

Ногина Ольга Эдуардовна

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Данная статья посвящена рассмотрению особенностей культурологического подхода к преподаванию православной культуры. Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке культурологии и педагогики. Автор, обобщая практический опыт преподавания православной культуры, акцентирует внимание на важности использования культурологических методов в религиозном образовании. Приведенные в статье результаты опроса школьников средней и старшей ступеней показывают уважительное отношение учащихся к христианской культуре и согласованность мировоззренческих установок большинства из них с православными ценностями.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/11-1/33.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 11 (49): в 2-х ч. Ч. I. С. 136-139. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/11-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hlist@gramota.net

УДК 37; 372.82

Культурология

Данная статья посвящена рассмотрению особенностей культурологического подхода к преподаванию православной культуры. Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке культурологии и педагогики. Автор, обобщая практический опыт преподавания православной культуры, акцентирует внимание на важности использования культурологических методов в религиозном образовании. Приведенные в статье результаты опроса школьников средней и старшей ступеней показывают уважительное отношение учащихся к христианской культуре и согласованность мировоззренческих установок большинства из них с православными ценностями.

Ключевые слова и фразы: православная культура; методы культурологии; культурологический подход; преподавание православной культуры; уважительное отношение к религиозной культуре.

Ногина Ольга Эдуардовна

Сибирский федеральный университет

olga333k@mail.ru

**РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА
В ПРЕПОДАВАНИИ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ[©]**

С введением в программу 4 класса в 2012 году во всех субъектах Российской Федерации комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКиСЭ) каждый преподаватель встает перед вопросом методического обеспечения уроков. Одним из проблемных моментов в преподавании религиозных и религиозно-педагогических знаний остается реализация культурологического подхода, но методических рекомендаций в этом аспекте недостаточно [3]. Задачи данной статьи – показать использование культурологических методов в процессе религиозного образования и предложить примеры возможной реализации культурологического подхода на основании многолетнего опыта преподавания православной культуры в одной из кадетских школ Красноярского края.

В научном сообществе Православная Церковь понимается как «субъект русской культуры» [4, с. 153], а православная религия характеризуется как культуuroобразующая для России, поскольку она оказала определяющее воздействие на формирование российской национально-культурной идентичности. Изучение православной культуры – Предания Церкви в полноте всех его историко-культурных аспектов (мировоззрения, уклада жизни, традиций, календаря, культуры межличностных отношений, искусства и других) – является задачей культурологического подхода в преподавании [5], в то время как «обучение религии» или катехизация приобщает ребенка к практическому участию в жизни религиозной общины. Культурологический курс не должен сопровождаться совершением религиозных обрядов, требованием от учащихся или их родителей православной религиозной самоидентификации в любой форме и не должен препятствовать их свободному мировоззренческому или конфессиональному самоопределению. Автор учебника по основам православной культуры Андрей Кураев называет гуманитарно-культурологический способ в настоящее время единственным универсальным кодом обращения ко всем людям вне зависимости от вероисповедания и национальности [2, с. 95].

Культурологический подход предполагает рассмотрение религии как одного из измерений культуры. Культурология, по словам А. Я. Флиера, изучает «культурные тексты», «опредмеченные в продуктах человеческой деятельности, зафиксированные в письменных документах или ритуальных формах поведения, в художественных образах, философских сентенциях, выраженные на тех или иных —языках культуры» и транслируемые из поколения в поколение в виде традиций, нравов, обрядов, норм, правил...» [6, с. 37]. Христианский мир – один из множества культурных моделей, исследуемых методами культурологии.

Религиозное образование в гораздо большей степени, нежели другие школьные предметы, позволяет избежать абстрактного языка, поскольку религиозная традиция, помимо богословских категорий, обладает универсальным и конкретным средством передачи знания – символом. Этим символом может быть священный текст, звук (колокольный звон), картинка (икона), которые являются «культурными текстами» и доступны в определенной степени для восприятия людьми любого возраста [1, с. 437].

Однако при культурологическом подходе нельзя допускать растворения религиозного образования в культурологии. Нельзя отделить православную культуру от православного вероучения, поскольку и православная культура, и православное мировоззрение вытекают из православного вероучения. Правильно утверждение отечественного исследователя проблемы религиозного образования Ф. Н. Козырева, что «при изучении иконописи или храмового зодчества нельзя ограничиваться только анализом иконописных или архитектурных стилей, не касаясь воплощения религиозных идей» [Там же, с. 554]. На практике часто встречается ситуация, когда ученикам рассказывают о традициях празднования какого-либо события, не объясняя смысла соответствующей символики. К сожалению, часто знакомство с праздником христианской Пасхи ограничивается всякого рода изготовлением и росписью яиц, не затрагивая событие воскресения Христа, что является неправильным пониманием культурологического образования.

Изучение религиозной культуры является задачей инкультурации, то есть вхождения учащегося в культуру. В педагогическом контексте инкультурация связана с взаимодействием, диалогом, открытостью

к чужому мнению, и её задачей является развитие способности ученика творчески подходить к своей идентичности. «Ключом, открывающим новую перспективу, является концепция обучения у религии..., обучения, в котором религия предстает как дар» [Там же, с. 531]. Обучение у религии – это всегда не только информативное, но еще и развивающее.

В преподавании религиозной культуры необходимо обращение к основным задачам культурологии: объяснение самой культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций, определение места и роли человека в культурных процессах, выделение связей между её элементами, исследование её типологий и лежащих в их основе норм, ценностей и символов. «В отличие от богословия, культурология говорит не об Источнике Откровения, а о его последствиях для человека», – пишет А. Кураев [2, с. 236]. Важно объяснить мотивацию поведения православного человека, его мировоззрения, убеждений, способствовать пониманию эталонных, типичных программ жизнедеятельности – культурных сценариев. Полученные в школе уроки должны побудить воспитанников к уважительному отношению к религиозному миру, и подход, в котором религия будет рассматриваться как одно из измерений культуры, наиболее способствует достижению этой цели.

Поскольку культурология – интегративная область знания, культурологические методы представляют собой комплекс познавательных приемов, операций и процедур, многие из которых формировались в рамках наук, составляющих фундамент культурологии (социальной и культурной антропологии, этнографии, социологии и других).

Системный метод изучает любую культуру как единое целое, в котором все связано, что позволяет дать общее определение каждой из них, в данном случае – православной. В русле аксиологического подхода следует понимать православную культуру как систему объединяющих общество ценностей восточно-христианской традиции, транслируемых из поколения в поколение. Как морфологическая единица целостной системы культуры, она является составляющей религиозной культуры, и, как конфессиональная, принадлежит христианской. Православная культура как одна из единиц целостного культурного организма, в свою очередь, тоже включает такие области социальной практики, как художественная, научная, нравственная, хозяйственная, правовая, политическая, философская, физическая, информационно-коммулятивная, образовательная и воспитательная.

Типологический метод используется в культурологии для изучения типа культуры, выявляя его наиболее характерные и важные черты. Данный метод позволяет выявить, например, такие типы культур, как восточно-христианский и западно-христианский. Культурология использует традиционные полевые антропологические методы – описание, классификация, включенное наблюдение, интервью, а также сравнительно-исторический. Задача таких исследований – понимание изучаемой культуры, внутреннего смысла ее явлений и ценностей. В процессе обучения эти методы могут быть реализованы через такие формы работы, как беседа со священнослужителем, экскурсия в храм, посещение богослужения, общение с православными людьми.

Сущностные характеристики культуры, ее неповторимые черты позволяют выявить компаративный метод путем сравнительно-исторического анализа различных культур либо какой-то её области на определенный отрезок времени. Понимание других культур не только нормализует межкультурное общение, но и помогает лучше осознать собственные культурные ценности. Например, чтобы понять особенности иконописного языка, уместно сравнить икону с картиной на тот же сюжет. Это могут быть изображения Мадонны с младенцем художников Итальянского и Северного Возрождения и иконы Богоматери XIV-XV веков, а также иконография христианских праздников (Воскресения Христова, Благовещения и других), общехристианских святых (например, Архангела Михаила) в западно-христианской и восточно-христианской традиции.

Приведем примеры некоторых методических решений уроков учебника «Основы православной культуры» А. В. Кураева для 4 класса с точки зрения культурологического подхода. При рассмотрении особенностей понятий «культура» и «религия» (Урок № 2) уместно применить форму классификации, когда учащимся предлагается распределить слова из перечня в колонки «культура» и «природа (натура)». При выявлении разницы восприятия мира религиозным и нерелигиозным человеком можно обратиться к описанию русских традиций в XVII веке путешественника Павла Алеппского, а также послушать аудиозапись с притчей «Близнецы» в исполнении Светланы Копыловой. Осмысление значения слов «спасибо», «воскресенье», «крестьяне», «христиане» и других обратят внимание на сакральность русской культуры, укорененность ее в православной религии.

При изучении темы «Человек и Бог в православии» (Урок № 3) логично выявить особенности человеческой природы в сравнении с животными и выделить сугубо человеческие качества: дар слова, свобода выбора, разум, воображение, совесть, вера в Бога. Рассказы К. Д. Ушинского «Размышление маленького христианина о человеке» и «Чудный домик» доступно иллюстрируют детям православную антропологию.

Тему православной молитвы автор учебника А. В. Кураев перед знакомством с Молитвой Господней предлагает начать с эпизода сказки Г.-Х. Андерсена «Снежная королева», когда, читая «Отче наш», Герда преодолевает препятствия и попадает в замок Снежной королевы, чтобы спасти Кая. Рассматривая феномен молитвы, можно предложить детям написать в свободном стиле «Письмо Богу», а потом в процессе беседы выяснить, какие они могут назвать виды обращения к Богу, распределив виды молитв (благодарственные, славословные, покаянные и просительные) по группам на доске.

Актуализацией урока «Заповеди» (Декалог) может стать обсуждение в группах последствий соблюдения или нарушения разного рода законов и правил (Устава школы, Конституции РФ, Правил дорожного движения, спортивных правил и т.п.) с последующим выходом на особенности Десяти заповедей как трансцендентного духовного закона, записанного в Священном Писании.

Первый этап урока «Заповеди блаженств» может начинаться с рассмотрения понятий «блаженство», «счастье»: «Слово «счастье» может пониматься по-разному. Как что-то сиюминутное («еей час»), как «часть» с Богом. На уроке мы узнаем, каких же людей Христос называет счастливыми». Детям предлагается прослушать

церковное песнопение «Во Царствии твоём...» на текст Заповедей блаженств. После прослушивания учитель символически обозначает на доске план Небесного города Иерусалима (Царства Небесного) – квадрат. Затем следует работа в группах по 2-3 человека (9 групп): каждая пара-тройка детей получает рабочий лист с полным текстом заповедей, на котором одна из них выделена цветом. Нужно прочитать её и соответствующий текст учебника, ответив на вопрос о духовных качествах людей, о которых идет речь. Аналитический этап представлен ответами групп, комментариями учителя и демонстрацией слайдовой презентации «Заповеди блаженств». Дети фиксируют качества людей «своей заповеди» на вырезанных из цветной бумаги человечках, которых раздает группам учитель. В итоге представители групп прикрепляют магнитами бумажных человечков с обозначенными качествами на доску в квадрат, изображающий Царство Небесное. Делается вывод о том, что «блаженство» понимается православными христианами как приобщение к Богу, что счастливыми (блаженными) людьми, которые унаследуют Царство Небесное, Христос называет людей смиренных, кающихся, искренних, милосердных, кротких, верных Богу, дружелюбных, правдолюбивых.

Развитие у учащихся способности к пониманию и размышлению о религии является целью религиозного образования, и в этом смысле ее уместно считать культурологической. «Описание человеческой деятельности может считаться полноценным и корректным только в том случае, если мы включаем в описание то значение, которое имеет эта деятельность для ее участников», считает крупнейший зарубежный религиовед XX века Ниниан Сمارт [Цит. по: 1, с. 395]. Кроме того, знание об исторических формах религиозных верований должно соотноситься с окружающей жизнью и с ее проблемами, и если оно не затрагивает сферы эмоций и мотивации, то не реализует своего воспитательного эффекта, который ожидается от курса религиозной культуры. Поэтому необходимо использование в преподавании фрагментов фильмов, литературных текстов, песен, в которых раскрываются примеры так называемых «культурных сценариев», то есть ситуаций, типичных для поведения православного человека.

Автор статьи работает в данном направлении по мере того, как взрослеют дети, усложняя материал обучения, то есть «культурологические тексты», соответственно возрастным особенностям. Например, тему Воскресения Христова или рассказ о Страстной неделе с детьми среднего и старшего школьного возраста уместно начать с прослушивания песни «Апрель» Виктора Цоя с обязательным параллельным изучением текста. Опыт преподавания автором православной культуры в качестве элективного курса в университете (СФУ, математический факультет, 2010-2013 годы), основанный на культурологическом подходе, показал высокую заинтересованность студентов архитектурными и живописными произведениями искусства, притчами, песнями, фильмами, транслирующими православное мировоззрение.

Поскольку в кадетском образовании приоритетной составляющей является воспитание, православная культура в качестве школьного компонента преподается здесь на протяжении всего обучения – с 5 по 11 классы. По данным письменного опроса, проведенного автором в мае 2014 года в Краевом государственном бюджетном общеобразовательном учреждении кадетской школе-интернате «Кедровый кадетский корпус» Красноярского края, у большей части опрошенных кадет выявлено безусловное уважение к «святому», религиозному. На первое место по значимости в иерархии ценностей 59% старшеклассников и 69% воспитанников средней ступени поставили Бога. Развлечения оказались на первом месте в единичном случае в средней и старшей ступенях, богатство – лишь у трех старшеклассников (6%), доброту, верность, уверенность в себе поставили на 1 место из 15 позиций по 4 кадета из старших классов (по 8%). Всего было опрошено 112 мальчиков 13-17 лет: 63 человека из 7-9-х классов и 49 человек из 10-11-х классов.

Поддавляющее количество старшеклассников (95%) считает, что «какие бы ни были родители, дети, когда вырастут, должны о них заботиться», 48% стараются «не злословить и не осуждать других», а осуждают сплетников всего 26% старшеклассников. 79% старшеклассников выбрали евангельский вариант из предложенных «девизов жизни» – «относись к другим так, как хочешь, чтоб относились к тебе», всего 3% анкетированных отметили, что «жить нужно так, чтобы прежде всего было удобно самому себе», остальные согласились с тем, что «жить нужно так, чтобы не нарушать законов». Всего 7% из всех опрошенных не согласны с тем, что нужно соблюдать закон Божий, а с тем, что «человек может жить по своим внутренним законам, какие бы они ни были», не согласны 73%. С утверждением «деньги – самое главное в жизни» не согласны 87% старшеклассников (43 из 49 человек). Таким образом, мировоззренческие установки большинства опрошенных кадет согласуются с православными ценностями, что является маркером, по меньшей мере, уважительного отношения к христианской культуре. Опросы выпускников кадетского корпуса разных лет показали абсолютное подтверждение ими актуальности преподавания православной культуры в общеобразовательных учебных заведениях.

Следует особо остановиться на роли преподавателя основ православной культуры. Задача педагога, – чтобы религия стала ресурсом духовного роста и здоровья ребенка. Процесс культурологического религиозного образования школьника должен, по нашему мнению, содержать экзистенциальный элемент. «Перед педагогом стоит сложнейшая задача, – пишет А. Кураев, – вести культурологический предмет так методически выверено и талантливо, чтобы он, оставаясь культурологическим, тем не менее, помогал бы ученику переживать его как духовно-нравственный и личностный» [2, с. 96].

Роль учителя – показать ученику, как влияние религиозной традиции пронизывает все стороны жизни и как сама эта традиция продолжает ежечасно формироваться под воздействием не прекращающегося ни на миг культурного творчества. Для этого необходимы и открытость к чужой точке зрения, и глубина погружения в предмет для понимания смысла культурного явления, и, главное, по справедливому убеждению Ф. Н. Козырева, «сбалансированность между формированием идентичности и развитием автономии субъекта» [1, с. 563]. Показать ценностно-богатый мир православной культуры (в том числе и собственным примером), передать к нему благоговейное отношение, – это является очень важной, на наш взгляд, задачей преподавателя.

Таким образом, для продуктивной реализации культурологического подхода в преподавании ОПК необходимы культурологическая и педагогическая компетентность преподавателя, его бережное отношение к предмету

и ученику, свобода мировоззренческого самоопределения учащихся. Соприкосновение с культурой предполагает включенность воспитанников в событие и активное их отношение к происходящему, что и способствует развитию их личности. Важно объяснить учащимся логику поведения православного человека, познакомить с эталонными программами жизнедеятельности – культурными сценариями, развивать у учащихся способность к пониманию и размышлению о религии, что и является культурологическими задачами религиозного образования. Данные выводы приемлемы к преподаванию любой религиозной культуры с учетом возрастных особенностей обучаемых и корректно подобранного текстологического материала. Культурологические (сравнительно-компаративный, типологический, описание, эмпатия, включенное наблюдение) и общенаучные методы (анализ и синтез, абстрагирование, классификация, индукция и дедукция) должны составлять основу деятельности ученика на уроках религиозной культуры. Представленные примеры возможной реализации культурологического подхода в преподавании православной культуры показывают особую эффективность сравнительного метода.

Полученные в школе уроки должны побудить воспитанников уважительно относиться к религиозному мировоззрению, что и подтверждают результаты опроса воспитанников кадетского корпуса поселка Кедровый Красноярского края, где ряд лет в преподавании православной культуры реализуется культурологический подход.

Список литературы

1. **Козырев Ф. Н.** Религиозное образование в светской школе. СПб.: Апостольский город, 2005. 636 с.
2. **Кураев Андрей, дьякон.** Культурология православия: готова ли школа к новому предмету? М.: Грифон, 2007. 272 с.
3. **Петракова Т. И.** Преподавание религиозных культур в российской школе (на материале Основ православной культуры): 2002-2012 гг. [Электронный ресурс] // Вера и Время. Духовно-нравственное воспитание. 2012. 10 августа. URL: <http://verav.ru/common/mpublic.php?num=1549> (дата обращения: 04.07.2014).
4. **Плаксенко А. А.** Православная вера как начало русской культуры в философии классического евразийства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 4. Ч. 2. С. 153-155.
5. **Примерное содержание образования по учебному предмету «Православная культура»** [Электронный ресурс] (приложение к письму Минобрнауки России от 22.10.2002 № 14-52-876 ин/16). URL: <http://atheism.ru/archive/text/748.phtml> (дата обращения: 04.07.2014).
6. **Флиер А. Я.** Культурология для культурологов. М.: Академический Проект, 2000. 496 с.

REALIZATION OF CULTUROLOGICAL APPROACH IN TEACHING ORTHODOX CULTURE

Nogina Ol'ga Eduardovna
Siberian Federal University
olga333k@mail.ru

This article is devoted to the peculiarities of culturological approach to teaching Orthodox culture. The work has interdisciplinary nature, it's written at the junction of culturology and pedagogy. The author, summarizing the practical experience of Orthodox culture teaching, emphasizes the importance of culturological methods use in religious education. The results of the survey of schoolchildren in middle and high school given in the article show their respect for Christian culture and the consistency of the worldview principles of most of them with Orthodox values.

Key words and phrases: Orthodox culture; culturological methods; culturological approach; teaching Orthodox culture; respect for religious culture.

УДК 168

Философские науки

Терминология оказывает существенное воздействие на научную аргументацию, способствуя оформлению и развитию специфического стиля научного мышления. Научные термины не только отражают особенности культуры мышления эпохи (и во многом поддерживают его), но и сковывают научный поиск, поскольку ставят перед необходимостью описать новые явления с помощью старой терминологической системы. В данной статье обосновывается тезис о том, что логическая и семантическая стерильность для науки губительна и не способствует её развитию и междисциплинарной интеграции.

Ключевые слова и фразы: аргументация; логика; наука; объективность; термины; язык.

Ополев Павел Валерьевич, к. филос. н.

Сибирская государственная автомобильно-дорожная академия
Pvo-sinergica@rambler.ru

ЛОГИКА НАУЧНОЙ АРГУМЕНТАЦИИ: ТЕРМИНЫ И «ЯЗЫКОВЫЕ ЛОВУШКИ»[©]

Задача логики состоит в том, чтобы не только описать, систематизировать и обосновать различные способы рассуждений, но и быть источником осмысления интеллектуальных операций, познавательных процедур и методов научного познания. Современные исследования по логике неоднородны. В качестве