Драгайцева Дина Геннадиевна

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ: ПРЕДМЕТНОЕ И МЕТАПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Статья актуализирует содержание эстетической подготовки педагогов дошкольного образования в связи с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, впервые введенного в стране, и Профессионального стандарта педагога, впервые учитывающего дошкольное образование как самостоятельный уровень. Предлагается выделение предметного содержания образования педагогов дошкольного образования по дисциплинам эстетического профиля и метапредметного, формирующим эстетическую культуру педагога как фактор развивающей среды ребенка дошкольного возраста и условие успешной профессиональной деятельности.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/12-3/14.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 12 (50): в 3-х ч. Ч. III. С. 75-78. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/12-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 378
Педагогические науки

Статья актуализирует содержание эстетической подготовки педагогов дошкольного образования в связи с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, впервые введенного в стране, и Профессионального стандарта педагога, впервые учитывающего дошкольное образование как самостоятельный уровень. Предлагается выделение предметного содержания образования педагогов дошкольного образования по дисциплинам эстетического профиля и метапредметного, формирующим эстетическую культуру педагога как фактор развивающей среды ребенка дошкольного возраста и условие успешной профессиональной деятельности.

Ключевые слова и фразы: эстетическое образование; предметное содержание; метапредметное содержание; межпредметные связи; педагог дошкольного образования.

Драгайцева Дина Геннадиевна, к. пед. н.
Московский городской педагогический университет
dinadragaitseva@mail.ru

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ: ПРЕДМЕТНОЕ И МЕТАПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ©

Актуализация проблем вузовской подготовки педагогов дошкольного образования в настоящее время определена, как минимум, двумя взаимосвязанными обстоятельствами. Во-первых, принятием Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [6]; во-вторых, утверждением Профессионального стандарта педагога [5]. Принятие ФГОС дошкольного образования означает введение принципиально нового для нашей системы образования уровня – дошкольного. Определяя его особенности, А. Г. Асмолов – руководитель группы по проектированию стандартов – выделил главную смыслообразующую особенность документа: «Стандарт дошкольного детства – стандарт поддержки разнообразия детства» [2, с. 15]. Новый Профессиональный стандарт педагога значительно расширен именно в связи с пониманием современного статуса дошкольного образования, в нем, еще раз подчеркнем, впервые фиксируются требования к педагогам дошкольного образования. Требования эти, как понятно, велики и высоки, потому что «дошкольник и учитель начальных классов – специалисты по всему, они должны быть мастерами “обнимания необъятного”» [Там же, с. 16]. Все это имеет прямое и непосредственное отношение к содержанию профессиональной подготовки педагога дошкольного образования в вузе.

Важным компонентом профессиональной подготовки дошкольного педагога является его эстетическая компетентность [1], поскольку художественная перцепция является важным фактором развития личности в детском возрасте. Понимание этого обстоятельства нашло вполне определенное отражение в ФГОС ДО, один из принципов которого предписывает реализацию Программы «в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, *обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка (Выделено автором статьи – Д. Д.)*» [6]. На практике это означает, что «специфика образования в детском саду заключается в создании условий, при которых ребенок с самого раннего детства мог бы совершенно свободно разговаривать не только на родном языке, но и на музыкальном, изобразительном, пластическом и пр. Надо, чтобы он имел возможность выразить мысль, впечатление через музыкальную интонацию, линию, яркое пятно, художественное движение, а не только через верно найденное слово» [7]. Специфика образовательной деятельности дошкольников, если коротко, выражается в игровом характере и интегрированных формах, чему в документах ФГОС уделено должное внимание.

Пропедевтический уровень и игровая форма как ведущая в дошкольном образовании не упрощают, а усложняют деятельность педагога, требуют от него методической виртуозности и глубоких знаний. Это относится ко всем направлениям образования, в том числе и к ставшему предметом рассмотрения в этой статье – эстетическому, так как едва ли не решающим условием для обеспечения художественно-эстетического развития ребенка является эстетическая подготовленность/культура самого педагога как один из факторов формирования развивающей среды.

Как представляется, задача изучения дисциплин эстетического характера в программе обучения педагогов заключается не только в том, чтобы дать специальные знания по музыке, детской литературе, изобразительному искусству и по методикам их преподавания (предметное содержание), но и на межпредметном уровне (метапредметное содержание) сформировать основы эстетической компетентности будущего педагога как фундамент для его последующей профессиональной деятельности и профессионального роста. В данном случае под основами подразумевается один из базовых аспектов компетентности – знания [3].

В случае с подготовкой педагогов дошкольного образования утверждение о решающей роли знаний носит отнюдь не тривиальный характер: подготовка специалистов этого профиля чрезвычайно разнообразна и

© Драгайцева Д. Г., 2014

широка, количество часов, отводимых на изучение дисциплин эстетического профиля, мизерно в соотношении с важностью решаемых задач, и это только подчеркивает объективную сложность и важность отбора содержания образования.

Для того чтобы педагог был способен организовывать интегрированные формы художественно-эстетической деятельности с дошкольниками, он должен четко представлять сущность интегрирующего начала как основы для методической интерпретации явлений музыки, живописи и литературы. Другими словами, будущему педагогу, несмотря на временной цейтнот, необходимы теоретические знания об искусстве как форме общественного сознания, которая отличается от всех остальных форм сознания тем, что оно (искусство) моделирует реальность по эстетическим законам. Произведение любого вида искусства – это всегда условное, знаковое пространство. И если в случае с музыкой и изобразительным искусством условность, знаковость объяснить достаточно легко, так как это лежит на поверхности, то в случае с художественной литературой это обстоятельство требует дополнительного рассмотрения. Писательская эмпатия вызывает у неискушенного читателя, особенно ребенка, безусловное доверие к изображенному. Будущий педагог должен научиться ценить эту цельность восприятия, с одной стороны, а с другой стороны, − он же должен уметь объяснять художественную условность в аудитории самых юных читателей. Пропедевтический уровень работы в данном случае заключается в том, чтобы не разрушить в маленьком ребенке его трогательной веры в то, что Буратино – реальное существо, а не симулякр, и одновременно в обиход ребенка ввести понятие автора, жанра, в конечном итоге подвести к пониманию того, что художественный текст есть знаковое пространство.

От объяснения сущности искусства вполне логичен переход к толкованию того, что являют собой виды искусства. В случае с дошкольным образованием речь идет, в первую очередь, о музыке, художественной литературе, живописи. Именно на этом уровне уместно введение понятия «язык» того или иного вида искусства, то есть арсенал изобразительно-выразительных средств, которыми создается текст музыкального, литературного или живописного произведения. Практика преподавания дисциплин эстетического направления показывает, что, к сожалению, студенты очень часто недооценивают роль теоретических знаний по музыковедению, искусствоведению и литературоведению, а установка на практико-ориентированный бакалавриат, когда студент должен будет осваивать прежде всего практические формы профессиональной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, на самом деле означает, что доля теоретического компонента будет, скажем деликатно, минимизироваться. Вместе с тем, очевидно, что, не имея глубоких знаний о том, «как сделаны» произведения литературы, музыки, живописи, нельзя даже пытаться учить этому маленьких детей. Другими словами, как бы это ни было сложно, студент должен овладеть навыками нотного письма и чтения нотного текста на занятиях по дисциплине «Теория и технология музыкального воспитания», равно как и навыками филологического анализа художественного произведения на занятиях по дисциплине «Литературное образование дошкольников», элементарного «прочтения» живописного полотна на занятиях по дисциплине «Теория и технология детского изобразительного творчества». В случае с организацией изобразительной деятельности дошкольников можно, скажем, ориентировать студентов на работу по принципу «делай, как я», и это будет полезная деятельность, но за этой конкретной работой должно стоять формирование представлений, например, о цвете. Для этого педагог должен хорошо знать художественные и эстетические свойства цвета, роль освещения в изменении цвета, классификации цветов по их качествам и свойствам, характеристики цветов и оттенков, соотношение оттенков и полутонов, понятие спектра, колористической гаммы.

Для успешной работы в области начального литературного образования дошкольников [4], которое пришло на смену «чтению художественной литературы», педагог должен иметь знания о природе детской литературы, о сюжетно-композиционной организации художественного произведения в зависимости от его родо-жанровой принадлежности, об особенностях его речевой и ритмической организации.

Вместе с тем, задача формирования базовых эстетических представлений – метапредметных – на этапе изучения «языка» вида искусства требует установления межпредметных связей, когда характеризуется роль звука в музыке как «строительного материала» и роль звука в создании образности литературно-художественного произведения как частного явления при характеристике эвфонии (благозвучия), звукописи, звукоподражания с ассонансами и аллитерациями. Межпредметные «переклички» также очевидны при изучении таких понятий как ритмика и метрика, базовых для теории музыки и очень важных для понимания организации художественной речи, особенно стихотворной. Например, роль хорея в организации ритма колыбельной песни в ее песенном и чтецком исполнении, звучание дактиля в его соотнесенности с ритмом вальса.

Важным компонентом базовых представлений студента об эстетической сущности видов искусства является идея диалогичности художественного произведения, которая реализуется в системе «автор – реципиент (слушатель, зритель, читатель)». В частных случаях диада будет иметь, естественно, уточненный вид: композитор – слушатель, писатель – читатель, художник – зритель. Студент должен понять, что восприятие произведения – это реализация коммуникативной функции искусства, которая позволяет современному человеку приобщиться к мировой и отечественной культуре человечества, понять себя частью этой культуры. В данном случае речь идет не только о знаниях, которые должен получить студент, но и об одном из важных путей культурной идентификации личности: в вузе – будущего педагога, в профессиональной деятельности будущего педагога – ребенка. Было бы, конечно, разумно порекомендовать студентам прочитать, например, новеллу «Корзина с еловыми шишками» К. Г. Паустовского, в которой тонко и проникновенно описан процесс осознания юным существом самой себя при посредстве музыки Э. Грига.

Не менее важным на данном этапе должно быть формирование у студентов представления о субъектности участников диалога в системе «автор − реципиент». Эта теоретическая проблема имеет прямой выход

в педагогику и методику. Субъектность реципиента студентами, как показывает практика, усваивается очень легко: и как право читать / не читать, слушать / не слушать, и как право иметь свое мнение по поводу прочитанного и прослушанного.

Большего внимания требует формирование представления об авторской субъектности, организующей произведение, порождающей его внутреннюю целостность. Безусловно, в большей степени это проблема литературоведческая, но и на материале истории музыки важно показать и автора как реального человека – создателя произведения, и автора как носителя и воплощения свободы творчества, личностной индивидуальной инициативы, того, что принято именовать «духом авторства». В случае с преподаванием музыки рассматриваемый аспект будет неполно истолкован без введения понятия «интерпретация». Музыка как часть культурного процесса не мыслится без исполнения, а исполнительство опять-таки предполагает субъектность, ибо исполнитель, музыкант – сотворец музыкального произведения. Это можно показать на примере исполнения одних и тех же музыкальных произведений разными музыкантами, обладающими своими собственными яркими исполнительскими стилями: к примеру, исполнение произведений И. С. Баха великими пианистами Г. Гульдом и С. Рихтером. На уровне исполнения музыкальных произведений при организации работы с детьми дошкольного возраста у будущих педагогов важно сформировать представление о недопустимости небрежного исполнения музыкальных произведений, т.к. с проблемой интерпретации тесно связан еще один важный процесс, а именно процесс слушания-восприятия музыкальных произведений. Широко известным является определение музыковеда Б. В. Асафьева о том, что музыка существует в триединстве процессов ее создания композитором, воспроизведения исполнителем и восприятия слушателем. В этом контексте и восприятие музыки тоже необходимо рассматривать как субъективный процесс. Человеческое сознание может «декодировать» музыкальные образы по-разному в зависимости от внешних факторов и внутреннего психологического состояния. И, естественно, небрежное или неграмотное исполнение даже самого прекрасного музыкального произведения может кардинально снизить эстетическое впечатление, сформировать искаженное представление о музыкальном образе.

В литературоведении проблема интерпретации хорошо иллюстрируется примерами из истории постановок пьес различными режиссерами, так как именно режиссер выступает как интерпретатор драматического произведения: например, постановка пьесы М. Горького «На дне» Г. Товстоноговым и Б. Морозовым. В случае в детской аудиторией – мультипликационные фильмы по литературным сюжетам.

Важным показателем сформированности эстетической компетентности студентов являются их знания о диалоге видов искусств в культурном движении, как то эстетика классицизма и романтизма в ее искусствоведческих доминантах и внутривидовых модификациях, а также, может быть, самое главное – взаимодействие литературы и музыки на уровне сюжетов, когда событийная канва того или иного произведения литературы ложится в основу либретто оперы или балета. Преподаватель музыки должен не только указать на источник либретто, но и хотя бы в самых общих чертах указать на разницу прочтений, поскольку одно и то же явление в разных видах искусств имеет свое специфическое отражение и воплощение.

Не только знания, но и эмоциональная развитость студента – будущего педагога значимы для его подготовки к профессиональной деятельности. Вопрос о выделении эстетических эмоций в отдельную группу, как известно, не имеет однозначного решения. В данном случае подразумевается формирование у студентов позитивной реакции на красоту, сущность которой и являют произведения искусства. Без этого все полученные студентом знания по теории и истории искусств останутся «сухой теорией» на вечно зеленеющем древе жизни, поскольку не сумеют пробудить творческую инициативу.

Уместно напомнить, что современные федеральные государственные образовательные стандарты в области высшего педагогического профессионального образования предусматривают готовность выпускника не только к педагогической деятельности, но и к культурно-просветительской, одним из направлений которой является организация культурного пространства, что актуализирует рассматриваемую проблему.

Таким образом, эстетическая подготовка будущих педагогов дошкольного образования требует выделения не только предметных знаний, определяющих специфику вида искусства (музыка, живопись, литература), но и метапредметных, позволяющих увидеть соотносимость эстетических фактов и категорий, что является важнейшим показателем готовности специалиста к реализации задач художественно-эстетического развития дошкольников в игровой и интегрированной деятельности.

Список литературы

1. **Антонова А. В.** Эстетическое образование как фактор профессиональной подготовки педагогов дошкольного воспитания в педагогическом вузе: дисс. ... д. пед. н. М., 2001. 525 с.
2. **Асмолов А. Г.** Стандарт – это норма необходимого разнообразия… // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. № 5 (37). С. 14-19.
3. **Борытко Н. М.** Профессионально-педагогическая компетентность педагога [Электронный ресурс] // Эйдос. 2007. 30 сентября. URL: http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-10.htm (дата обращения: 25.09.2014).
4. **Долженко Л. В.** Круг детского чтения и начальное литературное образование дошкольников: цели и содержание // Детский сад: теория и практика. 2014. № 4. С. 66-75.
5. **Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»** [Электронный ресурс]: Приказ Минтруда России № 544н от 18.10.2013 // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации. URL: http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129 (дата обращения: 25.09.2014).

6. **Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования** [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 // Российская газета. 2013. 25 ноября. URL: http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html (дата обращения: 25.09.2014).
7. **Школяр Л. В., Савенкова Л. Г.** Преемственность эстетического воспитания дошкольников и младших школьников [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2013. № 2. URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-2-2013.htm (дата обращения: 20.09.2014).

ESTHETIC TRAINING OF PRESCHOOL TEACHERS AT HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENT: SUBJECT AND META-SUBJECT CONTENT

Dragaitseva Dina Gennadievna, Ph. D. in Pedagogy
Moscow City Teacher Training University
dinadragaitseva@mail.ru

The article actualizes the content of the esthetic training of preschool teachers in connection with the requirements of the Federal State Educational Standard of Preschool Education for the first time introduced in the country, and Teacher's Professional Standard for the first time considering preschool education as an autonomous level. The author proposes specifying the subject content of preschool teachers' education concerning the disciplines of esthetic profile and meta-subject one forming the esthetic culture of a teacher as a factor of the developmental environment of a preschool child and a background for successful professional activity.

Key words and phrases: esthetic training; subject content; meta-subject content; interdisciplinary relations; preschool teacher.

УДК 342.24
Юридические науки

В статье рассматриваются оригинальные нормы проекта Устава Кемеровской области, принятого в первом чтении в январе 1993 года. Документ впервые подвергается научному анализу. Основное внимание автор акцентирует на положениях проекта, которые сохраняют свою актуальность. К числу таковых он относит регламентацию политической забастовки и консультативного референдума, вовлечение общественных организаций в правотворческий процесс. Автор полагает, что изучение уставного законодательства краѐв и областей в период до принятия Конституции России 1993 года позволит глубже узнать процесс их становления в качестве субъектов Российской Федерации.

Ключевые слова и фразы: Устав субъекта Российской Федерации; региональное правотворчество; политическая забастовка; народные петиции; консультативный референдум; сепаратизм.

Евтюхин Юрий Алексеевич, к.ю.н., доцент
Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова (филиал) в г. Кемерово
ewt-in@yandex.ru

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА УСТАВА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ 1993 ГОДА©

Право краѐв и областей Российской Федерации принимать свои уставы было закреплено в 1992 году в Законе Российской Федерации «О краевом, областном Совете народных депутатов и краевой, областной администрации» [4]. В статье 4 закона очерчивался круг вопросов, которые надлежало урегулировать в уставе: закрепить схему управления краем и областью; конкретизировать структуру, функции и полномочия органов Совета и администрации, права и обязанности их руководителей, формы участия граждан в деятельности органов власти края и области. При этом нужно было руководствоваться Конституцией и законами Российской Федерации. Никаких «рамочных» законов о структуре и содержании уставов принято не было, что открывало простор для правотворчества в регионах.

Показательным в этом плане является проект Устава Кемеровской области, принятый в первом чтении областным Советом народных депутатов 28 января 1993 года. Проект был опубликован в специальном выпуске областной газеты «Явь» [7]. Этому документу не суждено было стать действующим юридическим актом, так как в октябре 1993 года деятельность Кемеровского областного Совета народных депутатов была прекращена в соответствии с Указом Президента России № 1617 «О реформе представительных органов власти и органов местного самоуправления в Российской Федерации» [5]. Депутатский корпус новообразованного Законодательного Собрания Кемеровской области к проекту больше не возвращался.

С научной точки зрения есть целесообразность в осмыслении забытого проекта, так как он содержал немало своеобразных норм, позволяющих судить как о социально-политической ситуации в Кузбассе в начале 90-х годов, так и об уровне правосознания в тот период.

© Евтюхин Ю. А., 2014