

Евменова Лариса Николаевна, Митасова Светлана Алексеевна

**АКТУАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ХРАМАХ
СТАРООБРЯДЦЕВ СИБИРИ**

В данной статье представлен культурологический анализ современных старообрядческих храмов. Авторы приходят к выводу, что архитектурные традиции древнего православия актуализируются в виде воспроизводства типов и стилей деревянных церквей, характерных для Сибири. Это, прежде всего, шатровые и клетские церкви. Каменные храмы повторяют дораскольные образцы, а также псевдо-русский стиль начала XX в., когда наблюдалось "возрождение старообрядчества". Авторы полагают, что немногочисленная сибирская культовая архитектура старообрядчества является значимым феноменом русско-сибирской культуры, помогающим в обретении национальной идентичности следующим поколениям.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/17.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 9 (47): в 2-х ч. Ч. I. С. 71-74. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 304.44

Культурология

В данной статье представлен культурологический анализ современных старообрядческих храмов. Авторы приходят к выводу, что архитектурные традиции древнего православия актуализируются в виде воспроизводства типов и стилей деревянных церквей, характерных для Сибири. Это, прежде всего, шатровые и клетские церкви. Каменные храмы повторяют дораскольские образцы, а также псевдо-русский стиль начала XX в., когда наблюдалось «возрождение старообрядчества». Авторы полагают, что немногочисленная сибирская культовая архитектура старообрядчества является значимым феноменом русско-сибирской культуры, помогающим в обретении национальной идентичности следующим поколениям.

Ключевые слова и фразы: современная старообрядческая культура Сибири; сибирская православная архитектура; национальная идентичность; православные храмы; актуализация традиций.

Евменова Лариса Николаевна, д. культурологии, профессор

Митасова Светлана Алексеевна, к. культурологии, доцент

Сибирский федеральный университет

2260430@mail.ru; mitasvet@mail.ru

АКТУАЛИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННЫХ ХРАМАХ СТАРООБРЯДЦЕВ СИБИРИ[©]

В настоящее время актуализация культурного наследия одно из важнейших направлений в социализации и инкультурации молодого поколения. Как правило, меры по спасению какого-либо культурного феномена начинают предприниматься, если действительно возникла угроза исчезновения или растворения, как это происходит в настоящее время со старообрядцами. Актуальность данного исследования заключается в необходимости сохранения артефактов старообрядческой культуры Сибири, являющейся одной из немногих трансляторов древнерусских ценностных установок, фундирующих русскую национальную идентичность.

Целью данной статьи является культурологический анализ современных храмов старообрядцев на предмет актуализации древних традиций строительства, а, следовательно, являющихся маркером сохранения и успешной трансляции старообрядческой культуры Сибири.

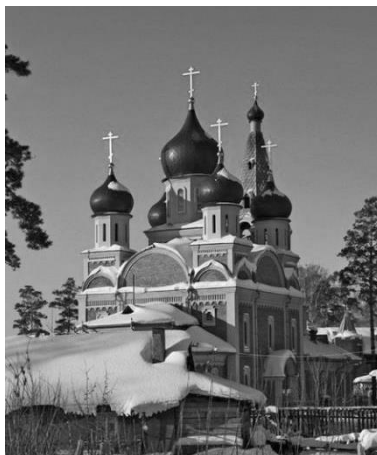
Количество современных старообрядцев уменьшается, истинную веру поддерживает практически только старшее поколение. Например, по результатам исследования 2003 г., проведенного под руководством Е. В. Петровой, среди современных старообрядцев Забайкалья идут процессы обмирщения: «регулярно посещают богослужения только 5,4% от общего числа опрошенных, изредка – 15,8% респондентов, 50% опрошенных богослужения не посещают» [4, с. 31]. Автор приводит программы мероприятий возрождения культуры старообрядческого (семейского) населения Бурятии с 90-х гг. XX в., что, с одной стороны, обеспечивает более эффективную передачу наследия предков, его сохранение, но, с другой стороны, выхолащивает сущность религиозной составляющей семейских, которые стали своеобразным туристическим брэндом Забайкалья. Песенная культура семейских находится под защитой ЮНЕСКО как нематериальное культурное наследие, и этот факт способствует ее активной музеефикации, что в настоящих условиях более приемлемо, нежели ее исчезновение вместе с уходящим поколением.

Число современных старообрядческих храмов несравнимо меньше, чем синодальных. Этот факт обусловлен следующими обстоятельствами: во-первых, старoverы Сибири издревле находились в опальном положении, и молились не напоказ, а тайно; во-вторых, культура старообрядчества находится на грани исчезновения в связи с усилившейся глобализацией и распространением неконфессиональных форм религиозности.

По официальным данным старообрядческих приходов в Сибири тридцать шесть [5]. В Новосибирске находится кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы, построенный в древнерусском стиле из кирпича, с шестигранным шатром. В Барнауле ведется строительство храмового комплекса, проект представляет собой образец владими́ро-суздальской архитектуры XII в.; в Новокузнецке в 2012 г. открыт долгожданный для верующих новый храм, деревянный, созданный в древнерусском стиле с шипцовой крышей, с врезанными главками и шатровой колокольней. Ныне существующая церковь Успения Пресвятой Богородицы в Томске – деревянная пятиглавая в псевдорусском стиле с трапезной и шатровой колокольней, построена в 1910-1913 гг. В Красноярском крае старообрядческая церковь сохранилась только в г. Минусинске. В республике Бурятии известны здания, принадлежащие как РПСЦ – церковь Афанасия Великого, так и РДЦ – церковь Великомученицы Варвары, храм в честь Воздвижения Честнаго и Животворящаго Креста Господня в с. Тарбагатай.

Строительство церквей испокон веков на Руси считалось почетным и благим делом: «храмоздатель и русский хозяйственный мужик – это почти синонимы» [6, с. 153].

Реформа патриарха Никона коснулась не только богослужебных книг, но и архитектуры. Были запрещены национальные русские формы шатровых храмов, тесно связанных с народным зодчеством, а, следовательно, с язычеством. Новые храмы стали строить только с византийским пятиглавием. Однако на Севере и в Сибири, где более всего селились приверженцы старой веры, продолжали возводить шатры.



Кафедральный собор во имя Рождества Пресвятой Богородицы (Новосибирск) (<http://starovery.unoforum.ru>)

Архитектурные особенности старообрядческих храмов во многом связаны с отношением к староверам правительства. В течение долгого времени (с начала XVIII века и вплоть до 80-х годов XIX века) в различных частях Российской империи было разрешено возведение храмовых сооружений без «оказательства», т.е. без внешних признаков храма – без купола, креста и колокольни. Часто такой храм представлял собой обычную бревенчатую избу, крытую соломой и разделенную на две части (в одной живет наставник, в другой – совершается богослужение), к которой после законодательных актов 1883 и 1905 гг. пристраивалась главка с крестом и колокольня.

Во второй половине XVIII в., в течение непродолжительного периода религиозной терпимости, в некоторых городах были возведены первые каменные старообрядческие храмы. Прежде всего, это архитектурные комплексы Преображенского и Рогожского кладбищ в Москве.

В условиях гонений сформировались и собственно старообрядческие типы построек: часовня-церковь и церковь без возможности служения литургии старообрядцев-беспоповцев. Характерной особенностью храмовой архитектуры выговских часовен (а впоследствии это будет свойственно для храмов всех беспоповских согласий) становится отсутствие апсидной части (алтарного выступа), где располагается алтарь. По сути, беспоповские храмы – это не церкви в строгом смысле слова, а часовни, хотя сами беспоповцы предпочитают другое название – «моленная». Основной задачей старообрядческой моленной, помимо богослужebной, стала учительная и вероисповедная, поэтому в интерьере очень большую роль начинают играть текст, знак, информация. Во время чтения поучений на достаточно продолжительной службе разрешалось сидеть [2, с. 5].

Выделяют четыре основных типа сибирских старообрядческих деревянных культовых сооружений: обычная прямоугольная в плане изба с восьмиконечным крестом; храм под двухскатной крышей, над входом располагается звонница (два высоких вертикальных столба, связанных наверху перекладиной, к которой подвешен колокол); продолговатый пятистенок с прирубленным с восточной стороны небольшим алтарем и отдельно стоящая звонница; деревянная церковь клетского типа, состоит из трех частей: алтарь, наос, притвор. Над входом – квадратная в плане колокольня [1].

В Бурятии находится единственный сохранившийся до нашего времени деревянный храм с колокольней (около 1910 г.) из села Никольское, являющийся экспонатом Этнографического музея народов Забайкалья.



Церковь во имя Пресвятой Богородицы Одигитрии (Горно-Алтайск) (<http://staroobrad.ucoz.ru/publ/47-1-0-8>)

Анализ современной культовой архитектуры Сибири показал, что из перечисленных типов деревянных храмов наиболее распространены два.

Во-первых, обычная прямоугольная в плане изба, отличающаяся от других построек лишь наличием восьмиконечного креста наверху. Вход в здание с западной узкой стороны избы. Например, церковь Казанской иконы Божией Матери (РПСЦ, Бийск, Алтайский край), церковь Во имя Пресвятой Богородицы Одигитрии (РПСЦ, Горно-Алтайск).



Церковь во имя Пресвятой Богородицы «Всем скорбящим радость» (Кемерово)
(<http://news.vse42.ru/feed/show/id/394408>)

Во-вторых, деревянная церковь клетского типа, состоящая из трех частей: алтарь, наос, притвор. Каждая часть храма представляет отдельный сруб. Все срубы различного размера и высоты; каждый имеет свою отдельную шипцовую крышу, обеспечивая ступенчатое (с алтаря до колокольни) поднятие отдельных крыш срубов. Например, церковь в честь Собора Архангела Михаила (РДЦ, п. Урск Кемеровская обл.), церковь Афанасия Великого (РПСЦ, Улан-Удэ, р. Бурятия).

Ко второму типу также относится Церковь Во имя Пресвятой Богородицы «Всем скорбящим радость» (РПСЦ, г. Кемерово, Кемеровская обл.), построенная в 2012 г. При торжественном открытии, на котором присутствовал епископ Новосибирский и всея Сибири Силюян, куратор стройки Л. Токмин рассказал о том, что архитекторы попытались учесть все старообрядческие каноны и сделали храм в стиле древнего зодчества: купола из дерева делал мастер с Алтая. Купола облицевали осиною, которая позже потемнеет под солнцем и будет смотреться, как старое серебро. Старообрядцы до сих пор считают некорректным использовать золото для декорирования церквей, мотивируя это желанием не привлекать внимания людей, то есть сохраняется традиция, хотя весьма условная, «тайного моления».

Подтверждает тенденцию омузеевания старообрядческой культуры тот факт, что уже проведены переговоры с администрацией Кемерово о расположении вокруг нового храма слободы старообрядцев, которые будут там жить, занимаясь традиционными для Руси народными промыслами и ремеслами, привлекая большое количество туристов.

Касательно каменных сооружений, то здесь архитекторы и строители ориентируются на дореволюционные образцы в псевдо-русском стиле, либо обращаются к древнерусским каноническим храмам Новгорода, Владимиро-Суздаль, Москвы. Особенностью современности в плане использования храмовой архитектуры старообрядцами является то, что активно входят в обиход отреставрированные здания, относящиеся к началу XX в. Часто у общины верующих не существует строгой привязки к архитектурному облику культового объекта, так как использование здания зависит от договоренности с властями города или области.

Таким образом, возможно констатировать, что из четырех распространенных типов старообрядческих храмов, в современной Сибири используются два. Строительство идет крайне медленно, потому что осуществляется на пожертвования прихожан, в среде современных старообрядцев нет теперь богатых купцов и золотопромышленников, как это было в начале XX века.

Попытки сотрудничать с местными администрациями плодотворны лишь тогда, когда есть условия для взаимовыгодного сотрудничества. Немногочисленные храмы воссоздают в стилистике древнерусскую до-раскольную архитектуру, учитывая новейшие технологии обработки материалов. Старообрядческая культура Сибири, судя по современной архитектуре, является сейчас «православной экзотикой», на которую возможно привлечь иностранцев. В этом смысле научно-исследовательский интерес к феномену старообрядцев поддерживается именно тем, что в их среде еще сохраняется древнерусская ментальность, которую необходимо учитывать в современных условиях поиска национальной идентичности русских.

Список литературы

1. **Долнаков П. А.** Архитектура старообрядческих храмов Сибири (на примере культовых сооружений Забайкалья и Рудного Алтая) [Электронный ресурс]. URL: http://archvuz.ru/2011_22/13 (дата обращения: 07.04.2014).
2. **Кожурин К. Я.** Культура русского старообрядчества (XVII-XX вв.): учеб. пособие. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2010. Ч. 2. 148 с.
3. **Мельников И. А.** Социокультурные предпосылки русского церковного раскола XVII в. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (45): в 2-х ч. Ч. I. С. 106-109.

4. Петрова Е. В. Современное забайкальское старообрядчество: этносоциологический анализ: учеб. пособие. Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2005. 184 с.
5. Русская православная старообрядческая церковь [Электронный ресурс]: официальный сайт. URL: <http://rpsc.ru/> (дата обращения: 26.05.2014).
6. Рябушинский В. П. Старообрядчество и русское религиозное чувство. М. – Иерусалим: Мосты, 1994. 239 с.

ACTUALIZATION OF ARCHITECTURAL TRADITIONS IN MODERN TEMPLES OF OLD BELIEVERS OF SIBERIA

Evmenova Larisa Nikolaevna, Doctor in Culturology, Professor
Mitasova Svetlana Alekseevna, Ph. D. in Culturology, Associate Professor
Siberian Federal University
2260430@mail.ru; mitasvet@mail.ru

In the article the culturological analysis of modern Old Believers' temples is given. The authors conclude that the architectural traditions of ancient Orthodoxy are actualized in the form of the reproduction of the types and styles of wood churches, which are typical for Siberia. First of all these are steepled and blockhouse churches. Stone temples replicate pre-schism models and also the pseudo-Russian style of the beginning of the XX century, when there was the "Old Belief revival". The authors suppose that not numerous Siberian religious architecture of the Old Belief is an important phenomenon of the Russian-Siberian culture, which helps the coming generations to find national identity.

Key words and phrases: modern Old Believers' culture of Siberia; the Siberian Orthodox architecture; national identity; Orthodox temples; actualization of traditions.

УДК 130.2:7

Философские науки

В статье рассматриваются вопросы, связанные с особенностями понятий «культура», «художественная культура», «произведение искусства». Культура определяется как человеческая деятельность по культивированию идеалов, художественная культура – как подсистема культуры, способная порождать равновесные идеалы. Раскрывается сущностный характер произведения искусства – центрального звена художественной культуры; произведение изобразительного искусства исследуется как искусственный и искусно произведенный идеал.

Ключевые слова и фразы: идеал; художественная культура; произведение искусства; художественный образ; художник; искусный; искусственный.

Жуковский Владимир Ильич, д. филос. н., профессор
Сибирский федеральный университет
jln@kraslib.ru

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В ИДЕАЛОБРАЗУЮЩЕЙ СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ[©]

В настоящее время культура является показателем качества личности, ее деятельности в обществе, выступает как форма самопознания человека. В современной науке одним из определений понятия «культура» является синтетическое определение «культура есть идеалообразующая сторона человеческой жизни и деятельности», подробно изученное и проанализированное Д. В. Пивоваровым [11, с. 157-161].

Напомним, что «идеал» (фр. *ideal*) – это образец, нечто совершенное, высшая цель стремления человека и человечества, концентрированно явленная сущность, окно в скрытое от человека бытие. «Идеал» – это посредник (репрезентант, мост) между человеком и вещью, между людьми, между сознанием и самосознанием индивида, между человеком и космосом.

Понятие «идеалообразование» многогранно включает в себя духовный, познавательный и практический компоненты. В качестве идеалов могут выступать и научные эталоны, и промышленные образцы, и художественные произведения. В синтетической теории идеального утверждается, что образование идеала – это медиум между человеком и природой, инструмент самосознания. То, что культивирует культура, – это идеалы. Поэтому в идеале содержатся все качества, отмеченные при анализе традиционной культуры. А значит, идеалы – это фундамент культуры; от способности фундаментальных идеалов реализовывать свою консолидирующую миссию зависит прочность культуры, ее долговечность. Носитель культуры взаимодействует с объектами посредством того или иного «идеала». Отношение носителя культуры с любой сферой бытия позволительно назвать идеальным, поскольку оно случается благодаря идеалу, выступающему в качестве репрезентанта, посредника, медиатора [8, с. 21].