

Заельская Светлана Александровна

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР
ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА УРАЛА В УСЛОВИЯХ
"ОБЩЕСТВЕННОГО ЗАСТОЯ"**

В статье исследованы мероприятия региональных отделений Союза художников РСФСР по развитию изобразительного искусства в территориальных рамках Урала и выставочная деятельность художников. Определены основные направления работы изучаемых организаций по решению социально-экономических проблем художников. Выявлены и охарактеризованы формы и методы работы профессиональных художников по пропаганде искусства на селе и в рабочих коллективах.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/18.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. III. С. 77-80. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 781

Исторические науки и археология

В статье исследованы мероприятия региональных отделений Союза художников РСФСР по развитию изобразительного искусства в территориальных рамках Урала и выставочная деятельность художников. Определены основные направления работы изучаемых организаций по решению социально-экономических проблем художников. Выявлены и охарактеризованы формы и методы работы профессиональных художников по пропаганде искусства на селе и в рабочих коллективах.

Ключевые слова и фразы: региональные отделения Союза художников РСФСР; изобразительное искусство; художники; выставочная деятельность художников; музеи изобразительных искусств; творческие мастерские; Урал.

Заельская Светлана Александровна, к.и.н., доцент
Оренбургский государственный педагогический университет
sv_a_z@mail.ru

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНОГО
ПРОСТРАНСТВА УРАЛА В УСЛОВИЯХ «ОБЩЕСТВЕННОГО ЗАСТОЯ»[©]**

Союз художников представлял собой добровольное творческое объединение профессиональных живописцев, скульпторов, графиков, художников декоративно-прикладного и народного искусства, художников театра и кино, искусствоведов и реставраторов советской страны. Союз художников РСФСР сохранял и развивал традиции российской многонациональной культуры, отстаивал профессионализм в изобразительном искусстве.

В 1966-1970 гг. в составе Пермской организации Союза художников РСФСР насчитывалось 33 члена и 12 кандидатов [2, д. 228, л. 2]. В 1982 г. Пермская областная организация Союза Художников РСФСР насчитывала в своем составе уже 49 членов. Деятельностью организации руководило правление в составе 9 человек, возглавляемое заслуженным художником РСФСР М. В. Тарасовой. В состав правления входили заслуженные художники А. П. Зырянов, А. Н. Тумбасов, художники Ю. Ф. Екубенко, Р. Б. Исмагилов, В. П. Кадочников, С. Р. Ковалев, И. В. Лаврова, К. М. Собакин. При организации действовало молодежное объединение (26 человек), состоящее из художников, имеющих специальное художественное образование и не являющихся членами Союза художников. Председателем молодежного объединения являлся Н. П. Кацпаржак [12, д. 2712, л. 2].

Союз художников в Свердловске был создан в 1932 г. В 1975 г. в рядах организации насчитывалось 130 живописцев, скульпторов, графиков, художников монументального искусства, театральных художников и художников декоративно-прикладного искусства. Из них 10 человек являлись деятелями и заслуженными художниками России. Большая часть представителей организации имели специальное и высшее образование [3, д. 136, л. 8, 21]. Во второй половине 1960-х гг. в Свердловском отделении Союза художников РСФСР состояло 17 художников, являвшихся членами Союза Художников СССР, составляющих молодежную секцию. В нее же входили 15 молодых художников, работающих в мастерских Художественного фонда [Там же, д. 117, л. 6].

На 1 января 1978 г. в составе Союза художников Свердловской области насчитывалось 154 человека. Основное направление деятельности организации заключалось в развитии станковой живописи, монументального, декоративного искусства, графики. В составе регионального отделения Союза художников присутствовало 53 живописца, 23 скульптора, 31 художник-график, 20 прикладников, 7 художников текста и кино, 5 художников плаката, 8 монументалистов, 3 художника-конструктора (дизайнера), 4 искусствоведа. Ведущими художниками организации являлись монументалист В. З. Беляев; живописцы П. С. Бортнов, М. Ш. Брусиловский, А. Ф. Бурлак, Е. И. Гудин, Н. Г. Засыпкин, Д. М. Ионин; графики А. А. Казанцев, В. М. Волович, С. С. Киприн, Б. А. Семенов, В. Д. Сысков; прикладники Е. Е. Васильев, Л. Ф. Устьянцев, В. М. Храмцов; искусствоведы Б. В. Поплавский, С. В. Гольнец; скульпторы А. Г. Антонов, П. А. Сажин [Там же, д. 236, л. 4].

На ноябрь 1980 г. в составе Свердловского отделения Союза художников насчитывалось 163 человека, из них до 35 лет – 12 художников [Там же, л. 1]. В 1983 г. составе изучаемого отделения было 182 человека, из них 54 живописца, 48 графиков, 7 монументалистов, 21 скульптор, 22 художника декоративно-прикладного искусства, 12 театра и кино, 8 искусствоведов, 5 плакатчиков, 5 дизайнеров [15, д. 743, л. 146].

В Союзе художников Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики в 1979 г. насчитывалось 80 членов – художников различных видов и жанров изобразительного искусства. В их составе было 37 живописцев, 17 графиков, 10 скульпторов, 5 театральных художников, 2 плакатиста, 3 художника в области сатиры и юмора, 3 художника декоративно-прикладного искусства, 3 искусствоведа. Среди них насчитывалось 3 народных художника РСФСР, 2 заслуженных художника РСФСР, 5 народных художников БАССР, 16 заслуженных художников БАССР [16, д. 309, л. 1]. При Союзе художников БАССР работала секция молодых художников, в рядах которой насчитывалось 9 членов изучаемого Союза и 32 человека из творчески активной молодежи [Там же, л. 6].

С 1974 г. существовало молодежное объединение Свердловской организации Союза художников РСФСР. В составе объединения молодых художников насчитывалось 35 человек. Среди членов объединения были работники Свердловского творческо-производственного комбината, преподаватели художественного училища, Свердловского архитектурного института, ювелирного завода, художники Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики и молодые искусствоведы. 20 художников имели среднее художественное образование, 13 – высшее художественное образование. С 1976 по 1980 гг. из числа членов объединения в Союз художников СССР было принято 9 человек [3, д. 236, л. 1]. Вместе с тем, при организации работали две школы художников оформителей, в которых занималось 270 художников, из них 200 человек молодежи [Там же, д. 117, л. 7].

Челябинское отделение Союза художников было создано в 1935 году. Исследуемая организация на 19 мая 1970 г. насчитывала в своем составе 60 человек, из них 43 члена и 17 кандидатов в члены Союза художников РСФСР [7, д. 154, л. 20]. На 1984 г. в составе организации состояло 88 членов Союза художников РСФСР, большинство из которых работало в городах Челябинске (64 человека), Магнитогорске (13), Златоусте (6 человек) [9, д. 840, л. 50].

В 1976 г. вскоре после выхода постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» при Челябинском отделении Союза художников РСФСР была создана комиссия искусствоведов. В состав комиссии входили работники выставочного зала Союза художников РСФСР, картинной галереи, выставки народных промыслов, творческо-производственных мастерских, учебных заведений культуры. Всего более 40 человек, имеющих высшее искусствоведческое образование. Искусствоведы, кроме написания статей, готовили каталоги выставок, материалы для буклетов, выступали с обзором выставок, лекциями на предприятиях и в учебных заведениях, а также вели определенную научную работу. К примеру, Л. Байнов в 1980 г. выпустил книгу «Художники Челябинска», готовил материал по кусинскому художественному литью. Н. Иванов исследовал каслинское литье на современном ему этапе развития изобразительного искусства. О. Кудзоев – творческий путь магнитогорских художников. Г. Трифонов работал над созданием каталога картинной галереи [8, д. 254, л. 20].

В 1968 г. в составе Союза художников Удмуртской Автономной республики насчитывалось 25 членов Союза художников СССР, а в 1971 г. их осталось всего 14 по причине нерешенных бытовых и творческих проблем [14, д. 11246, л. 43].

Художники уральских отделений Союза Художников РСФСР вели активную выставочную деятельность, география которой регулярно расширялась. К примеру, Оренбургской организацией Союза Художников в 1971 г. было подготовлено 9 выставок. Стали традиционными весенние и осенние выставки художников, проводимые ежегодно [1, д. 781, л. 24]. В ноябре 1977 г. в Москве прошла выставка «Художники Оренбуржья», на которой было представлено 107 работ 32 художников. В феврале 1978 г. более полная выставка Оренбургских художников была представлена в Ленинграде. На ней экспонировалось 400 работ 37 членов Союза Художников и работников художественных мастерских [6, с. 505].

Работы свердловских художников выставлялись в Доме художников, Свердловской картинной галерее, Свердловском парке культуры и отдыха им. В. В. Маяковского, в доме работников искусства, в редакции областной молодежной газеты «На смену!», в выставочных залах Ирбита, в школах Свердловска. Наибольшей популярностью пользовались областная выставка, выставка-отчет секции графики, весенняя выставка живописцев, ретроспективная выставка, посвященная 70-летию Свердловского художественного училища, 250-летию Свердловска, осенняя выставка «Этюды», персональные выставки художников Бурлаковой, Костиной, Малиновой, Тарасовой и областная выставка, посвященная 30-летию Победы [4, д. 889, л. 4].

Художница Нина Костина, входившая в молодежную секцию Свердловского Союза Художников, являлась участницей зональной, республиканской и всесоюзной художественной выставки в Москве, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ею были продемонстрированы большие полотна «Колхозный праздник» и «Утро Уралмаша». Людмила Сгибнева посвятила образу современника романтические и лиричные, непосредственные портреты молодого рабочего совхоза и молодой доярки. Владимир Бушуев создал произведение «Я. М. Свердлов в окружении рабочих в 1905 году в Екатеринбурге». Свердловское отделение Союза Художников за 1967-1971 гг. провело две большие выставки, посвященные молодежи [3, д. 117, д. 6].

В 1978 г. при Пермской организации Союза Художников работала творческая группа «Калий – соль земли». Членами этой группы были созданы произведения, которые экспонировались на зональной выставке в городе Уфе и на выставке «Советская Россия». В период подготовки к зональной выставке в 1979 г. работала творческая группа «Трудовое Прикамье», в составе которой насчитывалось 13 человек [2, д. 356, л. 3].

Творческая жизнь Пермской организации Союза Художников РСФСР в исследуемый период получила выражение в выставках «Урал социалистический», «Советская Россия», «Мы строим коммунизм», «По родной стране», а также в областной выставке «Сельское Прикамье» и в ряде персональных выставок. Произведения пермских художников украшали многие общественные и академические здания, интерьеры учреждений культуры, экспозиции художественных и краеведческих музеев. Особенно выделялось высокопрофессиональное творческое мастерство Е. Н. Широкова. Его полотно, посвященное воплощению образа В. И. Ленина, экспонировалось на Всесоюзных выставках [12, д. 2712, л. 1-2].

Велась пропаганда творчества пермских художников. Кроме устройства персональных выставок, регулярно по телевидению, радио, в печати демонстрировались и публиковались материалы, зарисовки о творчестве пермских живописцев. Пермским отделением Союза Художников в 1978 г. активно с участием всех художников организации была проведена «Неделя изобразительного искусства». В мастерских художников

О. Д. Коровина, А. Г. Зырянова, Е. Н. Широких, А. И. Репина, И. С. Борисова, Р. Н. Шевяковой, В. Н. Аверкиева, А. П. Кадочникова, Л. Н. Киселева, А. Н. Тумбасова, В. Ф. Кузина были организованы «Дни открытых дверей», встречи со студентами, учащимися, рабочими. В выставочном зале проходили встречи с трудящимися районов города Перми. Впервые был проведен день художника. В «Неделе изобразительного искусства» приняли активное участие молодые художники И. В. Лаврова, А. Г. Филимонов, В. В. Жданов [2, д. 356, л. 4].

В 1979-1980 гг. художники Удмуртии создали более 170 произведений и приняли участие во Всероссийских выставках «Мы строим БАМ» и «Спорт в изобразительном искусстве». В Ижевске и районах республики было проведено 26 республиканских, групповых и персональных выставок [14, д. 12969, л. 37].

За 1980 г. в Челябинской области Союзом Художников было проведено 15 областных, городских, персональных, передвижных выставок. Среди них передвижная выставка «Село мое южноуральское», которая прошла в Троицком, Кунашакском, Октябрьском, Аргаяшском районах. Члены Союза Художников приняли участие в республиканских и Всесоюзных выставках. К примеру, в республиканской выставке «Советская Россия» приняло участие 20 художников [10, д. 125, л. 51].

За одиннадцатую пятилетку Союз художников Челябинской области организовал и провел около 100 областных, персональных, по видам искусства, молодежных, передвижных выставок, из них 15 персональных выставок состояли исключительно из произведений членов Союза художников СССР. В декабре 1984 – феврале 1985 г. была проведена областная художественная выставка, посвященная 67-й годовщине Октября, на которой было представлено 324 произведения 108 авторов. В феврале 1985 г. прошла выставка «Десять лет Челябинскому художественному училищу», а в марте-апреле этого же года была организована выставка «Портрет в творчестве художников Челябинской области». 113 художников области с 331 произведением приняли участие в выставке «Урал социалистический», проходившей в городе Свердловске [Там же, д. 171, л. 96].

В изучаемый хронологический период широкое распространение получила практика шефства профессиональных художников над селом и трудовыми коллективами. Основными направлениями шефства над селом со стороны региональных отделений Союза Художников РСФСР в исследуемый хронологический период являлись: открытие выставок и рассказы о выставках; практическое выполнение работ по художественному оформлению наглядной агитации и подготовка кадров сельских художников.

За 1968-1969 гг. Свердловским отделением Союза Художников было открыто 32 выставки советского эстампа на селе. Заслуженный художник РСФСР А. Ф. Бурлак вылетал в Таборинский район на крайний север области. В самих Таборах и в Леспромхозе Новоселово он выступил с рассказами о советском изобразительном искусстве, о советском эстампе, о том, как осуществляется работа художника над картиной. Его слушателями были школьники, рабочие, учителя. Художник провел консультации для учителей рисунка и черчения и рассказал о том, как создавал ряд произведений, путешествуя по Африке [3, д. 126, л. 1-2]. В 1971 г. на село выезжали художники В. Вьюхин, Р. Плотникова, П. Фролов, Г. Пьянков, М. Васенин, Б. Михайлов, Г. Снарский. В общей сложности с 1965 по 1972 гг. на селе с творческими отчетами побывало 298 свердловских художников [Там же, л. 10, 12].

В 1976 г. Совет Министров РСФСР издал постановление № 546 «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства в РСФСР» в свете решений XXV съезда КПСС [13, с. 178]. Выполняя это постановление, Челябинское отделение Союза Художников РСФСР организовало шесть творческих бригад для создания произведений о жизни и труде рабочего класса и тружеников сельского хозяйства. Бригады работали на Челябинском металлургическом заводе и Челябинском тракторостроительном объединении имени В. И. Ленина [11, д. 187, л. 30].

Трижды с творческим отчетом сельскому зрителю Оренбургского и Илекского районов выезжали художники Ляшенко и Антонов. Были организованы небольшие выставки их работ. В выставочном зале г. Орска, который по сути оставался бесхозным, силами и материальными средствами музея изобразительных искусств были организованы две выставки: «Оренбургские художники» и «Японская гравюра XVIII-XX вв.», которые пользовались большим успехом у зрителя. Определенную помощь в обслуживании зрителей этих выставок оказали орские художники [1, д. 852, л. 5-6].

Молодые художники Свердловского Союза Художников в 1970-80-е гг. неоднократно выезжали на ударные комсомольские стройки (газопровод, БАМ, войсковые части), проводили там выставки и беседы. Молодые художники сотрудничали с крупнейшим заводом «Уралмаш», с вузами города. Постоянно участвовали в городских, областных, республиканских и Всесоюзных выставках [15, д. 743, л. 42]. В 1978 г. в творческие поездки на стройки БАМа ездили О. Н. Чеснокова и Ф. Пономарева, на Кавказ в 1980 г. – С. И. Суханов [3, д. 236, л. 2].

В своей деятельности художники сталкивались с рядом трудностей. Многие члены Союза Художников СССР не имели творческих мастерских, а все без исключения молодые художники Оренбургской области не имели даже рабочего места, что сильно сказывалось на результативности их работы [6, с. 505]. С 1968 по 1972 гг. Союзу Художников Удмуртии не было выделено ни одной квартиры. Члены Союза Художников УАССР Г. А. Репин, Г. Г. Верещагин, С. К. Кузьмин и другие, представлявшие искусство Удмуртии на зональных, всероссийских, всесоюзных юбилейных выставках, жили с семьями в общежитии Удмуртского государственного педагогического института, в комнатах по 6 м² жилого фонда [14, д. 11246, л. 46-47].

Из 10 мастерских-мансард, предусмотренных к строительству постановлением бюро Пермского обкома КПСС в 1977-1980 гг., было построено только четыре. Затягивалась подготовка помещения для размещения коллекций молодых художников [12, д. 2712, л. 6].

В начале 1980-х гг. основной проблемой в деятельности Челябинской организации Союза Художников РСФСР являлась острая необходимость в строительстве новых творческих мастерских в городах Челябинске, Златоусте, Магнитогорске. Отсутствие новых мастерских препятствовало привлечению в организацию молодежи [10, д. 171, л. 99]. В итоге средний возраст членов Союза Художников СССР составлял в Челябинской области 55 лет. Приток молодежи в объединение и в члены организации был прекращен ввиду отсутствия творческих мастерских и жилья [Там же, л. 170].

В Свердловской организации художников на 1985 г. только 89 человек имели творческие мастерские. Не имели и остро нуждались в мастерских 46 художников. В объединении молодых художников было 37 человек, из них только 10 художников были обеспечены мастерскими [15, д. 616, л. 2]. Средний возраст членов свердловского союза в 1985 г. составлял 56-58 лет. Это был один из самых «старых» союзов. Процесс омоложения сдерживается отсутствием мастерских для художников. Остро стояла проблема жилья. Это был единственный союз, не имеющий средств для участия в долевом строительстве жилья. С 1976 по 1982 гг. не было построено ни одной мастерской для художников из 40 предусмотренных решением Совета Министров РСФСР на десятию пятилетку [Там же, л. 32, 34].

Таким образом, членами Союза художников в исследуемый период осуществлялась существенная культурная, творческая, выставочная и просветительная работа. Была активизирована деятельность изучаемых организаций по пропаганде искусства на селе и в рабочих коллективах. Основным направлением работы организации являлось решение экономических и социальных проблем художников Урала, сохранение творческих мастерских (студий) художников, создание необходимых условий для творчества профессиональных мастеров изобразительного искусства, входящих в ее состав. Союз художников, с разветвленной сетью профессиональной творческой деятельности, выставочными залами, студиями, с различными фестивалями и конкурсами, с разработанной системой поддержки профессионального искусства, активно проявлял себя в самых различных сферах культурной деятельности советского общества.

Список литературы

1. Государственный архив Оренбургской области (ГАОО). Ф. Р-2568. Оп. 1.
2. Государственный архив Пермского края (ГАПК). Ф. Р-1130. Оп. 1.
3. Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. Р-2202. Оп. 1.
4. ГАСО. Ф. Р-2354. Оп. 1.
5. Заельская С. А. Культурное пространство Южного Урала в условиях системных реформ (1985-2000 гг.). Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2011. 204 с.
6. Заельская С. А. Развитие художественного искусства Оренбургской области в 1970-1980-е годы // Шестые Большаковские Чтения. Культура Оренбургского края: история и современность. Оренбург: Пресса, 2013. С. 502-509.
7. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. П-288. Оп. 167.
8. ОГАЧО. Ф. П-288. Оп. 194.
9. ОГАЧО. Ф. П-288. Оп. 204.
10. ОГАЧО. Ф. Р-802. Оп. 2.
11. ОГАЧО. Ф. Р-1605. Оп. 1.
12. Пермский государственный архив новейшей истории (ПГАНИ). Ф. 105. Оп. 354.
13. Троякова Ю. К. Партийно-государственная политика по развитию профессионального изобразительного искусства в Хакасии в 1965-1980-х гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 9 (23). Ч. II. С. 176-180.
14. Центр документации новейшей истории Удмуртской Республики (ЦДНИУР). Ф. 16. Оп. 1.
15. Центр документации общественных объединений Свердловской области (ЦДООСО). Ф. 4. Оп. 113.
16. Центральный государственный архив общественных объединений Республики Башкортостан (ЦГАООРБ). Ф. 122. Оп. 198.

CREATIVE ACTIVITY OF REGIONAL BRANCHES OF THE RSFSR ARTISTS UNION ON CULTURAL SPACE FORMATION IN URAL REGION UNDER CONDITIONS OF "SOCIETAL STAGNATION"

Zael'skaya Svetlana Aleksandrovna, Ph. D. in History, Associate Professor
Orenburg State Pedagogical University
sv_a_z@mail.ru

The article studies the arrangements of the regional branches of the RSFSR Artists Union on the development of fine arts within the territorial framework of Ural region. The exhibition activity of the artists is investigated. The main directions of the researched organizations work on solving the artists' social-economic problems are determined. The forms and methods of professional artists' work on the propaganda of art in the village and among working staff are revealed and characterized.

Key words and phrases: regional branches of the RSFSR Artists Union; fine art; artists; exhibition activity of artists; museums of fine arts; creative workshops; Ural region.