

Черепанова Мария Владимировна

**ТРАНСФОРМАЦИИ ЭТИЧЕСКИХ КОДЕКСОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИСТЕМЫ**

Статья посвящена проблеме трансформации этических кодексов в контексте современной социокультурной системы. Обосновано, что в настоящее время происходит реинтерпретация этических кодексов, обусловленная переходом к десубстанциальной организации социокультурной реальности и невозможностью выстраивать их на основаниях, выработанных в рамках культуры модерна. Рассмотрены принципы создания этических кодексов, позволяющие, с позиции автора, реализовать потенциал их эффективности в новых условиях.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/5-3/52.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 5 (43): в 3-х ч. Ч. III. С. 205-207. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/5-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

HISTORICAL AND POLITICAL ASPECTS OF LITERARY PROCESS DEVELOPMENT IN NORTH OSSETIA IN THE MIDDLE OF THE 1960-1980S

Tsorieva Inga Totrazovna, Ph. D. in History, Associate Professor

*V. I. Abaev North-Ossetian Institute of Humanities and Social Studies of Vladikavkaz Scientific Center
of the Russian Academy of Sciences and Government of the Republic of North Ossetia-Alania
tsorin@mail.ru*

The problems of literary process development in North Ossetia in the context of the cultural policy of the second half of the 1960s – the first half of the 1980s are under study in the article. Special attention is drawn to the analysis of the priority directions of creative search, which became the objects of comprehension and reality reflection in the mentioned period. The author emphasizes the conditionality of the subject originality of literary creativity with political and ideological factors.

Key words and phrases: literary process; cultural policy; fiction; North Ossetia; period of «developed socialism».

УДК 101.1:316

Философские науки

Статья посвящена проблеме трансформации этических кодексов в контексте современной социокультурной системы. Обосновано, что в настоящее время происходит реинтерпретация этических кодексов, обусловленная переходом к десубстанциальной организации социокультурной реальности и невозможностью выстраивать их на основаниях, выработанных в рамках культуры модерна. Рассмотрены принципы создания этических кодексов, позволяющие, с позиции автора, реализовать потенциал их эффективности в новых условиях.

Ключевые слова и фразы: этика; этический кодекс; социокультурная система; коммуникативная онтология социальности; постметафизическое мышление.

Черепанова Мария Владимировна

*Национальный исследовательский Томский политехнический университет
cherepanovamv@tpu.ru*

ТРАНСФОРМАЦИИ ЭТИЧЕСКИХ КОДЕКСОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИСТЕМЫ[®]

Рассмотрение современных этических кодексов демонстрирует назревшее противоречие между наличным состоянием социокультурной сферы и сложившейся практикой их реализации, что приводит к резкому снижению эффективности. Цель данной статьи – ответить на вопрос, возможно ли создание эффективного этического кодекса на современном этапе развития общества или же он необратимо и неизбежно превращается из реального механизма социальной регуляции в инструмент имитации социальности.

Позиция, согласно которой этический кодекс превращается в инструмент имитации социальности, базируется на достаточно серьезных основаниях. Этический кодекс рассматривается при этом как воплощение модернистской идеи всеобщей универсальности и создания идеального инструмента управления. Это очередной «большой проект», за которым тенью следует сомнение, угрожающее раскрыть хрупкость и эфемерность конечной идеальной цели [5]. Имеющая «богатую родословную» идея этического кодекса изначально ориентирована на классическую модель социального устройства. То есть для его эффективного функционирования необходимы очерченные социальные группы и сформированная система отношений между ними. С ходом исторического развития этические кодексы стали не только широко распространенными, но и узконаправленными: принадлежность индивида к той или иной социальной группе приводила к принятию им правил, «социального договора», зачастую зафиксированного в виде кодекса.

В современном обществе место групповой идентичности занимает индивидуальная, место устойчивых социальных групп – «гардеробные сообщества», основанные не на общих ценностях, а на кратковременных общих увлечениях. Время существования таких сообществ непродолжительно, состав их – причудливо перетасованная колода. Этическим кодексам в них нет места, как нет необходимости разрабатывать единые ценностные ориентиры для зрителей, пришедших на театральную постановку или для участников карнавального шествия [2, с. 213].

Этический кодекс для таких групп является попыткой провозгласить свою реальность, создать видимость устойчивой социальной структуры, апеллируя к традициям и историческому опыту. «Одноаспектность» и «специализированность» подобных сообществ позволяет имитировать наличие фундамента под неустойчивой структурой, однако, в конечном итоге они не ориентированы на длительное развитие, а лишь создают иллюзию долговечности. Возникновение новых групп не порождает синергического эффекта, «группового интереса», их цель – компенсировать одиночество человека, для которого легкость бытия перестает быть чарующей и становится невыносимой.

Созданные без понимания природы современного общества этические кодексы способны лишь симулировать основы социальности, но не воссоздавать ее. Современное обращение к этическому кодексу, как к традиционному

механизму трансляции ценностей, зачастую является необоснованным и поспешным. В большинстве случаев, он становится односторонним и недолговечным, повторяя природу и судьбу «гардеробного сообщества». Выстраиваемый под лозунгом поддержания исторической преемственности ценностных структур, кодекс ограничивается формальным их постулированием, вне связи с реальным положением дел.

Для социальных общностей, сформированных достаточно давно, но переживающих в новых условиях трансформации, сопровождающиеся кризисными симптомами, этический кодекс выступает символом незыблемости устоев, который не приведет к их возрождению, но воссоздаст флер былого величия. Ценности, провозглашенные в таких кодексах, остаются неизменными, но в условиях «текучей современности» они превращаются в балласт, препятствующий включенности в социальную динамику.

Означенные тенденции дают основание утверждать, что этический кодекс, будучи системой универсальных принципов, способной упрочить положение человека в реальности, теряет актуальность. «Социальные отношения ограничиваются обменом. В этом процессе утрачивается этический (моральный) аспект человеческих отношений и обретает реальность самый широкий спектр человеческих отношений, лишенных моральной значимости; правилом становится поведение, свободное от моральных оценок» [1, с. 75]. В современной культуре механизмы интеграции и регуляции осуществляются не просто латентно, но бессознательно. Потребление, с точки зрения французского философа Ж. Бодрийера, подчиняет индивидов неосознанной дисциплине иного кодекса – кодекса знаков, – принуждая их принять правила игры [3, с. 125].

Несмотря на убедительность означенной позиции, формируется альтернативная установка, согласно которой существование этических кодексов в современной культуре возможно при условии пересмотра их культурфилософских оснований. Современные этические кодексы часто выстраиваются на основе принципов, выработанных в рамках модернистской культурной парадигмы. Однако сложность современного мира требует пересмотра этих фундаментальных принципов в контексте происходящих изменений. Поэтому в рамках этической рефлексии возникает «принцип рациональной неопределенности», который призван поддерживать бдительность людей: рациональность может привести к рационализации иллюзий, воздвигнутых на представлении об исключительно разумной природе человека, однозначной детерминированности его поступков. Происходит неизбежный выход за границы кодифицированной этики, перенос акцентов с исполнения предписанных правил на процесс обучения стратегии принятия решений. Кристальная ясность мысли, строгая рациональная упорядоченность прежних этических теорий оказываются бессильны перед скоростью и глубинным характером происходящих изменений. Современная культура требует выработки новых подходов к пониманию природы социальности и механизмов ее регуляции.

В качестве базиса этических кодексов на данном этапе рассматривается коммуникативность, знаменующая переход от властной иерархичности к рефлексивной самоорганизации. Это означает, что этический кодекс перестает восприниматься как источник непререкаемых директив и начинает трактоваться как предмет осмысления и контекстуальной интерпретации. С этой точки зрения, современные кодексы в большей степени соответствуют природе этики, предполагающей не только следование правилам и рациональное обоснование поступков, но и интериоризацию нравственных установок, гармоничное включение их в структуру личности. На этический кодекс возлагается рефлексивная функция, определяющая проекцию целей социокультурной системы на поведение каждого индивида, формирование единого поля мировосприятия, что является демонстрацией ее высокого коммуникативного онтологического статуса [8, с. 195].

Современный вариант этического кодекса предполагает отказ от жесткой фиксированной структуры и открывает перспективу для новых трактовок, изменений и дополнений (в некоторые этические кодексы включен пункт о возможности пересмотра входящих в их состав положений). Включение в состав кодекса элементов высшего уровня – ценностей и идеала – позволяет сориентироваться в изменяющихся условиях, сформировать собственную позицию, принять верное решение в условиях сложного выбора, минимизировав психологическое давление на индивида. Сочетание творческой открытости и иерархичной структуры является одной из основных предпосылок реализации этического кодекса в современной культуре [4].

Помимо этого, этический кодекс выступает способом репрезентации локальных сообществ, в которых человек пытается обрести свою идентичность. Подобная конкретность этического кодекса, конечно, может обернуться узконаправленностью, когда входящие в его состав принципы отражают исключительно профессиональные или корпоративные интересы, однако, формирование этических комиссий, широкое открытое обсуждение документа способны снизить эти риски. При условии грамотного подхода к воплощению в жизнь этический кодекс становится инструментом репрезентации сообщества, демонстрирует его позицию по основным мировоззренческим вопросам, помогает человеку облегчить поиск того из них, которое отражает его внутренние установки, и быстрее адаптироваться в новых условиях. То есть этический кодекс играет скорее вспомогательную роль при принятии решений, нежели устанавливает жесткие поведенческие рамки. В условиях высокой социальной мобильности эта репрезентативная функция может оказаться весьма полезной.

Кроме того, этический кодекс в рамках современной культуры приобретает ярко выраженный антропологический характер. Реинтерпретация природы человека приводит к замещению рациональной природы кодекса коммуникативной. Человек воспринимается теперь не как оформленная рациональность, но как открытая многоосновная система, находящаяся в состоянии постоянного становления и развития. Поэтому для эффективной реализации этических кодексов необходим комплексный подход, заключающийся не только в создании адекватной современным реалиям модели кодекса, но и в осуществлении целого комплекса дополнительных мер, способствующих формированию индивидуальной этической рефлексии.

Понимание изменений, происходящих в онтологических основаниях социального регулирования, стимулирует выработку в его рамках новых моделей, ориентированных на десубстанциальную организацию общества. Большая роль при этом уделяется осмыслению процессов, протекающих в отдельных сферах жизненного

мира, созданию для них эффективных инструментов регулирования, не нарушающих ход самоорганизации. Этический кодекс в контексте данного подхода призван регулировать межличностное взаимодействие представителей различных социальных групп, учитывая многообразие личностных установок, не впадая при этом в моральный релятивизм. Таким образом, можно выделить основные характеристики современного этического кодекса, позволяющие ему продолжать развитие в качестве эффективного инструмента социального регулирования: во-первых, внутренняя гибкость и возможность последующих изменений; во-вторых, локальный характер и, в-третьих, ориентированность на антропологический уровень социальной структуры.

Список литературы

1. Бауман З. Свобода. М.: Новое издательство, 2006. 132 с.
2. Бауман З. Текучая современность. СПб.: Питер, 2008. 240 с.
3. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. М.: Республика; Культурная революция, 2006. 269 с.
4. Можейко М. А. От «этики кодекса» к «этике творчества»: трансформация нравственного сознания в современной культуре [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.icr.su/node/1239> (дата обращения: 27.02.2014).
5. Павловский А. И. Введение в этический кодекс: крах нормативной этики. СПб.: Инфо-да, 2006. 111 с.
6. Практичность морали, действенность кодекса // Ведомости / под ред. В. И. Бакштановского, Н. Н. Карнаухова. Тюмень: НИИ ПЭ, 2010. Вып. 36. 277 с.
7. Прикладная этика как фронестика морального выбора // Ведомости прикладной этики / под ред. В. И. Бакштановского, В. В. Новоселова. Тюмень: НИИ ПЭ, 2012. Вып. 40. 277 с.
8. Черепанова М. В. Этический кодекс в контексте социальной философии // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. № 9. Ч. 1. С. 194-196.

TRANSFORMATIONS OF ETHICAL CODES IN CONTEXT OF MODERN SOCIOCULTURAL SYSTEM

Cherepanova Mariya Vladimirovna
National Research Tomsk Polytechnic University
cherepanovamv@tpu.ru

The article is devoted to the problem of the transformation of ethical codes in the context of modern sociocultural system. The author justifies that nowadays the reinterpretation of ethical codes occurs conditioned by the transition to the desubstantial organization of sociocultural reality and inability to establish them on the principles developed within the framework of modernistic culture. The paper investigates the principles for the development of ethical codes allowing, in the author's opinion, realizing the potential of their efficiency under new conditions.

Key words and phrases: ethics; ethical code; sociocultural system; communicative ontology of sociality; post-metaphysical thinking.

УДК 323.1

Политология

В статье рассматриваются правовые основы регулирования традиционной народной культуры, которая приобретает особую значимость в условиях негативного влияния глобализации на нематериальные культурные ценности государства. Особое внимание автор уделяет региональной законодательной практике. Характеризуются политические и правовые аспекты сохранения и поддержки развития этой сферы общественной жизни.

Ключевые слова и фразы: правовое регулирование; традиционная народная культура; народные художественные промыслы; национально-культурная самобытность; носитель традиционной народной культуры.

Чунихина Татьяна Николаевна, к. полит. н., доцент
Кубанский государственный технологический университет
Taniithbook77@mail.ru

**ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
(НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)©**

Правовое регулирование любой сферы общественной жизни представляет собой системное упорядочивающее воздействие в определенной области. Правовое регулирование в области культуры характеризует способ воздействия государства на данную сферу в форме разработки и принятия совокупности правовых актов, создания мер защиты и соблюдения властных предписаний, то есть осуществление правотворческих, правоприменительных и правоохранительных действий.

В области культуры упорядочивание общественных отношений осуществляется по многочисленным направлениям. В нашем исследовании мы обратим внимание на законодательное регламентирование вопросов традиционной народной культуры. Эта сфера общественной жизни является составной частью культуры и