

Полякова Елена Александровна

ДОКУМЕНТИРУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕРКОВНЫХ МУЗЕЕВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В статье рассматривается документирующая деятельность современных церковных музеев Западной Сибири. Автором представлены сведения о причинах и целях создания исследуемой группы музеев, характерных для каждого отдельно взятого музея формах документирования (дарение, экспедиция, закупка, временное хранение), тематических коллекциях, входящих в состав собраний, и уникальных экспонатах, иллюстрирующих православное историко-культурное наследие региона.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/41.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. II. С. 147-150. ISSN 1997-292X

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/5-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

12. Шереметьевская Н. В. Прогулка в ритмах степа. М.: Печатное дело, 1996. 240 с.
13. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985. 416 с.
14. Шляхи становлення джазового танцю: методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації «Сучасна хореографія» / упоряд. В. М. Годовський, Р. Л. Горбачу, О. І. Нестерук. Рівне: РДГУ, 2000. 16 с.
15. Що означає термін «сучасне мистецтво»? [Електронний ресурс] // Коломия ВЕБ Портал. URL: <http://kolomyia.org/se/sites/pb/27649/> (дата обращения: 17.02.2014).
16. Krauss R. E. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.columbia.edu/cu/arhistory/faculty/Krauss.html> (дата обращения: 17.02.2014).

FORMATION OF CONTEMPORARY JAZZ-DANCE

Plakhotnyuk Aleksandr Anatol'evich
Ivan Franko National University of Lviv, Ukraine
vidlunnya@gmail.com

Contemporary jazz-dance is considered as a component of modern choreographic art, its characteristic is given in the article. The analysis of including contemporary jazz-dance in the curricula of Ukraine choreographic education is conducted. The purpose of the article is to substantiate and argue the use of the key notions of contemporary jazz-dance formation in the choreographic art of the beginning of the XXI century, and also to create its definition.

Key words and phrases: contemporary jazz-dance; jazz-dance; Broadway-jazz; ballet; modern-dance; modern choreographic art; contemporary jazz music.

УДК 267:069.8(571.1)

Исторические науки и археология

В статье рассматривается документирующая деятельность современных церковных музеев Западной Сибири. Автором представлены сведения о причинах и целях создания исследуемой группы музеев, характерных для каждого отдельно взятого музея формах документирования (дарение, экспедиция, закупка, временное хранение), тематических коллекциях, входящих в состав собраний, и уникальных экспонатах, иллюстрирующих православное историко-культурное наследие региона.

Ключевые слова и фразы: историко-культурное наследие; церковные музеи; документирование; дарение; экспедиция; закупка; временное хранение; тематические коллекции; раритеты.

Полякова Елена Александровна, к. культурологии, доцент
Барнаульский юридический институт МВД России
elena2873@mail.ru

ДОКУМЕНТИРУЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕРКОВНЫХ МУЗЕЕВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ[©]

История сохранения православного историко-культурного наследия начинается во второй половине XIX века и связана с деятельностью светских, а впоследствии, и церковных историко-археологических обществ и комиссий. Большую роль в сохранении и изучении православного наследия сыграли церковные древлехранилища, создававшиеся при обществах, духовных учебных заведениях, православных братствах. В дореволюционный период на территории Западной Сибири документированием и исследованием памятников церковной древности занимались Древлехранилище Тобольского епархиального братства святого великомученика Димитрия Солунского (1902) и Томское Церковное историко-археологическое общество (1916), при котором был создан церковно-археологический музей [14]. Историческая действительность первой четверти XX века (революция, отделение церкви от государства, антирелигиозная политика) повлияла на прекращение деятельности этих памятникоохранительных организаций.

Общегосударственные процессы церковного возрождения и активизации деятельности Церкви в сфере культуры, образования и социального служения в конце XX – первом десятилетии XXI в. обусловили процесс создания и воссоздания церковных музеев. В Западной Сибири, начиная с 2004 г., было открыто шесть крупных музеев ведомства Русской Православной Церкви (РПЦ): Музей Истории православия на Алтае (Барнаул), Музей истории Новосибирского епархиального управления (Новосибирск), Музей истории Алтайской Духовной миссии (Бийск), Церковно-исторический музей Томской Духовной семинарии (Томск) Древлехранилище Тобольско-Тюменской епархии (Тобольск), Музей Истории православия на земле Кузнецкой (Кемерово). Причинами их создания стали: необходимость изучения и презентации истории православия в регионе; накопление в храмах епархии большого количества иконографического материала,

неиспользуемого в богослужебных целях; образовательные нужды духовных учебных заведений: необходимость возрождения духовной жизни в регионе. Все это нашло отражение в целях вновь открытых музеев: популяризация православной истории и культуры (музеи Барнаула, Бийска, Кемерово, Томска) [3-6]; миссионерское служение (музеи Тобольска, Бийска) [2; 3]; сохранение и изучение наследия (музеи Бийска, Тобольска) [Там же]; усовершенствование процесса обучения студентов семинарии, иконописной школы, выполнение им функции образовательно-воспитательного центра для учащихся (музеи Барнаула, Томска и Тобольска) [2; 4; 6]; представительская деятельность (музей Новосибирска) [7]; просвещение широких слоёв населения (музеи Барнаула, Бийска, Томска, Кемерово, Тобольска) [2-5].

Реализация поставленных целей могла быть достигнута при условии осуществления документирующей деятельности, являющейся базисом всей дальнейшей музейной работы [1]. Проведённое автором исследование показало, что способами документирования (комплектования) фондов церковных музеев Западной Сибири выступает передача ризничных коллекций, дарение, закупка, экспедиционный сбор, передача частных коллекций и экспонатов на временное хранение.

Первоначально основу церковных музеев составили ризничные собрания местных храмов. Так, в фонды барнаульского музея были переданы иконы, книги, облачения и пр. [4; 12], в бийский музей поступили церковные облачения, богослужебная утварь, книги, литьё [3], в томский церковно-археологический кабинет и тобольское древлехранилище – иконы [2; 6], а в новосибирский музей было передано облачение управляющих епархией, а из фондов епархиального управления поступили мебель и фисгармония [7; 10]. Аналогичный способ документирования запланирован и кемеровским музеем [5]. Достаточно часто основу фондового собрания составляют частные коллекции правящего архиерея. Так, по свидетельству первого хранителя церковного музея г. Новосибирска, матери Елены (в миру Г. Ф. Черновской) «около 90 % экспонатов – личные коллекции Владыки, так как за годы его служения ему было подарено много святыnek», таких как облачение св. пр. Иоанна Кронштадтского, личная псалтирь святителя Тихона Задонского и многое другое [7]. Заведующий Церковно-археологическим кабинетом (ЦАК) Томской духовной семинарии о. Олег Огнёв также отмечает, что значительная часть фондов его была составлена на основе личных коллекций Владыки Ростислава [6].

Весьма значительную часть поступлений составляют дары частных лиц. Так, барнаульскому музею студентами семинарии, священниками и частными лицами были подарены богослужебные книги и некоторые вещественные источники, а образовательными учреждениями города – макеты храмов [4]. Аналогичная ситуация складывалась и в бийском церковном музее – в первый год работы в музей поступило 3 000 экспонатов, причём, наряду с типовыми предметами конца XIX – XX в., поступали и настоящие раритеты, такие как «Октоих» 1618 г., Псалтирь 1634 [2]. Уже на первом этапе существования были заложены основы мемориальных фондов священнослужителей и монашествующих, внесших лепту в историю православия Бийска и Алтая [3; 9]. Томскому церковно-археологическому кабинету ряд уникальных предметов (икона «Десис» и царские врата Ярославско-Ростовской школы, патриарший куколь и облачение митрополита, плащаница и пр.) были переданы в дар Святейшим Патриархом Алексием II [6]. В самом молодом музее региона (кемеровском) комплектование ведётся только за счёт даров – преимущественно книг духовного содержания и вещественных памятников [5].

Закупка, как способ комплектования, встречается в музеях крайне редко (Бийск, Тобольск) и осуществляется только в случае крайней необходимости. Наибольшей стабильностью в этом вопросе отличается музей Истории Алтайской Духовной миссии. В 2011 году на средства меценатов (газета «Деловой Бийск» и др.) были приобретены в антикварных магазинах несколько икон, киот (XIX в.), швейцарские настенные часы (XIX в.), предметы церковной пластики, канделябры [3; 9], а на средства благочиния – привезённая из Москвы уникальная книга «Служение Алтаю» (Харьков, 1914 г.). Издание посвящено миссионерской деятельности св. Макария Невского и других участников Алтайской духовной миссии. В книге, помимо документально-исторической информации, содержатся более 80 уникальных фотографий миссионерских станов и людей, стоявших у истоков православия на Алтае. Все остальные музеи закупку, как способ комплектования, используют в несколько ином аспекте – печать фотографий улучшенного качества для экспозиций, изготовление научно-вспомогательных материалов (Барнаул, Новосибирск, Томск, Кемерово).

Для трёх музеев Западной Сибири – барнаульского, бийского и тобольского характерно проведение экспедиций. Документирующая деятельность тобольского древлехранилища осуществляется преимущественно за счёт экспедиционных сборов, которые являются традиционными. За весь период существования музеем было проведено четыре экспедиции по приходам епархии. На момент проведения исследования (2010 г.) сотрудники уже объездили треть приходских храмов. Особенно трудно было вести экспедиционные сборы в храмах на юге епархии ввиду их многочисленности и длительного периода существования. В храмах, которые действовали и в годы советской власти иконы занимают всю поверхность стен до потолка и даже размещаются в барабанах, что затрудняет их описание, характеристику, фотосъёмку. Иконы, которые находились в неподобающем молитвенном состоянии (стертые, закопчённые, крошащиеся и пр.), принимались по акту с согласия священника и передавались в древлехранилище для реставрации (впоследствии некоторые иконы (особо чтимые) были возвращены в храмы и за ними установлено наблюдение) [2]. Сотрудники музея Истории Алтайской Духовной миссии экспедиции организовывали не сами, а ездили совместно с Бийским отделением Русского географического общества (РГО) по святым местам Алтая и стоянкам духовной миссии. В ходе поездок осуществлялась фотофиксация и описание объектов. С 2008 г. при музее действует совет актива, который занимается выявлением интересных экспонатов в районах Бийского благочиния (так, например, из Целинного района были доставлены материалы, отражающие историю казачества, ставшие основой

для экспозиции «Первопроходцы») [3]. В музее Истории православия на Алтае экспедиционный сбор иконографического материала был осуществлен только один раз – в начальный период формирования фондов [4]. В планах кемеровского музея также присутствует организация экспедиций. Первая, намеченная музеем экспедиция, должна охватить храмы юга области, поскольку именно на тех территориях существовали и существуют старообрядческие общины, и, соответственно, велика вероятность пополнить иконами старообрядческую коллекцию, содержащую на современном этапе преимущественно богослужебные книги [5].

В исследуемых церковных музеях существует практика временного хранения. Наиболее примечательным в этой области является опыт кемеровского музея – с 2011 года он выставляет коллекцию икон из Фонда Святого Всехвального апостола Андрея Первозванного (г. Москва). Главным аргументом использования музея под выставочную площадку Фонда стало то, что таким способом в г. Кемерово собранию обеспечивалась доступность (в Москве коллекции Фонда носили закрытый характер ввиду отсутствия выставочных площадей). Администрация Фонда старалась учесть пожелания принимающей стороны, по просьбе которой в выставку были включены иконы Божьей Матери «Знамение» (2-я половина XVIII в.), «Святитель Московский Иона и Святитель Иоанн Златоуст» (1901 г.); «Господь Вседержитель на престоле с избранными святыми» (1834 г.). Каждая просьба сотрудников музея была обоснована. Так, необходимость представления Знаменской иконы объяснялось тем, что в честь неё основан кафедральный собор г. Кемерово; икона «Святитель Московский Иона и Святитель Иоанн Златоуст» является примером сибирского письма, она была выполнена в Томске в мастерской Панкрышева. Включение в коллекцию иконы «Господа Вседержителя» было обусловлено, в первую очередь, её аттрактивными и ассоциативными свойствами (размер, стоимость, период изготовления, социально-политические условия)¹. Впоследствии, как отметила директор музея Л. А. Алексеева, выставка должна обновляться, за счет новых коллекций, поскольку в планы музея и епархии входит налаживание постоянного сотрудничества с Фондом [5; 8; 13].

В других музеях привлечение временных коллекций носит не столь масштабный характер. Так, в музеях Алтайского края регулярно устраиваются выставки на материалах частных собраний и коллекций различных организаций (документы и фотографии из архивов, живопись, редкие книги, вышитые иконы, керамика, предметы декоративно-прикладного искусства, предметы детского декоративно-прикладного творчества и т.п.) [9; 11].

Итогом документирующей деятельности церковных музеев является качественный и количественный состав музейных собраний. Представить точные данные о составе фондов церковных музеев Западной Сибири достаточно трудно, так как, во-первых, их исследования осуществлялись в разные годы и состав, безусловно, изменился; а, во-вторых, не все музеи обладают полным пакетом учетных документов. Наибольшая степень информативности свойственна алтайским музеям. В церковном музее Барнаула выделены коллекции книг икон, тканей, изделий из металла, фотоматериалов и документов, кроме того в стадии формирования находятся коллекции крестов, меднолитой иконы, сибирской иконы, церковного облачения, рушников. На 2012 г. общий фонд составлял 3 000 ед. хр. Раритетами музея являются складень с клеймом св. Пантелеймона (XIX в.), Четвероевангелие (1650 г.), плащаница в виде саркофага, выполненная в традициях XVIII в. (XIX в.), коллекция меднолитых икон и нательных крестов [12]. В музее истории Алтайской духовной миссии на 2011 г. было представлено 117 тематических («Бийский Архиерейский дом», «Троицкий собор Бийска» и пр.) и мемориальных (священно- и церковнослужителей, монашествующих; знаменитых горожан) коллекций. Среди уникальных следует назвать собрания православных икон XVIII-XX вв. (462 ед. хр.); медного православного литья XVIII-XX вв. (76 ед. хр.), старопечатных православных книг XVII – начала XX в. (246 ед. хр.), православных календарей XX-XXI вв. (696 ед. хр.), нательных крестов XIX-XXI вв. (458 ед. хр.), старопечатных книг (500 ед. хр.). В целом, на 1 апреля 2011 г., в фондах музея насчитывалось 7 826 ед. хр., из которых в основном фонде (**ОФ**) зарегистрировано 5 403 ед. хр. [9].

Фонд новосибирского музея на 2008 г. насчитывал 183 ед. хр. Учетная документация представлена только книгой поступлений. В связи с мемориальным характером собрания, большая часть экспонатов является уникальной: личные вещи св. пр. Иоанна Кронштадтского; четки преподобного Амвросия Оптинского; четки и посох святейшего патриарха Тихона; нательный крест святейшего патриарха Алексия I; поручи первого алтайского миссионера архимандрита Макария (Глухарева); дорожная псалтирь Святителя Тихона Задонского и пр. [10].

Фонд томского церковно-археологического кабинета к концу 2009 г. насчитывал, по словам заведующего, около 150 ед. хр. [6]. Музейная учетная документация (книга поступлений основного фонда (**КП ОФ**), научный инвентарь и пр.) в музее еще не была заведена, в связи с недолгим периодом его существования. Весь массив собранного материала был представлен в экспозиции, что позволило автору условно выделить коллекции икон, литья, церковной утвари, церковных тканей, печатных и рукописных изданий, мемориальное собрание Патриарха Алексия II. Раритетами данного музея являются: иконы Николая Угодника (XVI в.); Спас «Мокрая борода» (нач. XVII в.); книга с автографом сестры Петра I царевны Софьи; Острожская библия Ивана Фёдорова (1580 г.); коллекция памятных медалей Патриарха Алексия II [Там же].

В кемеровском церковном музее, первоначально насчитывавшим 20 ед.хр. (богослужебные книги), в течение первого года фондовое собрание было увеличено до 300 ед. хр. На современном этапе основной фонд

¹ Эта икона, высотой 275 см и шириной 152 см является вкладом, сделанным за тридцать лет до отмены крепостного права, крестьянина Арсения Ильина в Предтеченский храм с. Никольское на Молокше Угличского уезда Ярославской губернии. Икон такого размера, характерного преимущественно для фресок, в музеях и храмах Кемеровской области не представлено.

включает в себя следующие коллекции: «Личные вещи первого архиепископа Кемеровской Епархии Софрония (Будько)»; «Богослужбные книги»; «Портреты Русских патриархов». Учетная документация, на момент исследования находилась в стадии формирования ввиду начального этапа существования (*данные на май 2012 г. – прим. автора Е. П.*). Среди поступлений начального периода к ценным приобретениям можно отнести два Напрестольных Евангелия (1848; 1860 г.), духовные наставления митрополита Филарета Коломенского и Московского (1860-е гг.), а из вещественных источников следует отметить плащаницу XIX в., которую русский военный служащий вынес из полуразрушенного храма Архистратига Михаила (г. Грозный) [5].

Представить полную характеристику фонда тобольского древлехранилища, по словам руководителя, на 80% содержащего иконографические изображения, не представляется возможным по причине его объёмности – большинство материалов ещё не занесены ни в КП ОФ, ни в научные инвентари. На момент проведения исследования (август 2010 г.) сотрудники дифференцировали собрание на основной фонд (ОФ) и научно-вспомогательный фонд (НВФ). К ОФ ими были отнесены иконописные изображения, литье, оклады и шитье, щипковая икона. Ими также была произведена классификация и систематизация иконографических изображений. Так, из музейного собрания были выделены коллекции икон Божьей Матери («В скорби и печали утешение», «Абалакская», «Всех скорбящих радость» и мн. др.), Господа Вседержителя («Бог Саваоф», «Десис», «Спас нерукотворный» и мн. др.), Николая Чудотворца (житийные, подкладницы, скульптура и др.), праздников (ангелы, апостолы, архангелы, воины, мученики и мн. др.). Жемчужиной тобольского древлехранилища являются иконы сибирского письма (XVII-XVIII вв.), новгородская икона XV в. и московская – XVI в. [2].

Документирующая деятельность церковных музеев Западной Сибири ведется с целью сохранения православного наследия региона и соответствует требованиям музейной практики. Формами документирования являются экспедиции, дарение, закупка и передача коллекций на временное хранение. Состав фондов церковных музеев соответствует их целям и включает предметы, иллюстрирующие православную историю и культуру. В структуре музейных фондов выделены тематические коллекции книг, богослужбной утвари, тканей, иконографических изображений, меднолитой пластики и мемориальные (персональные).

Список литературы

1. **Закутнов О. И.** Значение памятника в сохранении культурного наследия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.net/materials/1/2012/11/22.html> (дата обращения: 03.04.2014).
2. **Интервью с заведующим Древлехранилищем Тобольско-Тюменской епархии о. Виталием (Ведерниковым).** Личный архив автора. Дата проведения: 23.08.2010.
3. **Интервью с заведующим музеем Истории Алтайской Духовной миссии П. С. Коваленко.** Личный архив автора. Дата проведения: 26.12.2011.
4. **Интервью с заведующей музеем Истории православия на Алтае Н. П. Железняковой.** Личный архив автора. Дата проведения: 25.02.2013.
5. **Интервью с заведующей музеем Истории православия на земле Кузнецкой Л. С. Алексеевой.** Личный архив автора. Дата проведения: 16.05.2012.
6. **Интервью с заведующим Церковно-археологическим кабинетом Томской Духовной семинарии о. Олегом (Огнёвым).** Личный архив автора. Дата проведения: 20.01.2010.
7. **Интервью с первой заведующей музеем Истории Новосибирского епархиального управления м. Еленой (Черновской).** Личный архив автора. Дата проведения: 20.02.2010.
8. **Митасова С. А.** Современная сибирская иконопись: аксиологические и стилистические основы [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gramota.net/materials/3/2013/2-1/35.html> (дата обращения: 03.04.2014).
9. **Музей истории Алтайской Духовной миссии** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bigpi.biysk.ru/museum/main.php> (дата обращения: 10.12.2012).
10. **Музей Истории Новосибирского епархиального управления.** Книга поступлений основного фонда. 63 с.
11. **Музей Истории православия на Алтае** [Электронный ресурс] // Барнаульская епархия РПЦ Московский патриархат. URL: <http://altai.eparhia.ru/museum/> (дата обращения: 20.04.2013).
12. **Музей Истории православия на Алтае.** Книга поступлений основного фонда. 265 с.
13. **Музей истории православия на земле Кузнецкой** [Электронный ресурс]. URL: <http://muzey.mitropolit.info/> (дата обращения: 15.05.2013).
14. **Полякова Е. А.** Тобольское церковное древлехранилище: история становления и развития // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 3 (28). С. 311-317.

DOCUMENTING ACTIVITY OF CHURCH MUSEUMS OF WESTERN SIBERIA AS FACTOR OF ORTHODOX HISTORICAL-CULTURAL HERITAGE PRESERVATION

Polyakova Elena Aleksandrovna, Ph. D. in Culturology, Associate Professor
Barnaul Juridical Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia
elena2873@mail.ru

The documenting activity of the modern church museums of Western Siberia is considered in the article. The author presents information on the reasons and purposes of the creation of the researched museums group; documenting forms (gift, expedition, purchase, holding) typical of each museum; subject collections included in corpora; and unique exhibits illustrating the Orthodox historical-cultural heritage of the region.

Key words and phrases: historical-cultural heritage; church museums; documenting; gift; expedition; purchase; holding; subject collections; rarities.