

Тютинa Светлана Евгеньевна

ПРОИЗВЕДЕНИЯ П. И. ПЕТРОВИЧЕВА НА ВЫСТАВКАХ 1898-1923 ГОДОВ

В статье рассматривается вопрос о творчестве художника Петра Ивановича Петровичева. По ежегодным выставочным каталогам сделан анализ экспонированных произведений за период с 1898 по 1923 гг. Это дало возможность определить жанры, в которых работал мастер, мотивы ландшафтных пейзажей, время создания циклов и серий работ. Выявлены точные годы работы художника в некоторых городах. Статья помогает понять, какие жанры и мотивы были характерными для творчества Петровичева, а какие были единичными, когда и где он работал.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/10-1/45.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. I. С. 170-176. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/10-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

в будущих изменившихся условиях. Таким образом, ориентация деятельности социальных учреждений на адаптацию индивидов не к статичным, а к динамичным условиям среды (способствовать приспособлению не к тому, что существует «здесь и сейчас», а к тому, что это «здесь и сейчас» постоянно изменяется) могло бы снизить вероятность обозначенного риска. Таким образом, успешность адаптации может оцениваться не с позиций удовлетворенности потребностей субъектов адаптации в данной среде, или соответствием поведения субъектов требованиям среды, а с позиции способности индивида меняться соответственно изменениям среды.

Список литературы

1. Мечников Л. И. Цивилизация и великие исторические реки. СПб.: Пангея, 1995. 461 с.
2. Миненков Г. Я. Введение в историю российской социологии. Минск: Экономпресс, 2000. 343 с.
3. Михайловский Н. К. Литературная критика: Статьи о русской литературе XIX – начала XX века / сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. Б. Аверина. Л.: Худож. лит., 1989. 608 с.
4. Сочинения Н. К. Михайловского. Изд-е 4-е. СПб.: Типография Н. Н. Клобукова, 1906. Т. 1. 986 с.
5. Ткачев П. Н. Сочинения: в 2-х т. М.: Мысль, 1975. Т. 2. 647 с.
6. Толкачева Е. В. Концептуальные построения феномена приспособления Н. К. Михайловского и С. Н. Южакова // Актуальные проблемы исследования гуманитарных и естественных наук. 2013. № 1. С. 363-367.
7. Южаков С. Н. Социологические этюды / вступ. ст. Н. К. Орловой; сост. Н. К. Орловой и Б. Л. Рубанова. М.: Астрель, 2008. 1056 с.

CONCEPTIONS OF ADAPTATION IN THE RUSSIAN SOCIOLOGICAL THOUGHT OF THE XIX CENTURY

Tolkacheva Elena Vyacheslavovna, Ph. D. in Sociology, Associate Professor

*Far Eastern Institute (Branch) of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration
e-v-tolkacheva@ya.ru*

The article is devoted to the presentation and comparison of the basic theoretical conceptions of the Russian sociologists of the XIX century concerning the essence and problems of social adaptation. The paper distinguishes and describes the specific features of the conceptual schemes of the phenomenon of adaptation developed by P. N. Tkachev, N. K. Mikhailovsky, S. N. Yuzhakov, L. I. Mechnikov and N. I. Kareev. The author summarizes the views of these scientists on such key points as the subjects of adaptation, its typology, the correlation of the notions “struggle for existence” and “adaptation”, the role of adaptation in the life and death of a subject, the mechanisms of adaptation. In conclusion the researcher examines possibilities for the application of the mentioned scientists’ conceptions of adaptation for the solution of the modern problems of the social adaptation of different categories of subjects.

Key words and phrases: social adaptation; adaptation; subjects of adaptation; passive adaptation; active adaptation; struggle for existence; suitability.

УДК 7.036.2

Искусствоведение

В статье рассматривается вопрос о творчестве художника Петра Ивановича Петровичева. По ежегодным выставочным каталогам сделан анализ экспонированных произведений за период с 1898 по 1923 гг. Это дало возможность определить жанры, в которых работал мастер, мотивы ландшафтных пейзажей, время создания циклов и серий работ. Выявлены точные годы работы художника в некоторых городах. Статья помогает понять, какие жанры и мотивы были характерными для творчества Петровичева, а какие были единичными, когда и где он работал.

Ключевые слова и фразы: П. И. Петровичев; мотивы и жанры; выставки; ландшафтный пейзаж; архитектурный пейзаж; городской пейзаж; интерьеры церквей, усадеб; натюрморт; каталог; Союз русских художников.

Тютин Светлана Евгеньевна

*Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина
academyart@yandex.ru*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ П. И. ПЕТРОВИЧЕВА НА ВЫСТАВКАХ 1898-1923 ГОДОВ[©]

Художник Петр Иванович Петровичев преимущественно создавал произведения в жанре ландшафтного пейзажа, но в его творчестве значительное место занимают интерьеры церквей и усадеб, виды городов и древнерусской архитектуры, натюрморты с цветами. Когда и в какой период появлялись в его творчестве новые жанры и мотивы, серии работ, исполненные в разных уголках России, помогают определить каталоги ежегодных выставок, в которых он принимал активное участие.

Творчество П. И. Петровичева исследовалось ранее. Подробный обзор выставок был сделан В. П. Лапшиным. Автор акцентировал внимание на высказываниях современников, включив в работу значительное количество цитат из публикаций в газетах и журналах. Каждый исследователь творчества художника, сотрудники музеев, авторы статей обращались с разными целями к выставочным каталогам: определяли время появления новых жанров, мотивов, уточняли годы создания конкретных циклов работ, использовали данные для атрибуции картин, анализа живописной манеры. Среди этих исследователей авторы монографических трудов Л. М. Тарасов, С. Н. Есин, И. А. Круглый, Е. В. Ким (ростовский цикл работ).

Задачи данного исследования – определить по каталогам ежегодных крупных выставок, изображениям картин, напечатанных в них, что нового сделано мастером в конкретном году, где он работал, какие новые мотивы и жанры появились в его творчестве. Дополнительно в работе были использованы: архивные материалы, критические статьи современников, каталоги музейных собраний, монографические издания о П. И. Петровичеве.

Первая персональная выставка П. Петровичева, проходившая в октябре 1917 года, показала, что он мастер ландшафтного пейзажа. На его полотнах передана красота глухих уголков леса, прелесть кусочков талого снега на весенней земле; он умел уловить и зафиксировать на холсте быстро проходящую красоту природы в лучах заходящего солнца. Во многом помог раскрыться индивидуальному таланту П. Петровичева в этом жанре его учитель, крупный мастер лирического пейзажа И. И. Левитан. Он помогал подбирать работы для первых профессиональных выставок, в которых П. Петровичев, ещё ученик Московского училища живописи, ваяния и зодчества, принимал участие наравне со своими преподавателями и крупными русскими живописцами, среди которых были М. Врубель, В. Суриков, В. Поленов, В. Маковский, И. Левитан, К. Коровин, В. Серов, А. Васнецов и другие мастера 2-й половины XIX – начала XX века. Не случайно учитель выбирает для первого участия П. Петровичева в выставке «Этюд» работу, наиболее ярко передающую первое впечатление художника от увиденного пейзажа. Она сразу дает возможность увидеть в авторе художника, глубоко чувствующего и понимающего природу; умеющего передать это на холсте. Техника исполнения этой работы не известна, но она была включена в экспозицию «Четвертой выставки акварелей, пастелей и рисунков» Московского общества любителей художеств. Вернисаж был устроен в Москве в 1898 году [39, с. 15].

На такой же выставке, проходившей в конце 1899 года в Петербурге, в Музее Школы барона Штиглица, творчество начинающего художника было представлено четырьмя гуашами [38, с. 15]. Затем в залах Императорской Академии художеств открылась экспозиция Московского Товарищества художников, где была продемонстрирована еще раз одна работа Петровичева «Этюд» [48, с. 15]. С этих пор художник становится постоянным участником крупных профессиональных выставок. Его произведения обращают на себя внимание организатора вернисажей журнала «Мир искусства», С. Дягилева. Он приглашает П. Петровичева принять участие в своих выставках. На одной из них художник экспонирует работу «Старая Владимирка» [23, с. 13]. Произведение с таким же названием впервые появилось в конце 1900 года на ученической выставке, где был открыт отдел памяти И. Левитана, ушедшего из жизни летом этого года [4, с. 11]. Работа была исполнена, вероятно, как дань памяти любимому учителю, в свое время написавшему картину «Владимирка». Но иногда П. Петровичев заимствовал мотивы мастера. Подтверждением этого служит произведение «Сумерки. Замок» (1907-1908) [9, с. X] (*здесь и далее в скобках указано время экспонирования работы на выставке, проходившей в конце одного – начале следующего года – С. Т.*). Изображение картины не опубликовано, но своим названием она близка работе И. Левитана «Сумерки», опубликованной в иллюстрированном каталоге XXVII-й выставки Товарищества Передвижников в 1899 году [6, с. XI]. В центре полотна изображен в сумеречные часы старый замок, увитый плющом.

Как и многие пейзажисты в 1899-1900-х годах, П. Петровичев создает пейзажи с видами природы в разное время года, различную погоду и время суток. Чаще всего художник изображает вечерние мотивы, передает быстро меняющиеся состояния природы, например такие, как в работе «После дождя». Работа очень тонкая по колориту, с интересной композицией, не случайно она привлекла внимание Совета Третьяковской галереи. Совет приобрел ее в 1902 году на выставке журнала «Мир искусства» [5, с. 279]. Позже художник напишет в своих воспоминаниях: «В это время произошло событие, резко повлиявшее на мою художественную судьбу. Этим событием было приобретение в Третьяков. Галерею моей картины «После дождя», что явилось как бы официальным признанием меня как художника» [2, д. 4].

П. Петровичев старается найти интересные, красивые уголки природы для создания новых работ. Летом 1901 года он совершает путешествие в Ялту и Киев, а в конце года на крупных выставках появляются его работы, созданные в этом путешествии. Точность пребывания автора в этих городах подтверждают отметки в полицейских участках [44, ед. хр. 1191, л. 11 об.]. Он пишет Ялту и Днепр в любимое вечернее время, Киевскую слободку, Крым в окрестностях Ялты. Одно из произведений, созданное в этом путешествии, – «Близ Печерской лавры» – было опубликовано в иллюстрированном каталоге XXX-й выставки Товарищества передвижников [7, с. XVIII]. Произведение интересно тем, что в картине есть изображение храмовой архитектуры, которая в определенные годы займет существенную часть в творчестве мастера. За рассматриваемый период художник еще раз экспонирует серию пейзажей, созданных в Крыму. Одиннадцать произведений, объединенных в серию под этим названием, он покажет на XI выставке (1913-1914) Союза русских художников в Москве. Среди пейзажей этой серии много работ с пристанями и базарами «Пристань в Алушке» [27, с. 20].

С середины первого десятилетия в своем творчестве художник обращает внимание на красоту лунной ночи и зимы: «Зима (ясный день)» [19, с. 23]. В 1906 году Петровичев путешествует на Урал и создает серию «Этюды из путешествия по Каме». Произведения были выполнены в разных техниках, в том числе

темперой и пастелью. Эта серия была показана среди других работ П. Петровичева на XXXV-й выставке Товарищества передвижников [8, с. XII]. Возможно, именно об этих произведениях критик писал, называя их «пейзажными рисунками»: «С. Ю. Жуковский благодаря утрировке колорита часто становится грубоватым, и нечто подобное видно в своеобразной фактуре П. И. Петровичева... Более привлекательны его красивые пейзажные рисунки» [37]. На персональной выставке Петровичева экспонированы 2 произведения 1900 года: «Кушва – Гора Благодать», «Северный Урал» (№ 97) [21, с. 6]. Вероятно, путешествие на Урал, совершенное мастером в 1906 году, было не первым.

Одними из любимых мотивов художника были цветущие сады и пристани, работы с этими пейзажами он экспонировал на выставках в течение всего рассматриваемого периода, начиная с конца 1908 года: «Цветущий сад», [10, с. XII], «Пристань на Волге» [47, с. 17].

В первой половине 1910-х годов художник создает много ландшафтных пейзажей на вытянутых по горизонтали холстах. Панорамный вид реки во время ледохода – «Ледоход на Волге» (1912); весенний лес, еще укрытый снегом, – «Весенний день – к вечеру» (1912-1913); выпавший снег на вырубленном участке леса – «Первый снег» (1914-1915). Картины с некоторыми пейзажами были опубликованы в иллюстрированных каталогах X, XI, XII выставок Союза русских художников. Одно из таких произведений – «Морозный день», созданное мастером в 1914 году и представленное на выставке Союза (XII), сейчас, с названием «Зима», находится в экспозиции Новгородского музея-заповедника [29, с. 14]. На полотне художник передал зимний лес с елями, укрытыми снегом, в солнечный день.

Кроме Средней полосы России Петровичев работает на Кавказе. В 1915 году он создает несколько произведений, среди которых «Бештау. В ясный день» [30, с. 18]. Через два года, в мае, он живет в Ессентуках. Среди корреспонденции художника есть два письма В. Саханского, написанные в 1917 году. К письмам приложен конверт, где указано место получателя – г. Ессентуки [45, ед. хр. 5, л. 5]. На выставках конца года появится несколько кавказских произведений, в том числе «Вершина Казбека» [32, с. 13].

После революции П. Петровичев экспонирует московские городские и парковые пейзажи: «Москва. (Из Нескучного сада)», «Пруд в парке» [33, с. 11]. Первые похожие произведения мастер создал ещё в середине второго десятилетия, но на выставках не экспонировал. Примером может служить картина из собрания Челябинского музея «В Нескучном саду», созданная в 1915 году [50, с. 87].

Наиболее часто Петровичев изображал сельские пейзажи с деревнями, полями, речками; природу леса, березовых рощ. Единичными были произведения с мельницами, морем, горами. Любимым временем года являлась осень и весна, реже лето и зима. Много вечерних пейзажей и сумерек. Художник часто изображал быстро меняющиеся состояния природы, особенно в лучах заходящего солнца.

Произведения Петровичева почти всегда публиковались в ежегодных иллюстрированных каталогах выставок Товарищества передвижников и Союза русских художников и упоминались в рецензиях критиков. Это помогает составить представление о работах определенного года и получить дополнительную информацию о его произведениях: «Г. Петровичев выставил четыре картины-пейзажа. Все они хороши по рисунку, но как-то бледны, тусклы по краскам. В них нет и следа той красочности, которая отмечала его прежние работы» [40]. Эта рецензия помогла выявить, в каком жанре были экспонированы произведения на московской выставке журнала «Мир искусства». В каталоге экспозиции указаны только номера: 173-176 [16, с. 13].

Иногда ландшафтные пейзажи создавались Петровичевым с включением храмовой архитектуры и видов города («Близ Печерской лавры»). Произведения, где автор делает акцент на архитектуре и видах города, изредка появлялись в течение первого десятилетия: «Вечер над Ялтой», «Вид на слободку. Киев» (обе 1901-1902), «Пермь-вечер» (1906-1907), «Русский городок», «Сумерки. Замок» (обе 1907-1908), «Монастырский двор», «Перед закатом (Город)» и «Троицкая лавра» (все три 1908-1909). Индивидуальность художника в этих жанрах особенно раскрылась в работах конца 1909-1912 годов. Первая значительная серия была создана мастером в Ростове Великом в 1909 году. Художник представил на выставках полотна с видами города, храмов, кремля, изображенных в разное время года и суток: «Первый снег (Кремль в Ростове)», «Площадь в Ростове (сумерки)» (картина опубликована в каталоге) [11, с. X]. Кроме картин он экспонировал этюды без названия, но в рецензии на выставку автор пишет: «...ряд интересных этюдов Ростова» [13, с. 58-59].

Одно из ростовских произведений с видом кремлевской церкви было опубликовано в каталоге выставки, проходившей в Галерее Лемерсье (Москва) в конце 1912 года: «Церковь Иоанна Богослова (Ростов-Великий)» [18, с. 12]. Пейзажи Ростова художник экспонировал еще несколько лет: в 1910, 1911, 1912 и 1922 году; последние работы рассматриваемого периода появятся на Весенней выставке рисунков, эскизов, этюдов, графики Союза в 1923 году: два эскиза и один этюд «Кусочек Кремля – Ростов-Ярославский» [14, с. 10]. Количество произведений на выставках указанных лет было небольшим, самая значительная серия экспонировалась в конце 1909 года. Вместе с видами храмов Петровичев впервые представил интерьеры церквей: «Interieur (Воскресенская церковь в Ростове)» [11, с. X].

После Ростова мастер работает несколько лет в Новгороде Великом. Уютный старый город и его окрестности полюбили мастера. Он создает серию «Этюды Новгорода», которую представляет в конце 1910 года на XXXIX-й выставке Товарищества передвижников. В неё включены произведения с видами кремля, монастырских комплексов, церквей, исторических мест Новгорода: «Церковь Илии Пророка», «Рюриково городище». После серии этюдов художник создает картины, среди которых есть виды Антониевского и Юрьевского монастырей, раскинувшихся на живописных берегах реки Волхов. Работа «Антоньевский монастырь в Новгороде» была экспонирована на X выставке Союза (1912-1913) и издана Общиной красного креста

Святой Евгении на открытых письмах. Одна из этих открыток хранится в собрании музея-заповедника «Ростовский Кремль». Еще одно произведение с видом этого монастыря было представлено на выставке «Союза» в Петербурге в конце 1916 года. Точных данных о пребывании художника в Новгороде в этом году найти не удалось, но есть еще одна работа, датированная автором 1916 годом: «Новгород. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице». Произведение хранится в фондах Третьяковской галереи [5, с. 280].

Так же, как в Ростове, в Новгороде Петровичев создает архитектурные пейзажи вместе с интерьерами церковей. Первыми он изображает фрески церкви Спаса на Нередице: «В церкви Спас-Нередицы в Новгороде (Живопись XII в.)» (1910). Затем – редкие по исполнению неизвестным мастером росписи храма на Волотовом поле: «В церкви Успения в селе Волотово близ Новгорода» (1911). Завершает серию интерьерных работ фресками церкви Федора Стратилата, созданными мастерами школы Феофана Грека: «В церкви Федора Стратилата в Новгороде, фреска XIV века» (1912-1913).

Изображая на своем полотне храм Спаса Нерукотворного на Ильине улице, художник мог заинтересоваться и фресками этой церкви, созданными самим Феофаном Греком. Но в период работы Петровичева в Новгороде (1910-1913) росписи только начали расширять [49, с. 12]. Новгородские картины художник экспонировал на выставках начиная с декабря 1910-го по март 1913, и одно произведение – в 1916 году. Точное пребывание П. Петровичева в Великом Новгороде в 1912 году и весной 1913-го подтверждают почтовые квитанции на денежные переводы, высылаемые Союзом за проданные картины. Они датированы апрелем, сентябрем 1912 года и апрелем 1913 [41, ед. хр. 5, л. 279, 277, 287].

Третьим старым русским городом, полюбившимся мастеру, была Кострома. Торговый центр с множеством мануфактур, большой волжской пристанью был передан автором именно таким. На многих костромских полотнах изображены нехарактерные для творчества художника многолюдные композиции: «Площадь в Костроме (В базарн. день)» [27, с. 19]. Костромские работы П. Петровичева появляются на выставках Союза русских художников с декабря 1911 по 1915 год.

Мотив базаров автор также передал в крымской серии 1913 года: «Базар в Алушке. Сумерки» [28, с. 20].

Из пейзажей с жилыми постройками отдельное место занимают усадебные дома, которые художник создавал в Москве и ее пригородах. Первая работа, представленная на выставках, была создана в усадьбе Петровско-Разумовское: «Петровско-Разумовское (желтый дом)» (1910-1911). Картина опубликована в иллюстрированном каталоге Товарищества передвижников [12, с. X]. На экспозициях указанных лет вид этой усадьбы был продемонстрирован единственный раз.

В течение рассматриваемого периода Петровичев создал еще несколько произведений с изображением жилых домов: «Дом, бывший Леонтьевых» (выставка Союза русских художников 1915 года), кроме этого он изображает «Дворец в Нескучном саду» и этюд «Барский дом. Осень» (обе работы экспонировались в 1923 году, там же).

Так же, как и в сериях, исполненных в Ростове и Новгороде, в Москве понравившиеся усадебные дома художник представляет вместе с интерьерами. Заброшенный дом Леонтьевых в Гранатном переулке был первым в числе интерьеров, созданных П. Петровичевым в усадебных домах. В серию «Дом, бывший Леонтьевых, в Гагаринском пер., в Москве», показанную в 1913 году, вошли три работы с интерьерами дома [27, с. 21]. Однако в названии переуллка, вероятно, допущена ошибка, т.к. в петербургском каталоге этой же выставки есть работа: «Вестибюль. (Дом, Бывший Леонтьевых, в Гранатном пер., в Москве)» [28, с. 19]. В путеводителе города Москвы дом Леонтьевых указан по адресу: Гранатный переулок, дом 4, строение 1 [3, с. 352]. Этот небольшой, но очень уютный усадебный дом Леонтьевых и сегодня можно увидеть в тихом московском переулке.

Одна из работ Петровичева 1913 года с интерьером дома находится сейчас в собрании Третьяковской галереи – «Интерьер дома в Гранатном переулке. Москва». По арочным окнам анфилады это здание очень похоже на дом Леонтьевых. Произведение опубликовано в каталоге галереи [5, с. 279].

Из древнерусской архитектуры Москвы художник изображает только Кремль. Как и многие московские пейзажи, он создает виды Кремля еще в середине второго десятилетия [35, с. 137], но экспонирует их только после революции. В 1922 году вместе с новыми московскими индустриальными этюдами – «Завод Гужон (этюды)» – была представлена картина «Московский Кремль» [20, с. 11].

Среди любимых храмовых комплексов П. Петровичева была Троице-Сергиева лавра. Её виды художник изображал на протяжении всех указанных лет. Произведения с куполами архитектурного комплекса он создавал в конце второго десятилетия. Одно из них было включено в экспозицию персональной выставки (1917) «Купола Сергиевской лавры» [21, с. 12].

Кроме перечисленных городов в разные годы Петровичев работал в Пскове и Великом Устюге, но мало создавал там пейзажей, только по два произведения были экспонированы в этот период. Одна из псковских картин хранится в Иркутском областном художественном музее: «Псков. Базар». Работа подписана и датирована автором 1916 годом. Дата создания произведения дает повод думать, что художник мог совершить в 1916 году еще одну поездку в Новгород и Псков.

После революции автор представит на выставках работы с видами Владимира: «Собор во Владимире» [24, с. 11]. Ещё одно произведение, выполненное мастером в этом городе, было экспонировано на вернисаже 1920-го года. В городе Козьмодемьянске проходила выставка, состоявшая уже из произведений местного музейного собрания: «Владимир-на-Клязьме» (этюды) [43, с. 14].

Работы с архитектурными и городскими пейзажами преобладали на выставках рубежа 1909-1910-х годов и 1910-1911-х. Затем их количество уменьшалось и стало постоянным в размере 1-5 на каждой экспозиции.

В середине первого десятилетия XX века в русском искусстве появляется большой интерес к цветущим садам и цветам. Художники изображают цветущие клумбы (С. Жуковский, С. Виноградов), составляют натюрморты с букетами цветов. Большим мастером натюрморта с цветами был К. Коровин. Не менее ярко представлен этот жанр и в творчестве П. Петровичева. Впервые цветы он экспонирует на выставке Товарищества передвижников в конце 1907 года – «Пионы» [9, с. VI]. Затем единичные произведения с букетами хризантем, сирени, азалий будут появляться на выставках 1908 и 1909 годов. Три произведения с натюрмортами художник представит в Петербурге в начале 1912 года. Одну из работ – «Розы и гвоздика» [25, с. 20] – купил музей Императорской Академии художеств и передал в 1912 году для экспозиции в Музей изящных искусств при Харьковском университете [42, с. 35]. Вторым произведением этой выставки стал «Nature morte» – натюрморт. Петровичев разделяет цветы и натюрморты. Вероятно, к натюрмортам он относит композиции с включением посуды, фруктов и предметов декоративно-прикладного искусства. Большое количество разнообразных букетов и композиций художник изобразил на полотнах второго десятилетия. Особое предпочтение он отдавал розам, из которых составлял букеты разных тонов; добавлял к ним гвоздику или хризантемы – «Розы и хризантемы (темпера)» [26, с. 21]. Кроме роз мастер изображал сирень, полевые васильки, незабудки, садовые астры, георгины, пушистые хризантемы. В натюрмортах П. Петровичева чувствуется влияние К. Коровина, в творчестве которого есть произведения: «На берегу моря», «Букет бумажных роз». Похожие композиции заметны в работах Петровичева: «Розы на фоне моря» (1913-1914), «Искусственные цветы» (1916) [31, с. 17]. Он так же, как Коровин, использовал старинные фарфоровые вазы для составления натюрмортов. Несмотря на близость к творчеству этого мастера, работы Петровичева всегда индивидуальны. Больше всего натюрмортов с цветами было экспонировано в течение периода с декабря 1912 года по январь 1918. После 1919 года работ было не более двух на каждой выставке.

Изредка художник создавал произведения с нехарактерными для своего творчества жанрами: «Портрет», написанный во время путешествия по Каме; «Эскиз для панно» с видом храмов, в числе ростовских работ 1909 года.

П. Петровичев принимал участие в крупных выставках за границей: в Риме, Мюнхене, Париже, Берлине. В России он экспонировал работы на «Второй акварельной выставке общества имени Леонардо да Винчи», проходившей в Москве в конце 1906 года [15, с. 168-169; 46]. В вернисаже приняли участие многие мастера Союза русских художников. Крупная художественная выставка современного русского искусства была устроена в Казани в 1909 году. На вернисаже, который охватил все крупные направления и течения русского изобразительного искусства, Петровичев представил произведения в отделах двух объединений: Союз русских художников и Товарищество передвижников [22, с. 7, 27]. Кроме этого, он принимает участие в благотворительных выставках, которые проходили в 1915 году в Москве, Петербурге и других городах: «Выставка картин и скульптуры –Художники Москвы – жертвам войны» [17, с. 29].

Произведения П. Петровичева охотно покупались музеями и частными коллекционерами, среди которых Третьяковская галерея, музей Императора Александра III, музей Императорской Академии художеств, музей имени Е. И. Богдана в Кишиневе. Среди частных коллекционеров были: Е. И. В. Великая Княгиня Ольга Александровна, С. П. Рябушинский, Д. А. Казицын, Н. А. Лезин и многие другие любители искусства. Его работы были в собрании мастеров живописи: А. А. Киселева и И. И. Бродского. Каждый год художник совершал поездки по России и плодотворно работал, давая иногда на экспозиции более 30 картин и этюдов. Он всегда с любовью отбирал произведения для выставок, стараясь предложить зрителю самое интересное, качественно сделанное и разнообразное.

Этот небольшой обзор выставок показал, что художник работал не только в ландшафтном пейзаже, он изображал город, древнерусскую архитектуру, усадебные дома, интерьеры церквей и частных домов; создавал яркие натюрморты с цветами. Он изображал природу Средней полосы России, стараясь уловить и сохранить на своих полотнах ее быстро меняющиеся состояния; донести радость солнечных дней, передать особенную красоту крымских ландшафтов, Кавказских гор, Северного Урала. Он писал летние, зимние мотивы, но особенно любил весну и осень. Любимым временем суток были сумерки и вечернее время, когда природа преобразается в лучах заходящего солнца. Художник передавал красоту архитектурных ансамблей монастырей, мощных кремлей, небольших церквей, городских улочек, базаров и пристаней. Он доносил до зрителя прелесть русских провинциальных городов: Ростова Великого, Новгорода Великого, Сергиева Посада, Костромы, Владимира, Пскова, Великого Устюга; изображал уголки Москвы, Киева, Ялты, Алупки и Севастополя.

В своем творчестве П. Петровичев использовал мотивы и жанры, характерные для работ многих живописцев Союза русских художников, но мастер не следовал слепо новым тенденциям в искусстве. Петровичев пропускал через свою душу увиденное, обдумывал, пробовал, создавал отдельные работы, а только потом отказывался или вводил в свое творчество и делал постоянными новые мотивы и жанры. Поэтому каждая тема его творчества требует отдельного более глубокого изучения. Но этот обзор выставок помогает понять в целом, что писал П. Петровичев, какие жанры и мотивы были характерными для его творчества, какие были единичными.

Выражаю сердечную благодарность сотрудникам музеев за помощь в работе с изобразительным материалом в фондах, предоставление изображений картин и информации о них. Отдельно благодарю: В. Ю. Карпову (Новгородский государственный объединенный музей-заповедник); Е. В. Ким (Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»); Е. С. Зубрий, Л. Н. Снытко, А. С. Потапову (Иркутский областной художественный музей); А. В. Свокс (Государственная Третьяковская галерея).

Список литературы

1. **Александров А. В.** Влияние традиций мастеров «Союза русских художников» на становление Владимирской школы живописи // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 5. Ч. 1. С. 15-19.
2. **Архив Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».** Ф. 295. Оп. 1.
3. **Бусева-Давыдова И. Л., Нащокина М. В., Астафьев-Длугач М. И.** Москва: архитектурный путеводитель. М.: Стройиздат, 2001. 911 с.
4. **Выставка картин учеников училища живописи, ваяния и зодчества:** каталог XXIII выставки картин. М.: Типография общества распространения книг аренд. И. П. Солнцевым, 1900. 42 с.
5. **Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Живопись конца XIX – начала XX века.** Серия «Живопись XVIII-XX веков». М.: Сканрус, 2005. Т. 5. 527 с.
6. **Иллюстрированный каталог XXVII выставки Товарищества передвижных художественных выставок.** М.: Изд-во Типо-лит. Н. И. Гросман и К., 1899. XX с.; 80 л. ил.
7. **Иллюстрированный каталог XXX выставки Товарищества передвижных художественных выставок.** М.: Типо-литогр. Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн, 1902. XIX с.; 72 л. ил.
8. **Иллюстрированный каталог XXXV выставки Товарищества передвижных художественных выставок. 1907 г.** М.: Типо-литогр. Н. И. Гросман и Г. А. Вендельштейн, 1907. XVI с.; 64 л. ил.
9. **Иллюстрированный каталог XXXVI выставки Товарищества передвижных художественных выставок.** М.: Типография И. Ф. Щетинкина и Е. А. Мартынова, 1908. XVI с.; 64 л. ил.
10. **Иллюстрированный каталог XXXVII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1909 г.** М.: Типо-литография И. Ф. Щетинкина и Е. А. Мартынова, 1909. XVIII с.; 48 л. ил.
11. **Иллюстрированный каталог XXXVIII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1910 г.** М.: Типо-литография И. Ф. Щетинкина и Е. А. Мартынова, 1910. XVI с.; 64 л. ил.
12. **Иллюстрированный каталог XXXIX выставки Товарищества передвижных художественных выставок. 1911 г.** М.: Типо-литография И. Ф. Щетинкина и Е. А. Мартынова, 1911. XVIII с.; 64 л. ил.
13. **Исаков С. К.** Выставочный сезон // Художник Петровичев Петр Иванович. 1874-1947: сборник материалов и каталог выставки / автор вступительной статьи, составитель сборника и каталога В. П. Лапшин. М.: Советский художник, 1988. 224 с.
14. **Каталог весенней выставки (рисунки эскизы, этюды, графика).** М.: Типо-лит. Т-ва Печатня Яковлева, 1923. 14 с.
15. **Каталог второй акварельной выставки Общества имени Леонардо да Винчи.** М., 1906 // Северюхин Д. Я., Лейкин О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1920-1932). СПб.: Издательство Чернышева, 1992. 400 с.
16. **Каталог выставки картин журнала «Мир искусства».** М.: Т-во типографии А. И. Мамонтова, 1902. 17 с.
17. **Каталог выставки картин и скульптуры «Художники Москвы – жертвам войны».** М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1915. 42 с.
18. **Каталог выставки картин русских художников и скульптуры Б. О. Фредман-Клюзель (ноябрь-декабрь 1912 г., Галерея Лемерсье).** Изд-е 2-е. М.: Обложка и иллюстрации отпечатаны в тип. П. П. Рябушинского, б/г. 20 с.
19. **Каталог выставки картин Союза русских художников. Москва, 1905.** М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1905. 27 с.
20. **Каталог выставки картин, этюдов, эскизов, рисунков, графики и скульптуры «Жизнь и быт рабочих» / Ассоциация художников революционной России (АХРР).** М.: Типография П. П. Рощина, 1922. 18 с.
21. **Каталог выставки художника Петра Ивановича Петровичева.** М.: Тип. жур. «Автомобилист», 1917. 14 с.
22. **Каталог художественной выставки современного русского искусства.** Казань: Типо-литография Н. М. Чижовой, 1909. 48 с.
23. **Каталог четвертой выставки картин журнала «Мир Искусства» в залах Пассажа.** СПб., 1902. 16 с.
24. **Каталог 4-й выставки Московского хранилища произведений современного искусства.** М.: Тип. кожевенно-обувн. отдела М. Г. С. Н. Х., 1919. 16 с.
25. **Каталог IX выставки картин Союза русских художников. С.-Петербург, 1912 г.** СПб.: Типография товарищества «Екатерингофское печатное дело», 1912. 28 с.
26. **Каталог X выставки картин Союза русских художников. Москва, 1912-1913.** М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1913. 31 с.
27. **Каталог XI выставки картин Союза русских художников. Москва, 1913-1914 гг.** М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1913. 28 с.
28. **Каталог XI выставки картин Союза русских художников. С.-Петербург, 1914 г.** СПб.: Типография т-ва «Екатеринг. печ. Дело», 1914. 25 с.
29. **Каталог XII выставки картин Союза русских художников. Москва, 1914-1915 гг.** М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1914. 18 с.
30. **Каталог XIII выставки картин Союза русских художников. Петроград, 1916.** СПб.: Типография Т-ва «Екатеринг. печ. дело», 1916. 21 с.
31. **Каталог XIV выставки картин Союза русских художников. Москва, 1916-1917 гг.** М.: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1916. 23 с.
32. **Каталог XV выставки картин Союза русских художников. Москва, 1917-1918 гг.** М.: Т-во тип. А. И. Мамонтова, 1918. 21 с.
33. **Каталог XVII выставки картин Союза русских художников. Москва, 1923 г.** М.: Типо-литография Т-ва «Печатня Яковлева», 1923. 14 с.
34. **Ким Е. В. П. И. Петровичев.** Образы Ростова Великого. Исследование. Каталог выставки // Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». Ростов, 2006. 92 с.
35. **Круглый И. А.** Петр Иванович Петровичев. Л.: Художник РСФСР, 1975. 148 с.
36. **Лапшин В. П.** Союз русских художников. Л.: Художник РСФСР, 1974. 423 с.
37. **Любитель (Эттингер).** XXXV Передвижная выставка картин // Русские ведомости. М., 1907. № 10.

38. Московское общество любителей художеств. **Выставка акварелей, пастелей, рисунков**: каталог. СПб.: Типография бр. Пантелеевых, 1899. 24 с.
39. Московское общество любителей художеств. **Четвертая выставка акварелей, пастелей и рисунков, исполненных различными способами**: каталог. М.: Университетская типография, 1898. 20 с.
40. Н. К. **Выставка картин «Мир искусства»** // Московский листок. 1902. № 353.
41. **Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи**. Ф. 94.
42. **Отчет императорской Академии художеств за 1912 год**. СПб.: Сириус, 1913. 80 с.; 28 л. ил.
43. **Первая Козьмодемьянская выставка картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч.**: каталог / автор вступ. ст. Григорьев А. Козьмодемьянск: Государственная типография, 1920. 31 с.
44. **Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ)**. Ф. 680. Оп. 2.
45. РГАЛИ. Ф. 830. Оп. 1.
46. **Русские ведомости** // Объявление. М., 1906. № 300.
47. **Союз русских художников**: иллюстрированный каталог выставки картин, 1909. СПб.: Община св. Евгении, 1909. 29 с.
48. **Художник Петровичев Петр Иванович 1874-1947**: сборник материалов и каталог выставки / автор вступ. ст., сост. сборника и каталога В. П. Лапшин. М.: Советский художник, 1988. 224 с.
49. **Царевская Т. Ю.** Церковь Спаса Преображения на Ильине улице. Новгород: Веда-Полиграф, 2010. 12 с.
50. **Челябинский музей искусств. Серия «Золотая карта России. Русская живопись XVIII – первой трети XX в.»**. Челябинск, 2008. 135 с.

P. I. PETROVICHEV'S WORKS AT EXHIBITIONS OF 1898-1923

Tyutina Svetlana Evgen'evna

*St. Petersburg State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture named after I. E. Repin
academyart@yandex.ru*

In the article the issue on the creativity of the artist Petr Ivanovich Petrovichev is considered. On the basis of annual exhibition catalogues the author carries out the analysis of the exhibited works for the period from 1898 to 1923. This gives a possibility to identify the genres, in which the artist worked, the motifs of landscapes, the time of the creation of the cycles and series of works. The exact years of the artist's work in certain towns are revealed. The article helps to understand, which genres and motifs were typical for Petrovichev's creativity and which were single, when and where he worked.

Key words and phrases: P. I. Petrovichev; motifs and genres; exhibitions; landscape; architectural landscape; urban landscape; interiors of churches, estates; still life; catalogue; Union of the Russian Artists.

УДК 17.022

Философские науки

В данной статье рассматривается проблема соотношения между фундаментальной онтологией Мартина Хайдеггера и этикой. Наряду с разработанным в западной литературе этическим измерением хайдеггеровской онтологии вводится новая проблемная область – онтологическое измерение этики – и предлагается анализ возможных в фундаментальной онтологии критериев нравственного выбора. Также даётся общая оценка нового подхода к обоснованию морали в сравнении с этическим учением Канта.

Ключевые слова и фразы: Хайдеггер; герменевтика; этика; нравственный выбор; нравственный императив; историчность.

Фалёв Егор Валерьевич, к. филос. н., доцент

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
fdlhtrh@gmail.com*

ОНТОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ЭТИКИ В ГЕРМЕНЕВТИКЕ М. ХАЙДЕГГЕРА ©

Хайдеггера не раз упрекали, и при жизни, и после смерти, в том, что он не написал никакой «этики», более того, сознательно воздерживался от любого перевода вопрошания в этическую плоскость. Эти упреки обоснованы, если принимать во внимание то, что сам Хайдеггер говорит об «этике» и о своём к ней отношении. В текстах Хайдеггера термином «этика» обозначается часть метафизической системы дисциплин, которая, как и другие подобные части, относится к онтическому уровню онтологии, то есть ограничивается планом сущего, упуская глубинное онтологическое измерение человеческого существования. Как и другие метафизические дисциплины – логика, онтология, теология, эстетика и т.д. – этика имеет своим предметом *основания* – а именно, основания для оценки человеческих деяний как «благих», «достойных», «справедливых» и т.д. Учитывая отношение Хайдеггера к метафизике, понятно, почему против метафизической этики у него было стойкое предубеждение. Так, в «Бытии и времени» читаем: «Поскольку же однако к Dasein принадлежит не только бытийное понимание, но последнее образуется или распадается сообразно тому или иному способу бытия самого Dasein, то оно может располагать богатой истолкованностью. Философская