

Плахотнюк Александр Анатольевич

**ФОРМИРОВАНИЕ КОНТЕМПОРАРИ ДЖАЗ-ТАНЦА (CONTEMPORARY JAZZ-DANCE)**

В статье рассматривается контемпорари джаз-танец (contemporary jazz-dance) как составная часть современного хореографического искусства, дана его характеристика. Проведен анализ включения контемпорари джаз-танца в учебные программы хореографического образования Украины. Цель статьи: обосновать и аргументировать использования ключевых понятий формирования контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) в хореографическом искусстве начала XXI века, а также сформировать его определение.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/40.html](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/40.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. II. С. 144-147. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.htm](http://www.gramota.net/editions/3.htm)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [voprosy\\_hist@gramota.net](mailto:voprosy_hist@gramota.net)

## JURIDICAL AND HISTORICAL-PHILOSOPHICAL ASPECTS OF CUSTOM IN LEGAL REGULATION OF ENTREPRENEURIAL ACTIVITY IN THE RUSSIAN FEDERATION

**Pashkov Andrei Viktorovich**, Ph. D. in Law, Associate Professor  
Samara State University  
attorney83@ya.ru

The article reveals the natural-legal characteristics of the mechanisms of entrepreneurial activity legal regulation by the example of custom. Two directions are considered: natural-legal as “prior given”, revealed in “scholastic” spirit basing on the law sources of “superior” power; and natural-legal as the result of the processes of the existence of spontaneous, self-generating market order, formed, inter alia, with the human’s actions not directly connected among themselves, each of which doesn’t pursue the achievement of any common purpose, with which the result of these actions, perceived at a certain moment in time and space, can be identified. Custom in the modern Russian legislation is considered as a mechanism allowing the realization of the procedure of the law “opening” and, as a result, – the objective development of market order.

*Key words and phrases:* custom; custom of business intercourse; physis; nomos; thesei; natural law; market order; legal regulation of entrepreneurial activity; law “opening”.

УДК 793; 792.8

### Искусствоведение

*В статье рассматривается контемпорари джаз-танец (contemporary jazz-dance) как составная часть современного хореографического искусства, дана его характеристика. Проведен анализ включения контемпорари джаз-танца в учебные программы хореографического образования Украины. Цель статьи: обосновать и аргументировать использования ключевых понятий формирования контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) в хореографическом искусстве начала XXI века, а также сформировать его определение.*

*Ключевые слова и фразы:* контемпорари джаз-танец (contemporary jazz-dance); джаз-танец; бродвей-джаз; балет; модерн-танец; современное хореографическое искусство; музыка contemporary jazz.

**Плахотнюк Александр Анатольевич**

Львовский национальный университет имени Ивана Франко, Украина  
vidlunnya@gmail.com

### ФОРМИРОВАНИЕ КОНТЕМПОРАРИ ДЖАЗ-ТАНЦА (CONTEMPORARY JAZZ-DANCE)<sup>©</sup>

Формирование контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) на данном этапе своего развития еще не завершилось, но именно сейчас стоит вопрос понимания его содержания и форм. Контемпорари джаз-танец находит широкое распространение в современном искусстве благодаря своим истокам, а именно джаз-танцу, который прошел путь бытового, фольклорного, салонного танца, принимая различные сценические формы в театрализованных действиях. Включение контемпорари джаз-танца в учебные программы и изучение специализированными учебными заведениями способствует распространению стиля и его развитию, а также выделяет в своеобразное, неповторимое современное танцевальное искусство.

Уже никого не удивляют балетные спектакли, где как основа хореографической лексики используется контемпорари джаз-танец. Кроме того, очень часто постановщики шоу-программ задействуют именно это направление. Существует множество школ современного танца, хореографов, танцовщиков-исполнителей, постановщиков, которые используют контемпорари джаз-танец в своем сценическом творчестве.

Исследуя вопросы истории развития любительских и творческих объединений, основанных на джазовой культуре, Ирина Денежко отметила: «история становления и развития любительских объединений, основанных на джазовой культуре, уходит своими корнями в период возникновения и формирования джаза. Джаз – это род как профессионального, так и любительского искусства, сложившегося на рубеже XIX–XX вв. в результате слияния европейской и африканской культур, утвердившихся в США» [1, с. 24].

Джаз-танец представлен такими направлениями: теп-танец, классический джаз-танец, бродвей-джаз-танец, стрит-джаз-танец, контемпорари джаз-танец. Но в данном исследовании будет проведен анализ формирования именно контемпорари джаз-танца в Украине.

Проблематику развития джаз-танца как современного хореографического искусства исследовали В. Д. Конен, Н. Е. Шереметьевская, В. Ю. Никитин, Д. И. Шариков, а также др.

Валентина Конен в своем фундаментальном научном труде, посвященном формированию джаза как музыкально-выразительной системы, эстетике, процессу возникновения видов и жанров, касается и другой составляющей джазового искусства – танца. В частности, рассматривает становление джаз-танца в контексте истории джазового искусства. «Три основных момента определили яркую новизну музыки на менестрельной эстраде:

- огромная роль танцевального начала и его оригинальное американское преломление;
- столь же важное значение банджо, тесно связанного с танцем.

По своему внешнему оформлению «негритянский концерт» принадлежал к типу эстрадного варьете, где танцевальные номера всегда занимали определенное, достаточно большое место» [3, с. 109]. В. Конен констатирует, что джаз-танец является неотъемлемой частью джазового искусства, во всей его выразительной красоте и многогранности, с множеством оттенков и течениями в историческом развитии: «...джаз породил множество разновидностей – высоких и пошлых, изысканных и упрощенных, связанных с европейской практикой и бесконечно далеких от нее. Так, в 20-х годах он был неотделим от танца и развлекательной эстрады...» [Там же, с. 266].

Большое значение в исследовании современного эстрадного танцевального искусства принадлежит Наталии Шереметьевской. Речь идет о научных работах «Танец на эстраде» (1985 г.) [13] и «Прогулка в ритмах степа» (1996 г.) [12]. В первой монографии автор анализирует и научно обосновывает этапы развития распространенного и популярного жанра – эстрадного танца – с момента его зарождения в конце XIX в. и до наших дней. Как ни пытались воздвигнуть железный занавес между двумя противоположными мирами, время расставило все на свои места. Оказалось невозможным создать искусственную, изолированную культуру – ее не воспринимала молодежь, интересуясь новыми, прогрессивными течениями. «Робкая попытка создать свой, советский бытовой танец не приносила успеха, а молодежь настойчиво хотела танцевать что-нибудь новое» [13, с. 304]. Во втором научном труде проанализирована история теп-танца: от его возникновения в Америке в середине XIX в. (на основе многочисленных американских первоисточников) до периода развития и упадка его в Советском Союзе.

Вадим Никитин – один из ведущих специалистов в области современной хореографии России, профессор Российской академии театрального искусства – в своих научных трудах «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника» (2004 г.), «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца» (2006 г.), «Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу» (2005 г.) также изучает современное танцевальное искусство. В упомянутых работах рассматриваются вопросы истории развития, технические принципы джазового танца и методика преподавания модерн-джаз-танца.

Среди украинских исследователей джаз-танца и современного хореографического искусства можно отметить Дениса Шарикова, кандидата искусствоведения, доцента Киевского университета имени Бориса Гринченко, автора научных трудов «Классификация современной хореографии» (2008 г.), «Современная хореография как феномен художественной культуры XX в.» (2008 г.), ««Contemporary dance» в балетмейстерском искусстве: учебное пособие» (2010 г.).

Современная хореография чрезвычайно многогранна в своих проявлениях, ее невозможно досконально описать: каждый день рождается новое направление, новый стиль, новое прочтение тех или иных принципов танцевального искусства. Важное место в этом ярком потоке занимает контемпорари джаз-танец как производное многих направлений и стилей.

Стиль контемпорари джаз-танца сочетает в себе элементы балета, джазовой техники и модерн-танца. Но все-таки своими корнями происходит из афроамериканского первоисточника – джазового танца, развившегося под влиянием европейских современных школ. Для более глубокого анализа нужно дать характеристику искусствоведческого термина контемпорари.

Впервые термин *contemporary* по отношению к искусству использовала американский аналитик современного искусства Розалинда Краусс (англ. *Rosalind E. Krauss*). В своей диссертации, где исследовались работы художника Дэвида Роланда Смита, она ввела новое временное осознание современного искусства [16]. *Contemporary art* как искусствоведческий термин употребляется с 90-х годов XX в., трактуется как актуальное искусство, обозначающее совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX в. Обычно под контемпорари понимают искусство, относящееся к модернизму или находящееся в противоречии с этим явлением. Не случайно существуют *Museums of Modern Art* и *Museums of Contemporary Art*, в коллекциях, которых часто можно обнаружить работы одних и тех же авторов [8].

По мнению директора украинского фонда «Центр современного искусства» Екатерины Ботановой, современное искусство можно трактовать: «как не то, что происходит сегодня, а то, что вступает в очень активный диалог, в некоторую конфронтацию с обществом, с социальной ситуацией, вообще с тем, что происходит в мире, задействует и активно реагирует на состояние общества и состояние сегодняшнего мира» [15].

Считается, что музыка *contemporary jazz* – это сочетание приятной, мягкой атмосферы *smooth jazz*, изысканного саунда *jazz-funk* и *crossover jazz*, с оттенками поп-музыки и *rhythm and blues* (R & B). Несмотря на то, что музыка *contemporary jazz* сохранила акценты импровизации, особое значение придается яркости, мелодичности и легкости восприятия музыки.

Джаз-танец в современном искусствоведении, в отличие от контемпорари джаз-танца, уже имеет четкое определение. Джаз-танец (англ. *Jazz*: как глагол – «возбуждать», «активизировать», «захватывать»; как существительное – «мощь», «порывистость», «экстаз») – стиль в современной хореографии афроамериканского происхождения. В современной хореографии джаз-танец имеет свои характерные признаки: акценты на эмоциональном состоянии и индивидуальное исполнительское мастерство танцовщика, который импровизирует на джазовую, популярную или иную музыку. Джаз-танец использует: «свинговые пульсирования» и синкопированные движения при полном раскрепощении и значительной подвижности туловища, рук, вращательных движений тазобедренной части тела, а также позу «коллапса» [10, с. 109].

Необходимо отметить, что контемпорари джаз-танец заимствовал терминологию и отдельные движения из разных танцевальных направлений. К примеру, балет дал французскую терминологию классических движений, позиции рук и ног. Джаз-танец сформировал терминологию джазового хореографического искусства

и характерную манеру исполнения – своеобразную свободу раскрепощения торса и включение его в активную работу во время выполнения танцевальных па. Подчеркнутая ритмичность движений заимствована у теп-танца. Бальные танцы повлияли на становление своеобразной манеры подачи характера и взаимоотношения при исполнении хореографического движения в паре [2].

Также как и бродвей-джаз, контемпорари джаз-танец используется балетмейстерами-постановщиками не только в театральных постановках, концертных эстрадных номерах, в кабаре-программах, в видеоклипах, а и при создании балетных спектаклей. Это направление органично сочетает в себе элементы балета, модерн-танца и джаз-танца, использует все их хореографические приемы, что обусловлено эмоциональными оттенками музыки, ритмической основой при воспроизведении их в танцевальном па. Также контемпорари джаз-танец используется в телевизионном хореографическом проекте – во время отбора лучших танцоров Украины «Танцуют все».

Танцевальные номера в стиле контемпорари джаз-танец включен в репертуар коллективов современной хореографии. Данные номера были представлены в конкурсных программах Первого и Второго Международных конкурсов современного хореографического искусства «Super dens», которые состоялись во Львове 22-24 октября 2010 года [6] и 19-21 октября 2012 года [7] (место проведения «Центр творчества детей и юношества Галичины» (г. Львов, Украина)). Организаторами выступили: кафедра режиссуры и хореографии факультета культуры и искусств Львовского национального университета имени Ивана Франко и Львовское государственное училище культуры и искусств.

По утверждению Д. Шарикова танцевальная техника *contemporary jazz-dance* как направление современной хореографии уже на протяжении 1970-2010 гг. активно применяется в европейской системе хореографического образования, а также активно интегрирована в систему балетмейстерского образования Украины [10, с. 10].

В первом десятилетии XXI в. контемпорари джаз-танец входит в учебные курсы по современной хореографии высших учебных заведений. К примеру, на кафедре хореографии Ровенского государственного гуманитарного университета – как составная часть дисциплин «Методика преподавания джаз танца», «Композиция современного танца и импровизации» [14], на кафедре режиссуры и хореографии Львовского национального университета имени Ивана Франко – дисциплина «Теория и методика преподавания современного танца» [9]. Как результат в своих дипломных работах студенты проявляют творческий подход к решению поставленных задач, используют современные хореографические приемы и танцевальную лексику.

В заключение необходимо сформулировать определение контемпорари джаз-танца как современного направления развития джаз-танца.

Контемпорари джаз-танец (англ. *contemporary jazz-dance* где *contemporary* – «ровесник», «современный», «одновременный»; *jazz* как глагол – «возбуждать», «активизировать», «захватывать»; как существительное – «мощь», «порыв», «экстаз»; *dance* как существительное – «танец», как глагол – «танцевать», «потанцевать»), по сути, является общим термином для джаз танца первого десятилетия XXI в., как продолжение тенденций развития синтеза модерн-джаз-танца и джаз-танца середины – конца XX в. Для исполнения контемпорари джаз-танца характерно: импровизация, повышенная эмоциональность, утонченная ритмичность движений как всего тела танцовщика, так и отдельных его частей, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.

Итак, контемпорари джаз-танец занимает весомое место в современном хореографическом искусстве. Его использование удовлетворяет творческие потребности балетмейстеров, хореографов-постановщиков при реализации своих идей, поисков, замыслов. Изучение контемпорари джаз-танца студентами-хореографами высших учебных заведений способствует формированию нового подхода к решению творческих задач. Введение в искусствоведение термина контемпорари джаз-танец (*contemporary jazz-dance*) будет способствовать расширению всего научного спектра восприятия современного хореографического искусства, что позволит более глубоко понимать, анализировать, формировать знания о содержании хореографического произведения.

#### Список литературы

1. Денежко И. В. Особенности развития любительских и творческих объединений, основанных на джазовой культуре // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2008. № 1 (1). С. 24-26.
2. Джаз. Техника [Электронный ресурс]. URL: [http://www.vestadance.ru/blog/post\\_1191416603.html](http://www.vestadance.ru/blog/post_1191416603.html) (дата обращения: 08.02.2014).
3. Конен В. Рождение джаза. М.: Советский композитор, 1984. 320 с.
4. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва // Вісник міжнародного слов'янського університету. Серія мистецтвознавство. 2007. Т. X. № 1. С. 32-36.
5. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів: ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
6. Положення про міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Супер денс (Super dance)-2010». Львів: ЦТДЮГ, 2010. 7 с.
7. Положення про міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Супер денс (Super dance)-2012». Львів: ЦТДЮГ, 2012. 7 с.
8. Современное искусство в сети [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guelman.ru/> (дата обращения: 17.02.2014).
9. Теорія та методика викладання сучасного танцю // Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки «Хореографія» / розробники О. А. Плахотнюк, О. В. Рихальська. Львів: Кафедра режиссури та хореографії, ЛНУ ім. Івана Франка, 2010. 128 с.
10. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ: Видавець Карпенко В. М., 2008. 168 с.
11. Шариков Д. І. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві: навч. посіб. Київ: КиМУ, 2010. 173 с.

12. Шереметьевская Н. В. Прогулка в ритмах степа. М.: Печатное дело, 1996. 240 с.
13. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985. 416 с.
14. Шляхи становлення джазового танцю: методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації «Сучасна хореографія» / упоряд. В. М. Годовський, Р. Л. Горбачу, О. І. Нестерук. Рівне: РДГУ, 2000. 16 с.
15. Що означає термін «сучасне мистецтво»? [Електронний ресурс] // Коломия ВЕБ Портал. URL: <http://kolomyia.org/se/sites/pb/27649/> (дата обращения: 17.02.2014).
16. Krauss R. E. [Електронний ресурс]. URL: <http://www.columbia.edu/cu/arhistory/faculty/Krauss.html> (дата обращения: 17.02.2014).

## FORMATION OF CONTEMPORARY JAZZ-DANCE

**Plakhotnyuk Aleksandr Anatol'evich**  
Ivan Franko National University of Lviv, Ukraine  
[vidlunnya@gmail.com](mailto:vidlunnya@gmail.com)

Contemporary jazz-dance is considered as a component of modern choreographic art, its characteristic is given in the article. The analysis of including contemporary jazz-dance in the curricula of Ukraine choreographic education is conducted. The purpose of the article is to substantiate and argue the use of the key notions of contemporary jazz-dance formation in the choreographic art of the beginning of the XXI century, and also to create its definition.

*Key words and phrases:* contemporary jazz-dance; jazz-dance; Broadway-jazz; ballet; modern-dance; modern choreographic art; contemporary jazz music.

УДК 267:069.8(571.1)

### Исторические науки и археология

*В статье рассматривается документирующая деятельность современных церковных музеев Западной Сибири. Автором представлены сведения о причинах и целях создания исследуемой группы музеев, характерных для каждого отдельно взятого музея формах документирования (дарение, экспедиция, закупка, временное хранение), тематических коллекциях, входящих в состав собраний, и уникальных экспонатах, иллюстрирующих православное историко-культурное наследие региона.*

*Ключевые слова и фразы:* историко-культурное наследие; церковные музеи; документирование; дарение; экспедиция; закупка; временное хранение; тематические коллекции; раритеты.

**Полякова Елена Александровна**, к. культурологии, доцент  
Барнаульский юридический институт МВД России  
[elena2873@mail.ru](mailto:elena2873@mail.ru)

## ДОКУМЕНТИРУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕРКОВНЫХ МУЗЕЕВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ<sup>©</sup>

История сохранения православного историко-культурного наследия начинается во второй половине XIX века и связана с деятельностью светских, а впоследствии, и церковных историко-археологических обществ и комиссий. Большую роль в сохранении и изучении православного наследия сыграли церковные древлехранилища, создававшиеся при обществах, духовных учебных заведениях, православных братствах. В дореволюционный период на территории Западной Сибири документированием и исследованием памятников церковной древности занимались Древлехранилище Тобольского епархиального братства святого великомученика Димитрия Солунского (1902) и Томское Церковное историко-археологическое общество (1916), при котором был создан церковно-археологический музей [14]. Историческая действительность первой четверти XX века (революция, отделение церкви от государства, антирелигиозная политика) повлияла на прекращение деятельности этих памятникоохранительных организаций.

Общегосударственные процессы церковного возрождения и активизации деятельности Церкви в сфере культуры, образования и социального служения в конце XX – первом десятилетии XXI в. обусловили процесс создания и воссоздания церковных музеев. В Западной Сибири, начиная с 2004 г., было открыто шесть крупных музеев ведомства Русской Православной Церкви (РПЦ): Музей Истории православия на Алтае (Барнаул), Музей истории Новосибирского епархиального управления (Новосибирск), Музей истории Алтайской Духовной миссии (Бийск), Церковно-исторический музей Томской Духовной семинарии (Томск) Древлехранилище Тобольско-Тюменской епархии (Тобольск), Музей Истории православия на земле Кузнецкой (Кемерово). Причинами их создания стали: необходимость изучения и презентации истории православия в регионе; накопление в храмах епархии большого количества иконографического материала,