает определенный смысловой фон и меняет духовный мир человека, его социальные и личные связи. Помимо этого, в обстановке всего жилого пространства создаются нормы и стереотипы поведения, которые человек использует в процессе каждодневной коммуникации, обозначаются ценностные системы, складываются эстетические пристрастия и т.п. Как правило, такие стереотипы вырабатывались при помощи определенной системы символов-знаков и символов-кодов. Воспринимая жилище как определенный знак или символ, человек соизмеряет свою жизнедеятельность с существованием природной системы, приводя в гармонию не только знаково-символическую составляющую своей повседневной жизни, но и формируя определенное ценностное отношение внутри системы «человек-мир».

Внешние границы жилища позволяют создавать психологически и телесно комфортное индивидуальное пространство. Все атрибуты решения внутреннего пространства, правила построения жилой среды, конфигурация предметов и объектов дизайна предполагают наличие строгой траектории и формы движения человека, траектории его телесного расположения [3].

В обыденном представлении дом – это территория комфорта для человека. Не случайно сейчас очень популярны практики создания душевного комфорта, например, очень популярная практика фен-шуй. Привычное жилое пространство взаимосвязывает протяженность внутреннего и внешнего по отношению к жизни человека времени. Жилище позволяет человеку оставаться самим собой и в то же время не терять связь со всем остальным миром, являться его неотделимой частью.

Жилая среда характеризуется не только категорией «пространство-время», но и категорией «форма-содержание». Внутривпространственную форму жилой среды составляют всевозможные сочетания предметов и конструкций, функционал которых, казалось бы, напоминает действия самого человека, его тело. Вообще нужно отметить, что очень часто символически сопоставляют «тело» жилища и тело человека как взаимопроходящиеся и взаимопретекающие друг в друга категории существования материальных объектов. Концепт жилища формируется как символический эквивалент образа человека, чья органическая структура отображается в идеализированном образе жизни человека. Как правило, среда каждодневного присутствия человека собирается из каждодневных траекторий движений человека, материальных (вещных) воплощений идей и образов в пространственно-временном контексте, что и составляет собственно стиль или образ жизни.

Современный темп и качество жизни человека накладывают отпечаток на формирование такой структуры, как форма построения жилой среды. Необходимость привнесения в личное пространство большего количества элементов общественной жизни, включенность человека в гиперкоммуникативный процесс, утрата жилищем ряда традиционных функций – все это предполагает построение инвариантной модели бытия человека в границах жилой среды. Построение инварианта происходит путем вычленения и применения общих принципов и закономерностей, как то: форма и образ, пространство и время, горизонталь и вертикаль и т.д.



Рисунок 1

В современном представлении жилая среда рассматривается как универсальное и повсеместное формо- и стилеобразование, создание жизненного пространства, организуемого единым жизненным стилем и несущее определенную информацию о способах проживания внутри этого пространства. Инвариантная модель жилой среды предполагает формирование образа не только как отражение функциональной выдержанности жизненного пространства, но и как появление качественно нового человека, пытающегося соединить собственно жизненное (бытовое) пространство с пространством внешней среды, максимально объединить их, связать и обусловить в границах одной модели – модели жилой среды.

Новейшие технологии, глобальные коммуникативные сети, возможность общения и работы по средствам современной техники – все это позволяет расширить границы локального повседневного мира человека, раздвинуть границы интимного до границ общественного.



Рисунок 2

Человек, наполняя всевозможными гаджетами свой дом, стремится создать более комфортную коммуникативную среду, где бы он, отдыхая, работал, общался, получал или транслировал информацию. Подчинение этому принципу диктует и необходимость изменения духовного содержания традиционного уклада жизни человека, его образа жизни и даже хода его мыслей. Современность как таковая как нельзя лучше характеризуется не только размытостью границ между обыденным и сакральным, но и универсализмом в построении жизненного пространства. Жизненное пространство формируется таким образом, чтобы предусмотреть необходимые вариации построения внутренней среды жилища.

При конструировании внутреннего пространства жилой среды учитывается важный принцип равномерности и взаимосвязанности так называемого индивидуального и общественного пространства: каждый живущий в этом пространстве человек наделяется определенным количеством как личного, так и общественного пространства.

Тенденция культурного развития современного общества выражается в принципе «удобно-практично-креативно-универсально». Иными словами, общие и личные места конструируются таким образом, чтобы было как можно меньше условных границ и препятствий для свободной коммуникации.



Рисунок 3

В организации жилого пространства как нигде архитектурно-дизайнерское проектирование ведется по клише, следуя выработанным мировым опытом стандартам и нормам. Чем ограниченнее выбор вариантов формирования внешней стороны пространственной среды жилища, чем больше наполнение дома разнообразными гаджетами, тем более индивидуальными, креативными становятся пространственные решения внутри жилища. Человек, стремясь влиться в современный темп жизни, выстраивает довольно сложные конфигурации в плане внутренних пространственных решений своего жилища (квартиры в нескольких уровнях, студии, т.д.), пытаясь иногда соединить несоединимое, обмануть время и раздвинуть границы видимого пространства.



Рисунок 4

Современный человек, стремясь более качественно обустроить жилище, как бы «притягивает» «общественные» сферы повседневной среды к «личным». В качестве примера могут служить повсеместные размещения в домах салонов, клубов, парикмахерских, пунктов проката и т.д. Как ни парадоксально, но современный человек, активно включаясь в коммуникативное пространство, все больше ориентируясь на функциональную значимость объектов внутреннего пространства своего жилища, стремится посредством профессионального выстраивания

пространственного фона индивидуализировать свою жилую среду. И жилия среда, сконструированная при помощи инвариантных элементов (принципов), объединившая все зоны внутреннего пространства в единое коммуникативное поле, должна стать для современного человека моделью построения повседневного бытия.

Список литературы

1. **Карымова С. М.** Особенности бытия вещи в традиционной культуре: автореф. дисс. ... к. филос. н. Барнаул, 2010. 23 с.
2. **Лоуренс М., Игон Я.** Оригинальные идеи декора для вашего дома. М.: Росмэн, 2001. 92 с.
3. **Разова Е. Л.** Дом. Экзистенциальное пространство человека // VitaCogitans: альманах молодых философов. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. Вып. 1. С. 206-220.

**FORMATION OF LIVING ENVIRONMENT IMAGE AS INVARIANT MODEL
OF MAN'S EVERYDAY EXISTENCE**

Nazarova Natal'ya Valer'evna
Nizhnevartovsk State University
513557@mail.ru

The article considers the basic concept of culture – the image of Dwelling, by means of which the model of human's individual world is constructed, its transformation into the image of Living Environment. This transformation takes place due to the application of invariant construction method. Invariant, being a universal concept, functions as a specific method in culturology. Invariant is regarded both as a general concept, category or property, and as the system of structures or principles.

Key words and phrases: everyday environment; image of dwelling; living environment; communication space; cultural horizon; gadget; invariant.

УДК 343.1

Юридические науки

Автором исследуется вопрос реализации права подозреваемого на защиту, в частности, порядок предоставления лицу, задержанному в уголовно-процессуальном порядке, защитника (адвоката). Рассматриваются подходы, сложившиеся в теории права об уголовно-правовой природе норм, которые могут лежать в основании правового механизма реализации права подозреваемого на защиту с момента его фактического задержания. Предлагается внести изменения в порядок оценки признательных показаний об обстоятельствах совершенного преступления в случае добровольного отказа подозреваемого от помощи защитника, а также новеллы в ст. 75 УПК РФ.

Ключевые слова и фразы: задержание подозреваемого; право подозреваемого на защиту; защитник; фактическое задержание; момент допуска защитника к участию в деле; допустимость доказательств.

Наумов Максим Викторович

Хабаровский пограничный институт ФСБ России
yjhlf@mail.ru

**ПРАВО ПОДОЗРЕВАЕМОГО НА ЗАЩИТУ:
ПРАВОВЫЕ ПРОБЕЛЫ В МЕХАНИЗМЕ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ[©]**

Право подозреваемого на защиту представляет собой комплекс процессуальных полномочий для оспаривания выдвинутого против задержанного в уголовно-процессуальном порядке лица подозрения. В законе данное положение закреплено в ст. 16 УПК РФ, согласно которой суд, прокурор, следователь и дознаватель разъясняют подозреваемому его права и обеспечивают ему возможность защищаться всеми не запрещенными законом способами и средствами [9]. Это положение закона наиболее привлекательно, так как возможность использования подозреваемым всех незапрещенных средств и способов для своей защиты сформулирована в точном соответствии с положениями ч. 2 ст. 45 Конституции РФ, подчеркивает его особый статус как лица, считающегося невиновным до тех пор, пока его вина не будет доказана в установленном законом порядке [4].

Нет сомнений в том, что реализовать в наибольшем объеме предоставленные подозреваемому законом права он может лишь с помощью защитника, который, обладая профессиональными знаниями и навыками, распорядится его процессуальными возможностями с большей результативностью. Так, в ч. 3 ст. 49 УПК РФ указан исчерпывающий перечень «моментов», с которых защитник начинает участвовать в уголовном процессе. В уголовный процесс защитник допускается на основании соглашения либо по назначению. Выбор защитника подозреваемым или по его просьбе, или с его согласия другими лицами – это существенная гарантия обеспечения подозреваемому права на защиту. В случае если явка защитника, избранного подозреваемым,