

Джения Саида Родиковна

ТИПОЛОГИЯ ЛАДОМЕЛОДИЧЕСКИХ ФОРМ ПОГРЕБАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА АБХАЗОВ

Статья посвящена актуальной проблеме - типологии ладомелодических форм погребального обряда абхазов. В работе впервые представлен опыт типологического рассмотрения национальной региональной песенной традиции в данном жанре. Её изучение даёт возможность глубже понять народную культуру абхазов во всех её проявлениях. В статье анализируется "плач о матери", в котором наиболее ярко выражены ладо-ритмические особенности традиционного оплакивания. Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/12-1/14.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (50): в 3-х ч. Ч. I. С. 62-64. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/12-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

Новый метод формообразования, как и графические компьютерные программы, является результатом научных изысканий. Эстетическая привлекательность проективнографических моделей и возможности компьютерных графических программ дают художнику неограниченные возможности для реализации своих замыслов. Результаты этих замыслов являются ярким свидетельством взаимосвязи науки и искусства в наше время.

Таким образом, разрабатывается методика моделирования геометрических трехмерных орнаментальных структур и виртуальных графических образов с использованием компьютерных программ, позволяющих решать задачи поиска новых элементов объемно-пространственной среды.

Список литературы

1. Гамаюнов В. Н. Арт-дизайн изящных фигур. М.: Изд-во МГОПУ, 1998. 210 с.
2. Гамаюнов В. Н. Картины абстрактного мира. М.: Манускрипт, 1995. 550 с.
3. Гамаюнов В. Н. Проективнография, или Современный феномен учений о фигурах, пропорциях и отображениях // Техническая эстетика. 1991. № 4. С. 23-27.
4. Дерева Р. М. Дизайн трехмерных архитектурных структур: дисс. ... к. искусствоведения. М., 2006. 150 с.
5. Пидоу Д. Геометрия и искусство. М.: Мир, 1979. 332 с.
6. Яцюк О., Романычева Э. Компьютерные технологии в дизайне. СПб., 2001. 432 с.
7. <http://www.philsci.univ.kiev.ua/biblio/Pajt.html> (дата обращения: 30.09.2014).

VIRTUAL IMAGES ON THE BASIS OF PROJECTIVE GEOMETRY

Dereva Raia Mazhitovna, Ph. D. in Art Criticism, Associate Professor
Karachai-Cherkess State University named after U. D. Aliev
dereva_raya@mail.ru

The article is devoted to a new method of shaping – projective geometry. The author argues that, being a modern doctrine about figures, proportions and imageries, projective geometry promotes searching new forms, allows diversifying their plastic palette expanding possibilities for designing objects of kaleidoscopic complexity. The specific of the represented method is a diversity of shape-generating decision.

Key words and phrases: projective geometry method; computer technologies; virtual pictures; science and art; many-sided structure.

УДК 78.07

Искусствоведение

Статья посвящена актуальной проблеме – типологии ладомелодических форм погребального обряда абхазов. В работе впервые представлен опыт типологического рассмотрения национальной региональной песенной традиции в данном жанре. Её изучение даёт возможность глубже понять народную культуру абхазов во всех её проявлениях. В статье анализируется «плач о матери», в котором наиболее ярко выражены ладо-ритмические особенности традиционного оплакивания. Данная проблема мало изучена и требует дальнейших исследований.

Ключевые слова и фразы: абхазский фольклор; погребальный обряд; мелодия; типология; лад; жанр; плачи; интонирование; метроритмика; музыковедение.

Джения Саида Родиковна

Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л. В. Собинова
Sasaj234@inbox.ru

ТИПОЛОГИЯ ЛАДОМЕЛОДИЧЕСКИХ ФОРМ ПОГРЕБАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА АБХАЗОВ[©]

Изучение типологии ладомелодических форм абхазского фольклора в настоящее время является актуальной задачей музыковедения. Абхазские песни в их многообразных жанровых проявлениях, слагавшиеся и обогащавшиеся на протяжении столетий, стали подлинной летописью жизни абхазского народа. При современном состоянии изученности погребального обряда в пределах всего национального материала особое значение приобретает региональное исследование его музыкального наполнения. Решению данной проблемы посвящается представленная статья, содержащая опыт типологического рассмотрения региональной песенной погребальной традиции в ладомелодических формах. Песенный фольклор абхазов сохранил и пронёс через века свои исконные черты и особенности, которые определили его стиль и национальный характер. Лучшим образцам музыкального фольклора абхазов присущи глубина содержания, красота и совершенство мелодии, ясность музыкальной формы. Народные песни и плачи абхазов представляют собой синтез вокальной мелодии с выразительной речитативностью. Погребальные и поминальные причитания достаточно сложно соотносятся с естественным плачем. С одной стороны, в них используются особые исполнительские приемы,

такие как глиссандирование, всхлипывания, голосовые сбросы, словообрывы и т.д., происхождение которых, очевидно, связано с естественной формой человеческих страданий, переживаний, рыданий. Эти плачи, как никакой другой жанр, выражают реальные условия абхазских традиций, связанных с похоронами. Однако вербально-музыкальные компоненты погребального обряда – это сложившаяся столетиями культура, ставшая традиционной. В восприятии абхазами смерти человека как перехода в иной мир данный обряд всегда был важной вехой в жизни всего социума. И его неукоснительное выполнение членами общества было обязательным актом. В этом плане показательно обобщение А. Васильева: «...трагизм случившегося настолько велик, что не позволяет исполнительнице выйти за рамки традиционного схематизма» [1, с. 95]. Поэтому изучение вербально-музыкальной традиции обряда является необходимой частью познания культуры народа. В центре погребального обряда находится жанр плача как сосредоточение основных музыкальных компонентов.

Относительная спонтанность высказывания в плачах влечет за собой и принципиально зонное интонирование, когда каждый из звуков – носителей ладовой функции в напевах – может иметь несколько вариантов высотного воплощения. Обращает на себя внимание и тенденция к повышению тесситур звучания и расширению амбитуса напева в процессе исполнения плачей, что обусловлено постоянным возрастанием эмоционального напряжения. В то же время все эти исполнительские приемы достаточно жестко закреплены в композиции причитаний и нередко играют структурирующую роль в напевах, что отличает причитания как культурную форму выражения горестных эмоций от естественного плача.

Метроритмическая сторона абхазских народных песен отличается большим богатством и разнообразием. Здесь находит свою реализацию импровизационное начало, присущее данному жанру. Соединяясь с мелодией, эти два компонента создают неповторимый национальный колорит. Особенности интонационно-ладового строения причитаний занимают ведущее место в системе средств музыкальной выразительности с точки зрения диалектной специфики напевов. Независимо от текста, «знаковый» статус голошений проявляется в том, что звучание причитаний (собственно ладоинтонационная основа, подкрепленная метроритмикой и композицией) оказывается «узнаваемым» и функционально определенным. Поэтому при анализе интонационно-ладового строения особую значимость приобретают исследования типологии ладовых структур и попевок, а в целом – выявление особенностей интонационного процесса.

Интонационно-ладовое строение плачей является основным показателем в системе средств выразительности. Именно интонация и лад несут в себе основную семантическую нагрузку, сообщают плачам «узнаваемость» в обрядовом действе. Процесс интонирования плачей выявляет следующие его структурирующие особенности:

- интонирование, приближенное к декламации;
- начальный интонационно-мелодический элемент развития с «вершины-источника»;
- мелодическое движение неширокими интервалами: секунды, терции, квинты, квинты;
- образование формульных ячейковых мелодических оборотов в виде попевок;
- развитие мелодического движения до широкого амбитуса (октава и более).

Становление мелодики плача происходит в процессе развертывания мелодической линии на основе взаимодействия опорных и неопорных ступеней, сопряжения устойчивых и неустойчивых звуков. Как становление и характер мелодической линии зависит от логики декламационного принципа интонирования песенного текста, так и процесс образования отдельных ладовых ячеек подчиняется цезурированным структурным членениям поэтического текста. В итоге каждая фраза музыкальной строфы может формировать свою ладоинтонационную зону самостоятельным опорным тоном. Следовательно, ладообразование в абхазской народной песне строится на оппозиции динамики и статики. Здесь уместно вспомнить слова А. Г. Юсфина, считавшего, что «любое ладовое явление всегда двойственно: оно одновременно и замкнуто и разомкнуто, и существует и развивается» [5, с. 89].

Мелодико-интонационное развитие плача значительно, его диапазон нередко выходит за рамки октавы. Мелодия, начинаясь с «вершины-источника», движется по нисходящей линии с глиссандированием, что придает большую экспрессию в выражении и передаче страдания и горя. Исполнительница в полном смысле выкрикивает текст, активизируя произнесение каждого слога. Но, несмотря на общий импровизационный характер, плачи имеют устойчивую композицию. В процессе развития выявляются устойчивые мелодические зоны, которые служат плакальщице опорными элементами, а в целом организуют стабильную форму-структуру.

Таков, например, плач о матери, в котором в качестве стабильного метрического и ладомелодического элемента выступает нисходящая последовательность четвертными нотами, озвучивая обращение:



Но если в первом проведении данный элемент развивается в виде диатонического тетрахорда с фиксацией полутоновой интонации, то последующие проведения выявляют иную ладово-интонационную сферу, усложняя данный рефрен тритоновой основой и ритмически активными элементами:



Речитативная пульсация шестнадцатыми соединяет два элемента: стабильный элемент в виде целотонного тетра хорда нисходящего движения, который в качестве рефрена периодически внедряется в мелодическую структуру плача, и мобильный, к которому относится речитатив развернутого плана, его развитие происходит от «вершины-источника» к мелодическому спаду на тонике:



Среди признаков стилистической формы плача мы выделяем секундовую интонацию как основополагающую структурную единицу напева. Именно «стонущая» нисходящая секунда, генетически исходная в похоронных причитаниях, в напевах плачeveго содержания, берет на себя функцию эмоциональной экспрессии в передаче горя, скорби, душевных переживаний человека. Эта интонация чаще всего акцентируется исполнителями. Здесь особенно ярко проявляется синкретическое единство музыкального и вербального компонентов и направленность их свойств на смысловую выразительность данного жанра. На органичную связь напева и речевой интонации в плаче одним из первых указал Ф. А. Рубцов [2].

Ладовые типологические закономерности абхазской народной песни отличаются значительным многообразием структур. Фактически в песенном творчестве встречаются все виды семиступенных диатонических ладов, включая даже столь редкую разновидность как локрийский лад. Одним из наиболее распространенных является миксолидийский лад, который нередко звучит в чередовании с фригийским. Это вызвано влиянием весьма распространенного в народной музыке параллельно-переменного лада.

Широкое распространение в абхазских песнях и, в частности, в плачевой культуре фригийского лада, по всей вероятности, обусловлено суровым, мужественным характером большинства историко-героических песен-причетов, где этот лад имеет семантическое значение. Например, плач «О сыне, погибшем в Отечественной войне 1992-1993 гг.» представляет собой импровизацию в пределах минорного трихорда со II низкой ступенью и опеванием устоя «ля»:



Подобное образование ладоинтонационных комплексов ячейковой структуры находится в полном соответствии драматическому пафосу словесной триады плакальщицы.

Таким образом, анализ похоронных причитаний показал их глубокую традиционность. Несмотря на их импровизационный характер, они имеют устойчивую композицию и стилистическую основу, что способствует их сохранению в абхазском народе как ярких образцов художественного творчества.

Список литературы

1. **Васильев А. Г.** Композиционные особенности похоронных причитаний // Русский фольклор. Л., 1971. Вып. XII. Из истории русской народной поэзии. С. 90-101.
2. **Рубцов Ф. А.** Основы ладового строения русских народных песен. Л.: Музыка, 1964. 468 с.
3. **Хашба М. М.** Народная музыка абхазов: жанры, стилистика, кросс-культурные параллели. Сухуми, 1977. 225 с.
4. **Шамба И. С.** Некоторые стилевые особенности абхазской народной песни // Памяти Л. Л. Христиансена: сб. статей. М.: Композитор, 2010. С. 409-420.
5. **Юсфин А. Г.** Некоторые вопросы изучения мелодических ладов народной музыки // Проблемы лада. М., 1972. 113 с.

TYPOLOGY OF MODAL AND MELODIC FORMS OF THE ABKHAZIANS' FUNERAL FOLKLORE

Dzheniya Saida Rodikovna

Saratov State Conservatory (Academy) named after L. V. Sobinov
Sasaj234@inbox.ru

The article is dedicated to a topical problem – the typology of the modal and melodic forms of the Abkhazians' funeral ritual. The paper for the first time presents an attempt of the typological analysis of national regional song tradition in this genre. Its investigation provides an opportunity for deeper understanding the Abkhazian folk culture in all its manifestations. The article analyzes «lamentation on mother», which most clearly represents the modal and rhythmical peculiarities of traditional lamentation. This problem is poorly investigated and requires further research.

Key words and phrases: the Abkhazian folklore; funeral ritual; melody; typology; mode; genre; lamentations; intoning; metro-rhythmics; musicology.