

Чумакова (Риккер) Екатерина Андреевна

ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Статья посвящена проблеме мотивации творческой деятельности человека в современном обществе. Вопрос связи мотивации и творчества важен как для изучения деятельности, так и для понимания становления личности, поскольку человек проявляет свою сущность в творческой деятельности. Творчество, как и другая социальная деятельность, обусловлена ценностно-мотивационной сферой личности, характеризующейся многообразием мотивов. Цель работы - выявление и раскрытие доминирующих мотивов творческой деятельности, которые определяются потребностями прежде всего в самореализации, самосовершенствовании, самоотдаче и признании.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/61.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. I. С. 204-206. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/5-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 111.6

Философские науки

Статья посвящена проблеме мотивации творческой деятельности человека в современном обществе. Вопрос связи мотивации и творчества важен как для изучения деятельности, так и для понимания становления личности, поскольку человек проявляет свою сущность в творческой деятельности. Творчество, как и другая социальная деятельность, обусловлено ценностно-мотивационной сферой личности, характеризующейся многообразием мотивов. Цель работы – выявление и раскрытие доминирующих мотивов творческой деятельности, которые определяются потребностями прежде всего в самореализации, самосовершенствовании, самоотдаче и признании.

Ключевые слова и фразы: мотивация; мотивационная сфера; мотивы; творчество; творческая деятельность; мотивы творческой деятельности.

Чумакова (Риккер) Екатерина Андреевна*Казанский (Приволжский) федеральный университет (филиал) в г. Елабуге**ricker85@mail.ru*

ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА[©]

Творчество пронизывают все аспекты жизнедеятельности человека и являются неотъемлемой частью его социальной деятельности. Элементы творческого процесса находят отражение практически в любой социальной деятельности человека. Многие ученые считают, что смысл жизни человека заключается в реализации его творческих способностей. Как утверждал Э. Фромм, «человек живет лишь до тех пор, пока он творит» [18, с. 608].

Творчество – это социально обусловленная целенаправленная созидательная деятельность человека, в которой наилучшим образом представлены продуктивные компоненты, свойственные труду [12, с. 21]. Творческое созидание человека направлено на создание качественно новых ценностей и способствует восхождению человека к высшим ступеням духовности, нравственности, свободы, развитию личности и культуры.

Главной характерной чертой личности является ее постоянное стремление к активной творческой деятельности и преобразованию действительности, а следовательно, активность конкретного человека выражается в творческом, новаторском подходе ко всем сферам жизнедеятельности [15, с. 53]. Творческий процесс способствует изменению окружающего мира, в результате чего создаются совершенно новые объекты и новый порядок вещей. По мнению В. С. Барулина, творчество – это «имманентное неотъемлемое состояние духовной жизни человека вообще». Творчество начинается и произрастает из человеческой духовности, разветвляется и проявляется именно в ней [1, с. 147-149]. Н. А. Бердяев считает, что в творчестве есть «две стороны и два смысла». Он разделяет внутренний творческий акт и творческий продукт, то есть обнаружение творческого акта вовне. Творческий акт создает продукт, который принадлежит феноменальному миру. Человек творящий находится в состоянии творческого взлета и стремится прежде всего не к реализации своей цели, а к выражению своего состояния [2, с. 252].

Каждому виду деятельности соответствуют определенные мотивы в зависимости от того предмета, на который направлена деятельность. Основным причинным фактором социальной деятельности человека является его мотивация. Мотивация выступает необходимым связующим звеном в реализации внешних, объективных условий в человеческой деятельности и в социальной практике индивида. Так и творчество обусловлено соответствующей данной деятельности мотивацией.

Многочисленные теории мотивации социальной деятельности нашли отражение еще в работах таких древних философов, как Гераклит [16, с. 275-280], Демокрит [Там же, с. 321-346], Платон [Там же, с. 370-407], Аристотель [Там же, с. 407-465] и Эпикур [Там же, с. 346-360]. В настоящее время насчитывается множество подобных теорий. Проблема мотивации социальной деятельности человека посвящено большое количество трудов как современных зарубежных философов – М. Вебер [4], Э. Фромм [18], Т. Парсонс [13], К. П. Поланьи [14], Ж. Бодрийяр [3], Ю. Хабермас [19], Л. Дэккерс [5], так и отечественных – Н. А. Бердяев [2], В. С. Барулин [1], В. Е. Кемеров [8], М. С. Каган [7], А. С. Кравец [9] и др.

Впервые термин «мотивация» употребил А. Шопенгауэр [20, с. 3-30]. С тех пор данный термин вошел в обиход ученых различных направлений для объяснения причин поведения человека. Сегодня под мотивацией принято понимать систему мотивов как побудительных факторов деятельности человека. Мотивы характеризуют мотивационную сферу личности, имеющую достаточно сложную иерархическую структуру, отношения внутри которой определяются как индивидуальными, так и социальными обстоятельствами. Мотивационная сфера каждого человека отличается своеобразием и изменяется в течение жизни под воздействием определенных условий. У современного человека значительно расширился круг мотивов, средств и предметов их удовлетворения. В связи с этим возникает вопрос, какие мотивы выступают доминирующими при осуществлении современным человеком творческой деятельности.

Поскольку мотив является побудительной силой, направленной на удовлетворение потребностей, то мотивы творческой деятельности определяются такими потребностями, как потребность в самоактуализации,

самореализации, самосовершенствовании, самоутверждении и самоотдаче. Однако неясна роль материальной и духовной составляющих в процессе формирования и проявления мотивации творчества современного человека. Творчество, в отличие от труда, является более совершенным видом деятельности, а следовательно, его побудительный мотив связан с внутренними потребностями личности, стремлением к самореализации, развитию способностей и задатков. Многие считают, что главным мотивом творческой деятельности является не увеличение человеком своего материального богатства, а стремление к самосовершенствованию и самовыражению в процессе творчества. Потребность в развитии и самосовершенствовании связана прежде всего с самоактуализацией, которая представляет собой непрерывную реализацию потенциальных способностей, стремление человека к самовоплощению и актуализации заложенных в нем потенциальных возможностей [11, с. 68].

Человеческая самореализация создает предпосылки для становления новых форм сочетания сил человека. Самореализация личности таким образом оказывается главным мотивом социального процесса, что способствует эволюции социальных форм, действующих в человеческом бытии. Люди, изменяя стандарты своего поведения, приближаются к пониманию многомерности мира вещей, которые не исчерпываются сугубо их социальными функциями [8, с. 51]. По мнению И. В. Эйдмана, творческая самореализация – «единственная первичная ценность, доступная только человеку», а творчество выступает единственным видом деятельности, которая является не только средством достижения социальных целей, но и самостоятельной целью [21, с. 13].

Самосовершенствование является важнейшим условием формирования личности. Стремление к самосовершенствованию, как отмечал Л. Н. Толстой, свойственно человеку, только потому что он никогда не может быть доволен собой [17, с. 421]. Еще одним мотивом творчества выступает потребность личности в самоутверждении. Так, Н. Кузанский писал, что у творческой деятельности человека «нет другой конечной цели, кроме человека» [10, с. 260]. Поскольку человек не выходит за свои пределы, когда творит, а достигает самого себя, развертывая свою силу.

Основной отличительной чертой творческого процесса выступает возможность достижения эмоционального удовлетворения без получения социальных предпочтений. При этом не всегда целью творческой деятельности является самоотдача, но также богатство и успех, поскольку порой социальное поощрение необходимо для полноценного удовлетворения от творчества. Наоборот, социальную депривацию творца не в силах компенсировать даже его выдающиеся творческие свершения. Тем не менее, удовлетворение от самоотдачи неизбежно присутствует в творческом процессе, но не стоит забывать, что богатство и успех есть цель всех социальных действий, а самоотдача выступает целью только творческой деятельности [21, с. 15].

Подобную точку зрения высказывал А. Маслоу, утверждая, что каждый человек нуждается в признании и в оценке собственных достоинств, поскольку ему необходимы и уважение окружающих, и возможность уважать самого себя. Данные потребности он разделял на два класса. В первый класс входят желания и стремления, связанные с понятием «достижение»: ощущение собственного могущества, чувство уверенности, независимости и свободы. Ко второму классу относятся потребности в репутации или престиже, стремление в завоевании статуса, внимания и славы [11, с. 67]. Итак, потребность в общественном признании занимает значимую позицию в мотивации творческой деятельности человека наравне с потребностями в самореализации и самосовершенствовании.

Поскольку социальные изменения носят всеохватывающий характер, затрагивающий все сферы деятельности человека, общий хаос переходного периода обусловил существенную деформацию мотивационной сферы современного человека. Так, становление рыночной экономики в современном обществе протекало в условиях трансформации системы базовых ценностей, что явилось причиной деформации мотивов социальной деятельности и творчества в том числе. В результате произошло нивелирование роли моральных, духовных мотивов, и на первый план вышли потребности в материальных благах.

Однако, в последнее время технологический прогресс способствует тому, что творческие возможности личности, ее способности к созданию нового продукта становятся главным ресурсом будущего. Более того, важнейшим отличием современного человека оказывается новый характер мотивации, определяющей его деятельность. Так, мотивы все сильнее трансформируются из внешних, которые определяются стремлением к росту материального благосостояния, во внутренние, которые порождаются потребностью в самореализации и личностном росте. Доминирующим мотивом деятельности становится самосовершенствование личности, а непосредственным результатом – обретение ею новых личностных качеств и наращивание творческого потенциала [6, с. 7-8]. В результате материальная составляющая в процессе формирования и реализации мотивации, побуждающей современного человека к творческой деятельности, постепенно отходит на второй план, что способствует восстановлению роли духовных мотивов.

Таким образом, особенности мотивации творческой деятельности современного человека определяются его ценностно-мотивационной сферой и внутренним потенциалом, которые выражаются через побудительные мотивы. В современном обществе доминирующими мотивами творчества выступают прежде всего такие побудительные силы, как стремление человека к самореализации, самоактуализации, самоутверждению, самоотдаче, самосовершенствованию, успеху и общественному признанию.

Список литературы

1. Барулин В. С. Основы социально-философской антропологии. М.: ИКЦ «Академ-книга», 2002. 455 с.
2. Бердяев Н. А. Опыт эсхатологической метафизики: творчество и объективация // Царство Духа и царство кесаря. М.: Республика, 1995. 383 с.
3. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М.: Культурная революция; Республика, 2006. 269 с.
4. Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990. 808 с.

5. Джекерс Л. Мотивация: теория и практика. М.: ГроссМедиа, 2007. 640 с.
6. Иноземцев В. Л. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы. М.: Логос, 2000. 304 с.
7. Каган М. С. Философская теория ценности. СПб.: Петрополис, 1997. 205 с.
8. Кемеров В. Е. Введение в социальную философию. М.: Академический проект, 2001. 142 с.
9. Кравец А. С. Понимание смысла социальной деятельности. Воронеж: Издательско-полиграфический центр ВГУ, 2008. 302 с.
10. Кузанский Н. Соч.: в 2-х т. / общ. ред. и вступ. ст. З. А. Тажуризиной. М.: Мысль, 1979. Т. 1. 488 с.
11. Маслоу А. Мотивация и личность / пер. с англ. СПб.: Питер, 2008. 352 с.
12. Новая философская энциклопедия: в 4-х т. / под ред. В. С. Степина. М.: Мысль, 2010. Т. 4. 736 с.
13. Парсонс Т. О структуре социального действия. М.: Академический проект, 2000. 808 с.
14. Полацкий К. Избранные работы. М.: Территория будущего, 2010. 200 с.
15. Сабиров А. Г. Человек в современной философской антропологии. Казань: ГБУ «Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013. 167 с.
16. Соколов В. В. Философы древности и средневековья // Антология мировой философии: в 4-х т. М.: Мысль, 1969. Т. 1. 576 с.
17. Толстой Л. Н. Об истине, жизни и поведении / сост., вступ. ст. А. Н. Николюкина. М.: Эксмо-Пресс, 2006. 992 с.
18. Фромм Э. Душа человека. М.: АСТ-ЛТД, 1998. 664 с.
19. Хабермас Ю. Будущее человеческой природы: на пути к либеральной евгенике? / пер. с нем. М. Л. Хорькова. М.: Весь Мир, 2002. 144 с.
20. Шопенгауэр А. Сборник произведений / пер. с нем.; вступ. ст. и прим. И. С. Нарского. Мн.: Попурри, 1999. 464 с.
21. Эйдемн И. В. Прорыв в будущее: социология интернет-революции. М.: ОГИ, 2007. 384 с.

PECULIARITIES OF MOTIVATION OF MODERN PERSON'S CREATIVE ACTIVITY

Chumakova (Rikker) Ekaterina Andreevna
Kazan (Volga Region) Federal University (Branch) in Elabuga
ricker85@mail.ru

The article is devoted to the problem of the motivation of the person's creative activity in modern society. The issue of relation between motivation and creative work is important both for the study of activity and for the understanding of the person's formation, since a person expresses his/her essence in creative activity. Creative work as well as any other social activity is determined by the value-motivational sphere of a person that is characterized by the variety of motives. The objective of the work is to expose and reveal the dominating motives of creative activity, which are defined by the needs, first of all, in self-realization, self-perfection, devotion and recognition.

Key words and phrases: motivation; motivational sphere; motives; creative work; creative activity; motives of creative activity.

УДК 343.348

Юридические науки

В статье отражена уголовно-правовая и криминологическая характеристика преступления, предусмотренного ст. 231 УК РФ (незаконное культивирование растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества либо их прекурсоры). Проанализирована следственная и судебная практика по делам данной категории, рассмотрены объективные и субъективные признаки состава преступления. Обращено внимание на личность преступника. Предложены меры предупреждения преступлений в сфере незаконного культивирования наркотикосодержащих растений.

Ключевые слова и фразы: здоровье населения; наркотические средства; психотропные вещества; незаконный оборот наркотиков; наркотикосодержащие растения; незаконное культивирование; предупреждение преступлений.

Шалагин Антон Евгеньевич, к.ю.н., доцент
Казанский юридический институт МВД России
aeshalagin@yandex.ru

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕЗАКОННОЕ КУЛЬТИВИРОВАНИЕ РАСТЕНИЙ, СОДЕРЖАЩИХ НАРКОТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ИЛИ ПСИХОТРОПНЫЕ ВЕЩЕСТВА ©

Ответственность за незаконное культивирование наркотикосодержащих растений в крупном и особо крупном размерах предусмотрена ст. 231 УК РФ. Общественная опасность рассматриваемых преступлений заключается в том, что незаконное культивирование таких растений способствует распространению наркомании и увеличивает