

Ильин Алексей Николаевич

ЭНТЕЛЕХИЯ ЮРОДСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЁВА

Статья посвящена проявлению юродства в творчестве Александра Башлачёва. Автор анализирует поэзию А. Башлачёва как особый вид юродства XX века. Рассмотрены элементы целеполагания и энтелехии юродства в его стихах и песнях. Проанализирована специфика употребления термина "энтелехия". Показано, что в творчестве А. Башлачёва присутствует много символов и метафор. Сделан вывод о том, что данный поэт является ярким юродивым советского периода.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/8-2/13.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 8 (46): в 2-х ч. Ч. II. С. 56-58. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/8-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: voprosy_hist@gramota.net

УДК 1/14

Философские науки

Статья посвящена проявлению юродства в творчестве Александра Башлачёва. Автор анализирует поэзию А. Башлачёва как особый вид юродства XX века. Рассмотрены элементы целеполагания и энтелехии юродства в его стихах и песнях. Проанализирована специфика употребления термина «энтелехия». Показано, что в творчестве А. Башлачёва присутствует много символов и метафор. Сделан вывод о том, что данный поэт является ярким юродивым советского периода.

Ключевые слова и фразы: юродство; энтелехия; творчество; поэзия; безумие; целеполагание.

Ильин Алексей Николаевич, к. филос. н.

Альметьевский государственный нефтяной институт

alexeyilyin.74@mail.ru

ЭНТЕЛЕХИЯ ЮРОДСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЁВА[©]

Вопросы юродства сегодня всё больше и больше интересуют философскую мысль. Великий подвиг юродства во Христе как особо избранный путь духовности и Православной Святости реализует то противоположение мудрости и веры в Иисуса Христа, которое однозначно утверждает в своём Первом Послании к Коринфянам Святой Апостол Павел: «Никто не обольщай самого себя: если кто из вас думает быть мудрым в веке сём, тот будь безумным, чтоб быть мудрым. Ибо мудрость мира сего есть безумие пред Господом Богом, как написано: уловляет мудрых в лукавстве их» (1 Кор. III, 18-19) [2, Новый Завет, с. 206]; «Мы безумны Иисуса Христа ради» (1 Кор. IV, 10) [Там же].

«Юродивые – это люди, принимавшие на себя из-за любви к Господу Богу и своим ближним один из подвигов Христианского благочестия – юродство во Христе. Они не только добровольно отказывались от удобств и благ земной жизни, от выгод общественной жизни, от родства самого близкого и кровного, но принимали на себя вид безумного человека, не знающего ни приличия, ни чувства стыда, позволяющего себе иногда соблазнительные и недопустимые действия. Эти подвижники не стеснялись говорить правду в глаза сильным мира сего, обличали людей несправедливых и забывающих правду Божию, радовали и утешали людей благочестивых и богобоязненных» [12, с. 421].

Подробно о проявлениях юродства, его присутствии в Ветхом и Новом Заветах, значении в судьбе человечества см.: [3-11].

Сегодня в философии рассматриваются различные аспекты проявления и существования юродства в наше время. Мы понимаем, что в каноническом определении понятия юродства сегодня не существует. Советская действительность и специфика российской общественной жизни осуществили то, чего не мог сделать даже Иван Грозный. При Иване IV, как известно, существовали самые известные юродивые, они не боялись гнева грозного царя и смело обличали пороки государственных мужей. Яркие примеры из истории свидетельствуют об этом с полной определённой. Но в советское время коммунистическая власть настолько боялась обличительного гнева странных людей, что поголовно записывала их в сумасшедшие. На борьбу с юродством пришёл свирепый аппарат принудительной психиатрии. Да и в XXI веке ситуация несколько не изменилась. Конечно, инакомыслие сегодня существует, но оно строго контролируется. Получается, что в нашем обществе нет объективных условий существования юродства. Но субъективные условия юродствования существовали всегда. И сегодня они существуют также. В нынешних условиях есть святые подвижники, блаженные, юродивые, которые являются, по сути, проводниками нас в мир истины, добра и красоты. Как ни парадоксально, но это так. Именно они являются поистине Святыми подвижниками. Время всё расставляет по своим местам, и в вопросах юродства современности мы получим объективную философскую оценку наших потомков.

В данной статье мы хотим рассмотреть философские аспекты существования юродства в конце XX века в Советском Союзе, а именно проанализировать энтелехию и теленомию юродства в поэтическом и исполнительском творчестве А. Н. Башлачёва.

Вот какую скромную информацию дают об этом поэте на электронных ресурсах: Александр Николаевич Башлачёв: дата рождения – 27 мая 1960 года; место рождения – город Череповец, Вологодской области, РСФСР, СССР. Дата смерти – 17 февраля 1988 года (27 лет). Место смерти – город Ленинград, РСФСР, СССР. Годы творческой активности – 1983-1988. По профессии – журналист, является поэтом, автором-исполнителем. Музыкальные жанры, к которым можно отнести его творчество, – это русский рок, авторская песня, бард-рок. Псевдоним А. Н. Башлачёва – СашБаш. Сотрудничал с группами «Рок-Сентябрь», «Алиса» и Юрием Шевчуком. Отмечается также, что это гениальный русский поэт, автор нескольких десятков стихов и исполнитель собственных песен. А. Н. Башлачёв является ключевой фигурой и своеобразной «иконкой» для поклонников русского рока, одним из ярких и важнейших его представителей [1, с. 79].

Изучать энтелехию юродства в творчестве поэта необходимо с определения философских понятий «потенция», «энергия», «энтелехия».

Энтелехия (от греческого слова «entelecheia» – «осуществление») – это термин философии Аристотеля, обозначающий собою:

1) переход от потенции к организованно проявленной энергии, которая сама содержит в себе свою энергию. В данном случае проявление юродства в творчестве А. Башлачёва можно рассматривать как самоосуществлённость потенции в действии, посыл, творческое озарение и особую энергетику. Юродство присутствует в мысли А. Башлачёва, он её формулирует в стихах, аллегориях, метафорах, символах, сравнениях, которые приобретают характер осуществлённого, завершённого юродства;

2) материальную субстанцию. Энергия юродства А. Башлачёва приводила на концертах к движению материальных вещей самих по себе, без внешнего воздействия на них;

3) причину самой себя. Завершённость и целеполагание юродства в творчестве автора приводят нас к выводу, что такое выражение своего творчества можно объяснить причинно-следственными связями между мыслью и творчеством. Эти связи являются взаимно детерминированными;

4) цель своего движения, или развития. В этом отношении творчество А. Башлачёва является ярко выраженным юродством. Всё его творчество пронизано протестом против существующего общественно-политического строя Советского Союза.

Термин энтелехия занимает центральное место в философии Аристотеля; но именно поэтому он получает у него разнообразные определения, не всегда сходные одно с другим и потому каждый раз содержащие некоторую неясность. Дать полное и чёткое определение энтелехии можно только в результате сравнительного изучения всех относящихся сюда отдельных высказываний философа применительно к конкретной реализации потенции в энергию, что мы и пытаемся сделать.

Ясно, прежде всего, что с понятием энтелехии мы связываем обязательный переход от потенции к энергии. В этом и есть смысл процесса творчества. Если материя является только возможностью или потенцией всевозможных оформлений, а форма указывает на принцип целостной организованности, то энтелехия ни в каком случае не могла быть не только материей, не только формой, но обязательно объединением того и другого. То есть действительно организованной материей и её целостным осуществлением. Таковой является душа автора, осуществляющая заложенные в теле возможности, потенции и энергии. Но энтелехия не есть просто энергия в противоположность потенции. Мы это ярко наблюдаем во всех стихах и песнях А. Башлачёва.

С другой стороны, и всякое движение, авторский порыв уже есть своеобразная энергия; но движение, взятое само по себе, есть незавершённая энтелехия способного к движению тела. А. Башлачёв пытается преобразовать эту энергию тела в энергию души. Если же мы рассматриваем, в чём же заключается завершённость энтелехии юродства в творчестве автора в сравнении с простым движением, то получается, что обыкновенное движение просто стремится к цели, которая находится вне его самого. Энтелехия же содержит свою собственную цель в самой себе.

Поэтому энтелехийно движущееся или развивающееся творчество автора только с внешнего вида демонстрирует нам свои проявления как являющие себя только по своим отдельным частям. На самом же деле это частичное проявление и осуществление только и возможно потому, что в творчестве А. Башлачёва энтелехия юродства сразу дана в полном и цельном, хотя и в неясном для нас виде.

Следовательно, энтелехия есть диалектическое единство материальной (телесной), формальной, действующей и целевой причины. Понять же это для нас легче всего при чувственном восприятии художественного произведения, которое обязательно воплощается в какой-нибудь материи. И обязательно смысловым образом точно оформлено, и выражает собою ту или иную внутреннюю жизнь. На обыденном языке мы называем это настроением. Творчество А. Башлачёва является самоцелью, то есть предметом нашего непосредственного и бескорыстного созерцания. Понятие энтелехии основано на весьма интенсивном использовании данных художественного и творческого опыта.

Аллегии, метафоры, образы, которые вышли из-под пера и струн акустической гитары Александра Башлачёва, говорят о ярко выраженной энтелехии юродства в его творческом наследии.

Приведённые ниже несколько примеров, являющихся знаменитыми в творчестве автора, могут поведать нам о нахождении его в глубоком состоянии юродства при написании и исполнении данных строк:

- «Моя жизнь – перекрёсток железных дорог». Действительно, сильное сравнение. Если представить такой перекрёсток существующим на самом деле, то любое движение поезда к нему будет тупиковым или ведущим к катастрофе, с какой бы стороны мы к нему ни подъезжали, то есть не рассматривали движение жизни автора. Данное сравнение также показывает нам, что такой перекрёсток является конкретным изображением решётки как символа несвободы автора. Аллегория, являющаяся, по сути, воплем юродивого.

- «Кто услышит стоны краденой иконы?» Эти стоны действительно никто не услышит, так как своровавший не способен этого сделать по определению.

- «Долго ждём – всё ходили грязные, оттого сделались похожими, а под дождём оказались разными: большинство – честные, хорошие». Автор верит, что люди обладают душевной чистотой и поэтому призывает всех очиститься.

- «Долго шли зноем и морозами, / да всё снесли и остались вольными, / жрали снег с кашею берёзовой / и росли вровень с колокольнями...». Сравнение человека с колокольней является в чистом виде словами юродивого. Вера в величие человеческого духа, в его созидательное начало, приобщающее его к Богу, придаёт автору силы для пробуждения людей.

Подводя итог нашему исследованию, можно сделать вывод, что феномен юродства носит загадочный характер. Изучать его возможно лишь с привлечением всего потенциала религиозного, философского и исторического опыта. Также необходимо анализировать юродство через самоосуществлённость и целеполагание. Это реально сделать при рассмотрении энтелехии юродства в творчестве великих творческих личностей.

Список литературы

1. **Алексеев А. С.** Кто есть кто в российской рок-музыке. М.: АСТ; Астрель; Харвест, 2009.
2. **Библия.** Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. В русском переводе с параллельными местами. Минск: ПСП «Вэлед», 1992. Ветхий Завет. 926 с.; Новый Завет. 296 с.
3. **Ильин А. Н.** Анализ критического взгляда на юродство (по материалам книги Н. Баркова 1864 года: «Двадцать шесть московских лже-пророков, лже-юродивыхъ, дурь и дураковъ») // Аджигиреев А. А., Александров Д. С., Ильин А. Н. и др. Научные исследования: информация, анализ, прогноз: монография / под общ. ред. О. И. Кирикова. М. – Воронеж: Наука-Информ; ВГПУ, 2013. Кн. 41. С. 92-109.
4. **Ильин А. Н.** Онтологическая сущность юродства // Религия и общество: традиции, особенности и генезис духовных и культурных ценностей: коллективная монография / под общ. ред. О. И. Кирикова. М. – Воронеж: Наука-Информ; Изд-во Воронеж. гос. пед. ун-та, 2012. Кн. 3. С. 85-103.
5. **Ильин А. Н.** Онтологический смысл юродства: монография / под ред. О. И. Кирикова. М. – Воронеж: Наука-Информ; ВГПУ, 2013. 298 с.
6. **Ильин А. Н.** Осмысление критического взгляда на юродство Ивана Корейши и Семёна Митрича (по мат-лам книги Н. Баркова 1864 года: «Двадцать шесть московских лже-пророков, лже-юродивыхъ, дурь и дураковъ») // Сборник материалов научной сессии учёных (22-26 апреля 2013 года): сб. ст. Альметьевск: АГНИ, 2013. С. 52-61.
7. **Ильин А. Н.** Феномен изменённого состояния сознания // Философия, педагогика и социология в XXI веке: мат-лы междунар. науч. конф. / под общ. ред. О. И. Кирикова. М. – Воронеж: Наука-Информ; Изд-во Воронеж. гос. пед. ун-та, 2013. С. 46-67.
8. **Ильин А. Н.** Феноменология юродства // Казанская наука. Казань: Казанский Издательский Дом, 2014. № 1. С. 106-108.
9. **Ильин А. Н.** Юродство как протест против мшелоимства // Казанская наука. Казань: Казанский Издательский Дом, 2014. № 2. С. 118-121.
10. **Ильин А. Н.** Юродство как российский феномен // Религия и общество: традиции, особенности и генезис духовных и культурных ценностей: коллективная монография / под общ. ред. О. И. Кирикова. М. – Воронеж: Наука-Информ; Изд-во Воронеж. гос. пед. ун-та, 2012. Кн. 3. С. 104-122.
11. **Ильин А. Н.** Юродство как самотрансценденция // Казанская наука. Казань: Казанский Издательский Дом, 2014. № 3. С. 117-119.
12. **Юродивые** // Энциклопедический словарь. С.-Петербург: Издатели Ф. А. Брокгаузъ (Лейпцигъ), И. А. Ефронъ (С.-Петербургъ), 1904. Т. XLI (81). Эрданъ – Яйценошеніе.

ENTELECHY OF AFFECTED FEEBLE-MINDEDNESS IN CREATIVITY OF ALEXANDER BASHLACHEV

I'in Aleksei Nikolaevich, Ph. D. in Philosophy
 Almetevsk State Oil Institute
 alexeyilyin.74@mail.ru

The article is devoted to the manifestation of affected feeble-mindedness in the creativity of Alexander Bashlachev. The author analyzes the poetry of A. Bashlachev as a special type of affected feeble-mindedness of the XX century. The elements of the goal-setting and entelechy of affected feeble-mindedness in his poems and songs are considered. The specificity of the term «entelechy» use is analyzed. It is shown that in A. Bashlachev's creativity there are many symbols and metaphors. The conclusion that the poet is a striking feeble-minded of the soviet period is drawn.

Key words and phrases: affected feeble-mindedness; entelechy; creativity; poetry; insanity; goal-setting.

УДК 343.1

Юридические науки

В статье рассматриваются проблемы соотношения юридического и фактического задержания. Анализируются вопросы, касающиеся, во-первых, момента фактического задержания и доставления в органы внутренних дел; во-вторых, субъектов, которые вправе осуществлять фактическое задержание; в-третьих, исчисления процессуальных сроков, связанных с задержанием по подозрению в совершении преступления. Делается вывод о необходимости регламентирования в УПК РФ порядка фактического задержания и субъектов применения этой меры процессуального принуждения.

Ключевые слова и фразы: процессуальное принуждение; задержание по подозрению в совершении преступления; фактическое задержание; юридическое (процессуальное) задержание; субъекты задержания; протокол задержания.

Канокова Ляна Юрьевна

Северо-Кавказский институт (филиал) Краснодарского университета МВД России
 kanokova91@mail.ru

**ФАКТИЧЕСКОЕ И ПРОЦЕССУАЛЬНОЕ ЗАДЕРЖАНИЕ
 В УГОЛОВНОМ СУДОПРОИЗВОДСТВЕ: СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ[©]**

Право человека на неприкосновенность и свободу в собственном волеизъявлении – не только конституционное, но и естественное право. Свобода присуща человеку с момента рождения, однако в полной мере