

Прокофьев Юрий Олегович

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НОРИЛЬСКА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Статья посвящена музыкальной жизни города Норильска в период Великой Отечественной войны. Рассматривается деятельность художественных коллективов, их широкий жанровый диапазон. В репертуаре были опера, оперетта, струнно-смычковые, духовые, джазовые оркестры, хоровая музыка, сольное исполнительство - вокальное и инструментальное. В качестве особенности творческой жизни Норильска показано формирование музыкальных коллективов в основном из заключенных. Оценивается роль концертирования в духовной жизни города.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/7-2/44.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (45): в 2-х ч. Ч. II. С. 167-169. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/7-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 78

Искусствоведение

Статья посвящена музыкальной жизни города Норильска в период Великой Отечественной войны. Рассматривается деятельность художественных коллективов, их широкий жанровый диапазон. В репертуаре были опера, оперетта, струнно-смычковые, духовые, джазовые оркестры, хоровая музыка, сольное исполнительство – вокальное и инструментальное. В качестве особенности творческой жизни Норильска показано формирование музыкальных коллективов в основном из заключенных. Оценивается роль концертирования в духовной жизни города.

Ключевые слова и фразы: заключенный; вольнонаемный; музыкальное просветительство; опера; оперетта; оркестр; исполнительство.

Прокофьев Юрий Олегович*Красноярская государственная академия музыки и театра**yurij.prokofjev2014@yandex.ru*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НОРИЛЬСКА В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ®

Норильск – город уникальный. Кажется, он существует вопреки всему: климату, вечной мерзлоте, обстоятельствам – словом, всем тем невообразимым условиям, когда даже о самом пребывании людей в этом краю говорить сложно. Но Норильск существует; он живет и работает, растет и развивается.

История и культура Норильска своеобразны. Основанный в 1935 году за Полярным кругом, построенный в нечеловеческих условиях руками заключенных, удаленный на тысячи километров от столицы, этот город всегда жил особой жизнью. Благодаря строящемуся металлургическому комбинату в середине 30-х годов XX века в Норильске сконцентрировалось большое количество научной, производственной и творческой интеллигенции страны, доставленной сюда в качестве заключенных. У истоков музыкальной культуры Норильска стояли известные в стране музыканты и композиторы. Благодаря их таланту создавались первые художественные коллективы, которые успешно выступали с концертами [13, с. 6-20]. Так было с первых дней строительства, так было и в тяжелейший период Великой Отечественной войны.

Военные годы – это время огромных трудностей и большой ответственности за выполнение поставленных задач по вводу объектов и выпуску продукции, которая имела важное оборонное значение. Тем не менее управление комбината уделяло большое внимание развитию культуры в Норильске: имелось несколько небольших парков, футбольный зал, залы для танцев. В клубах проходили концерты, демонстрировались кинофильмы и читались лекции. В 1941 году был создан Норильский заполярный театр драмы.

В Норильске, как и во всех разбросанных по огромной стране лагерях, были созданы КВО (культурно-воспитательные отделы), в которых находили духовное, а порой и физическое спасение многие талантливые люди. Артистические силы КВО подбирались из числа заключенных. Среди них были хорошие певцы, инструменталисты, опытные танцоры. Заработная плата этих людей была выше, они лучше, чем другие, питались, а в день концерта освобождались от лагерных работ. Горный инженер Моисей Исаакович Евзеров, заключенный Норильлага с конца 30-х годов, в своих записках вспоминает, что в десятом лагерном отделении под клуб приспособили один из больших барakov. В клубе регулярно демонстрировались кинофильмы, давались концерты, ставились спектакли. В каждом лагерном отделении были свои хоровые, инструментальные и танцевальные коллективы. Таким образом, в клубе практически каждый вечер проходило какое-нибудь мероприятие [9, с. 210-211].

В газете «Металл – фронту» того времени достаточно часто встречаются отзывы на концерты зрителей: заключенных, вольнонаемных, руководителей предприятий комбината. Из концертной программы КВО большой популярностью пользовались выступления хоровой капеллы под руководством Драгана, джазового оркестра (руководитель С. Дягилев), саксофониста В. Малинина [4, с. 2].

Перед самой войной политзаключенным Сергеем Федоровичем Кайдан-Дешкиным, автором пионерской песни «Взвейтесь кострами, синие ночи!», во втором лагерном отделении был создан струнно-смычковый оркестр [11, с. 73-79]. А раньше, еще в 1936 году, им создан духовой оркестр в шестом лагерном отделении, состоявший из тридцати музыкантов. Эти коллективы со дня своего основания и в течение всех военных лет пользовались большой популярностью не только среди заключенных, но и среди лагерного начальства. Оркестры часто играли на увеселительных вечерах работников НКВД, скорбных церемониях – почти ни одно мероприятие не обходилось без их участия. В коллективе были музыканты с высшим образованием: Карузо, Корниченко, Сергеев. Здесь трудились: Иван Александрович Бачеев – бывший музыкальный руководитель джаз-оркестра Цфасмана (после освобождения играл в оркестре Гостелерадио СССР), Сергей Дягилев –

дирижер, виолончелист, впоследствии работал дирижером в Свердловском оперном театре, и многие другие [10, с. 60-70]. В годы войны Сергея Дягилева из второго лагерного отделения переводят в труппу культурно-воспитательного отдела, где он руководил джазовым оркестром и трио, писал музыку на стихи норильского поэта В. Фролова [4, с. 2; 5, с. 2].

Еще один талантливый музыкант В. Бабичев также организовал коллектив, быстро ставший известным в лагерном Норильске. Созданный им оркестр часто выступал среди рабочих в цехах комбината, в клубах лагерных отделений, в театре. Можно предположить, что профессиональное мастерство музыкантов было на высоком уровне. Участники оркестра неоднократно поощрялись грамотами, благодарностями и денежными премиями [3].

Среди известных музыкантов Норильска были Виктор Васильевич Сколдинов и его жена Ольга Николаевна Калиновская. Калиновская являлась солисткой эстрадного оркестра культурно-воспитательного отдела Норильлага с 1939 года. Виктор Васильевич и Ольга Николаевна исполняли арии из оперетт на сцене второго лагерного отделения.

В это же время пела и Мария Константиновна Муханова (меццо-сопрано), получившая образование в Московской государственной консерватории и с 1930 года начавшая карьеру певицы. В Норильлаге она с 22 августа 1939 года: сначала в оркестре второго лагерного отделения, затем – руководитель вокальной группы в Доме инженерно-технического работника (ДИТРе).

Вообще, по воспоминаниям очевидцев, среди заключенных было много одаренных певцов с прекрасными голосами, как профессионалов, так и любителей. Были здесь и инструменталисты, танцоры, чтецы. Замечательно пели, например, горный мастер Климович, девушка-десятник Марущенко. Из инструменталистов был известен заключенный второго лагерного отделения Владимир Петрович Шепетько как хороший скрипач и требовательный концертмейстер струнно-смычкового оркестра, в котором играл в свободные от каторжных работ часы [13, с. 142-146].

Еще один известный человек Норильлага – Уно Адович Тамбре. В ДИТРе этот выпускник Таллиннской консерватории по классу фортепиано руководил джазовым оркестром [2]. В музыкальных коллективах Норильска работали и талантливые люди, не имеющие специального образования. Так, Евгений Петрович Дмитриев играл в духовом оркестре, которым руководил В. Н. Бабичев [1], Владимир Евстафьевич Родионов, один из первых хирургов Норильска, отбывавший заключение и спасший множество жизней, играл на скрипке и аккордеоне [10, с. 434].

Все вышеперечисленные – лишь малая часть талантливых людей, которые были осуждены как враги народа и Советской власти, а по сути дела ни в чем не повинные и любящие Родину. Именно благодаря им и многим другим – талантливым, нередко высокообразованным – формировалась культурная среда и музыкальная жизнь Норильска. Их талантом и силами труппы культурно-воспитательного отдела Норильлага поставили такую оперу, как «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко, оперетту Б. Александрова «Свадьба в Малиновке», водевиль Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко денщик» [9, с. 214-215]. В 1945 году украинский коллектив художественной самодеятельности 1-го лагерного отделения ко дню Красной Армии также подготовил оперу Н. Лысенко «Наталка-Полтавка» [5, с. 2].

Были и гастрольные поездки коллектива художественной самодеятельности какого-либо лагерного отделения по другим отделениям с концертами. В своих воспоминаниях С. Ткачевский рассказывает о выступлении коллектива художественной самодеятельности 3-го лагерного отделения на сцене клуба 2-го лагерного отделения. В программе были представлены спектакль по пьесе Л. Леонова «Нашествие» и выступление струнно-смычкового оркестра [6, с. 2]. В результате таких концертов происходил обмен опытом, знаниями, репертуаром между лагерными отделениями, что положительно влияло на развитие музыкальной культуры всего Норильска. В культурно-воспитательной части 2-го лагерного отделения была своя радиостудия, которая часто транслировала концерты классической музыки в исполнении заключенных [7, с. 2].

В годы войны подлинным центром музыкальной культуры был Дом инженерно-технического работника. В ДИТРе регулярно шли кинофильмы, выступали коллективы художественной самодеятельности. Огромной популярностью пользовалась Людмила Попова, только что закончившая норильскую школу и обладающая, по словам очевидцев, сильным лирическим сопрано. Л. Попова участвовала в концертах самодеятельности, исполняла главные роли в опереттах, на танцах пела в сопровождении джазового оркестра, которым руководил Лацци Олах (выдающийся и известный в эстрадных кругах музыкант-ударник) [11, с. 208-209].

В канун победы Красной Армии над гитлеровской Германией в Норильлаге стало проходить больше концертов. Все собрания управления комбината и различных его подразделений сопровождалось концертными выступлениями коллективов художественной самодеятельности. В майские праздники 1945 года культурно-воспитательный отдел представил музыкально-театрализованную сцену «Вечер на Украине», в которой был занят весь коллектив – духовой и джазовый оркестры, хоровая капелла, хореографическая группа. С этой программой труппа культурно-воспитательного отдела выезжала во все лагерные отделения Норильска. Коллектив художественной самодеятельности 2-го лагерного отделения в первомайские праздники представил литературно-музыкальный монтаж, в котором участвовали хор, джазовый оркестр и хореографическая группа. Горняками 6-го лагерного отделения был показан водевиль по пьесе А. Чехова «Хирургия», с новой программой выступил струнный оркестр под управлением Августовича [8, с. 4].

Основу всех музыкальных коллективов Норильска периода Великой Отечественной войны составляли профессионалы, которые по распоряжению начальства создавали исполнительские коллективы или выступали с сольными номерами. Удивление вызывает то, что в условиях норильских лагерей этим людям удалось сохранить свой интеллектуальный и творческий потенциал. Следует также иметь в виду, что в штат театра и культурно-воспитательного отдела не могли принять на работу всех музыкантов и актеров, отбывавших заключение в Норильлаге, поэтому многие из них оставались в обычных бараках, совмещая тяжелый труд с репетициями и концертами, причем нередко репетиции продолжались до двух-трех часов ночи.

Осмысливая музыкальную культуру Норильска в период Великой Отечественной войны, нужно отметить следующее.

Несмотря на крайнее напряжение физических и интеллектуальных сил всех тружеников (и заключенных, и вольнонаемных) Норильлага, выпускающего продукцию для фронта, музыкальная жизнь Норильска была систематичной и четко организованной.

Концерты и спектакли проходили на всех более или менее крупных предприятиях (участках предприятий) и во многих учреждениях. Проводились смотры художественной самодеятельности. Участниками выступлений были как профессиональные артисты, так и любители, как заключенные, так и вольнонаемные.

Широк был жанровый диапазон выступлений: опера, оперетта, оркестровая, хоровая музыка, сольное исполнительство – вокальное и инструментальное. Широта жанрового диапазона определялась разнообразием исполнительских коллективов: музыкально-театральный, струнно-смычковый, духовой, джазовый оркестры, солисты. Апробировались также формы обмена творческим опытом.

Для исполнителей эти спектакли, концерты, смотры художественной самодеятельности были радостной формой сохранения своего мастерства для новой жизни. Для слушателей все это было мощным эмоциональным стимулом, поддерживающим уверенность в победе над врагом, в скорейшем возвращении к мирной созидательной жизни.

Список литературы

1. Архивные материалы из Городского музея истории Норильска. Научно-вспомогательный фонд (ГМИН НВФ) 319.
2. ГМИН НВФ 623/3.
3. ГМИН НВФ 1071/11.
4. Металл – фронту. 1945. 17 января.
5. Металл – фронту. 1945. 14 марта.
6. Металл – фронту. 1945. 31 марта.
7. Металл – фронту. 1945. 14 апреля.
8. Металл – фронту. 1945. 1 мая.
9. О времени, о Норильске, о себе... / ред.-сост. Г. И. Касабова. М.: ПолиМЕдиа, 2002. Кн. 2. 520 с.
10. О времени, о Норильске, о себе... / ред.-сост. Г. И. Касабова. М.: ПолиМЕдиа, 2003. Кн. 4. 536 с.
11. О времени, о Норильске, о себе... / ред.-сост. Г. И. Касабова. М.: ПолиМЕдиа, 2007. Кн. 9. 608 с.
12. О времени, о Норильске, о себе... / ред.-сост. Г. И. Касабова. М.: ПолиМЕдиа, 2010. Кн. 11. 640 с.
13. Планета культуры – Норильск / ред.-сост. Л. Д. Пронникова. М.: ПолиМЕдиа, 2006. 876 с.

MUSICAL LIFE OF THE TOWN OF NORILSK IN THE PERIOD OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Prokof'ev Yurii Olegovich

Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre

yurij.prokofjev2014@yandex.ru

The article is devoted to the musical life of the town of Norilsk in the period of the Great Patriotic War. The author investigates the activity of performance ensembles, the variety of their genres. The repertoire included opera, operetta, string orchestras, brass bands, jazz bands, choral music, solo performance – vocal and instrumental. As a peculiar feature of the artistic life of the town of Norilsk the researcher emphasizes the formation of musical bands basically from prisoners. The paper evaluates the role of concertizing in the spiritual life of the town.

Key words and phrases: prisoner; civilian; musical education; opera; operetta; orchestra; performance.