

Плотникова Екатерина Андреевна

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ МОЛОДЕЖИ "ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ" КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МАРИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Данная статья посвящена анализу одной из новых форм этнокультурного образования, разработанной и успешно реализуемой в МарГУ. Цель работы - показать, что межрегиональный форум молодежи "Этническая культура в современном мире" не только дополняет и углубляет знания учащихся в области традиционной народной культуры, но и позволяет интегрировать в единое целое учебно-исследовательскую и творческую деятельность учащихся. На конкретных примерах доказано, что использование такой формы помогает активизировать эти виды деятельности и вовлечь в этнокультурное пространство более широкий круг учащихся разных учебных заведений.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/31.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 1 (51): в 2-х ч. Ч. II. С. 133-135. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/1-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

**WINSTON S. CHURCHILL'S POLICY IN RELATION TO RUSSIA IN 1918-1919:
PROMOTING IDEA OF ACTIVE SUPPORT OF ANTI-BOLSHEVIK FORCES AND INTERVENTION**

Pleshko Andrei Olegovich

*Ishim State Pedagogical Institute named after P. P. Ershov
pleshko.prod@gmail.com*

The article examines the foreign-policy views of W. Churchill in relation to Soviet Russia in 1918-1919; special attention is paid to the period of the beginning of the active intervention of the allied states. The author analyzes the role of the Rebellion of the Czechoslovak Corps in promoting by W. Churchill the policy of the support of anti-Bolshevik forces in Russia. The paper includes the author's original translation and the detailed chronological analysis of previously unpublished in Russia personal documents from W. Churchill's archive.

Key words and phrases: Winston S. Churchill; Russia; intervention; the Czechoslovak Corps; rebellion; "Army of Occupation".

УДК 37.014

Культурология

Данная статья посвящена анализу одной из новых форм этнокультурного образования, разработанной и успешно реализуемой в МарГУ. Цель работы – показать, что межрегиональный форум молодежи «Этническая культура в современном мире» не только дополняет и углубляет знания учащихся в области традиционной народной культуры, но и позволяет интегрировать в единое целое учебно-исследовательскую и творческую деятельность учащихся. На конкретных примерах доказано, что использование такой формы помогает активизировать эти виды деятельности и вовлечь в этнокультурное пространство более широкий круг учащихся разных учебных заведений.

Ключевые слова и фразы: традиционная народная культура; этнокультурное образование; этнокультурная компетентность; интеграция; форум молодежи.

Плотникова Екатерина Андреевна, к. филол. н.

*Марийский государственный университет
kati_miracle@mail.ru*

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ МОЛОДЕЖИ «ЭТНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В МАРИЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ®**

Цель нашего исследования – показать, что наиболее эффективны среди современных форм этнокультурного образования такие, в которых в единое целое интегрируются учебно-исследовательская и творческая деятельность учащихся, которые помогают активизировать эти виды деятельности и вовлечь в этнокультурное пространство более широкий круг учащихся разных учебных заведений.

Как известно, именно это направление образовательного и воспитательного процесса сегодня – одно из важных. Не случайно во вступительном слове Президента Российской Федерации В. В. Путина на заседании Государственного совета, состоявшегося 26 декабря 2006 года, по вопросу «О государственной поддержке традиционной народной культуры в Российской Федерации» сказано, что «для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел не только бесценное наследие. Это наше общенациональное преимущество. Ведь культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности» [6].

Именно поэтому система современного образования направлена на формирование этнокультурного образования и предполагает сохранение и возрождение культуры этноса. «От ориентации образования на этническую культуру как интегративный социальный и личностный феномен во многом зависит сохранение ценностей этнической культуры» [7, с. 72]. Важно отметить, что в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009) – методологической основе федерального государственного общеобразовательного стандарта – приведена система базовых национальных ценностей, которые раскрывают основное содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации. Среди них значимое место занимает гражданственность и патриотизм, социальная солидарность и семья, природа и человечество, труд и творчество, наука и традиционные российские религии, искусство и литература [2, с. 18-19].

Само же этнокультурное образование, и здесь мы солидарны с Л. П. Карпушиной, опирается на такие базовые принципы как «этнокультурность, культуротворчество (Е. В. Бондаревская), природосообразность (Я. А. Коменский, М. В. Ломоносов, К. Д. Ушинский и др.), толерантность, диалог культур, связь образования с этнокультурной просветительской практикой и этнокультурной средой» [3, с. 303]. Эти принципы

определяют и цель такого образования – формирование у обучающихся соответствующей компетентности, т.е. готовность и способность педагога реализовывать в образовательном процессе «общие и специальные этнокультурно-педагогические компетенции» [Там же, с. 304]. Таким образом, можно констатировать, что «этнокультурная компетентность одновременно соединяет адекватные знания, представления об этнических общностях и их культуре и толерантные поведенческие отношения, настроенные на межэтническое взаимопонимание и взаимодействие» [5, с. 26].

Структура содержания этнокультурного образования может быть представлена как набор следующих компонентов: этнофилологическую (этноязык, словесный фольклор), этнохудожественную (все виды фольклора и народного искусства, образующие подсистему этнокультуры — народную художественную культуру), поведенческую (проявляющуюся в традиционной хозяйственно-экономической и бытовой деятельности, обычаях, обрядах, праздниках, нормах этноэтикета, этнопсихологических и педагогических стереотипах), мировоззренческую (наиболее полно проявляющуюся в религии, мифологии, эмпирических представлениях народа об отношении человека к природе, мирозданию, к человеку, социуму, к основам воспитания, морали) [1, с. 193].

Как отмечают исследователи, именно высшие учебные заведения дают больше всего возможностей для воспитания диалога между этносами. Ведь в современном вузе обучаются, как правило, представители разных народов, которых объединяют образовательные цели, формируемая ими система знаний, умений, навыков и т.д., а также русский язык, помогающий не только приобретать эти знания, но и строить отношения в современном обществе.

Своя система этнокультурного образования молодежи сложилась и успешно функционирует в Марийском государственном университете на базе института национальной культуры и межкультурной коммуникации, где осуществляется обучение по специальностям «Народная художественная культура» (бакалавриат) и «Народное художественное творчество» (специалитет). Они включают в себя как комплекс учебных дисциплин в соответствии с паспортом специальности «Народное художественное творчество», так и собственное художественное и научное творчество, игровую и проектную деятельность учащихся. Интеграцией этих и других видов деятельности, способом включения в этнокультурное образование студентов не только факультетов МарГУ, но и иных высших и средних специальных учебных заведений республики стал форум учащейся молодежи «Этническая культура в современном мире», получивший в последние годы статус межрегионального.

Данное мероприятие способствует вовлечению студентов и учащейся молодежи в научно-исследовательскую работу по этнической истории и культуре, а также поощряет студенческое и молодежное художественное творчество. Отсюда и задачи форума: поиск принципов и методов сохранения и развития духовных, исторических и культурных этнических ценностей, выработка разнообразных форм межэтнического и межкультурного диалога, формирование у студенческой молодежи гражданской позиции, патриотизма и толерантности, привлечение внимания к современным культурно-экологическим проблемам и повышение привлекательности гуманитарных ценностей в общественном сознании, осуществление постоянных научных и культурных обменов между студенческой и учащейся молодежью.

Форум проводится в течение одного дня и включает в себя:

- студенческую научную конференцию по итогам исследовательской работы за учебный год. В последнее время на студенческой научно-практической конференции работает две секции: «Этническая культура: традиции, трансформации и современные процессы» и «Национальное музыкальное и театральное творчество в полиэтническом регионе», в рамках которых освещаются такие актуальные темы, как современное бытование и осмысление народных праздников, обрядов; сохранение и развитие прикладного искусства; этнокультурное и этнохудожественное образование в вузе, школе и детском саду;

- олимпиаду (культурология, теория и история народной художественной культуры, мифология, музыкальный фольклор и профессиональная музыка, этнопедагогика, этнопсихология, краеведение, этническая история и этнография народов Волго-Камья);

- выставку научной литературы по этнической тематике, ежегодно обновляемую сотрудниками сектора краеведения библиотеки им. Р. А. Пановой МарГУ;

- творческую программу, которая включает в себя презентационные программы коллективов учащейся молодежи; игровую программу, предполагающую разучивание народных игр, народных танцев и песен; организацию выставки декоративно-прикладного и изобразительного искусства студентов. Одной из самых выразительных и по идее, и по ее воплощению стала этнофутуристическая музыкально-хореографическая постановка «Сандалык тўалтыш» («Начало Вселенной»), представленная в 2006 году на II форуме, в которой участвовали 30 студентов факультета. В едином театрализованном действе объединились разные виды творчества: хореография и театр, изобразительное искусство и видео-арт, музыка и боди-арт. Авторами сюжета, отдельных номеров и композиций выступили сами студенты [4].

Важно отметить, что участниками форума «Этническая культура в современном мире» являются не только студенты указанных специальностей, но и всех факультетов университета. Новой ступенью в истории развития данного форума стало привлечение обучающихся в гуманитарных гимназиях и школах города и республики в его научную и творческую программы. Так, украшением программы научной конференции 2014 года стал доклад-презентация обучающейся МБОУ «Гимназия № 14 г. Йошкар-Олы» – Э. Гордеевой «Творчество марийского писателя и драматурга Г. Гордеева» (науч. руководитель – учитель русского языка и литературы гимназии № 14 Г. А. Чиркова). Постоянными участниками творческой программы Форума являются обучающиеся ГАОУ РМЭ «Лицей Бауманский» (г. Йошкар-Ола) и МБОУ «Аринская средняя общеобразовательная школа» (Моркинский район РМЭ).

Творческая атмосфера в университете, возможность быть первооткрывателями в области этнической культуры, порождает у студентов интерес к марийской культуре независимо от национальной принадлежности. Как справедливо заметила Э. М. Колчева, доцент института национальной культуры и межкультурной коммуникации МарГУ, «через творческие связи этот интерес распространяется в молодежную среду как таковую» [Там же]. Ярким подтверждением тому стали первые шаги, предпринятые через месяц после первого форума «Этническая культура в современном мире» русскими ребятами на пути появления марийского рока. В 2005 г. в республике Марий Эл на концерте в рамках акции «Россия без фашизма», организованной молодежной организацией «Ты прав!», группа «Доля ангела» (Районный центр досуга и культуры Медведевского района) неожиданно для публики представила рок-аранжировку марийской песни [Там же]. Также, проявив инициативу, выпускники МарГУ А. Лебедев и А. Сысоев стали руководителями этнорок-проекта «Ю тул» («Священный огонь»), этот коллектив достаточно активно принимал участие в городских культурных программах национального характера, записывал на марийском радио свою песенную программу [Там же].

Экспериментируют, создавая новые этнические направления, и студенты-хореографы. Ярким тому свидетельством стало образование ансамбля «Юмын ката» («Венерин башмачок»). Красноречиво уже название данного ансамбля (редкое растение Венерин башмачок, марийская орхидея, занесено в Красную книгу России): оно «образно отражает стремление коллектива сохранить жизнь уникального наследия национальной культуры, интегрировать его в современность» [Там же]. Участники ансамбля на базе синтеза традиционного танцевального материала и пластики танца модерн успешно осуществляют поиск новой этнической выразительности.

Традиция охватывать этнокультурным научным и художественным творчеством студентов университета, учащихся средних специальных учебных заведений и школ республики получила свое развитие и совершенствование в последующих межрегиональных форумах. Данная интегративная форма этнокультурного образования убедительно показывает, что национальные культурные традиции и обычаи обогащают и расширяют духовно-нравственный потенциал учащейся молодежи, способствуя становлению личности, ответственности за свою судьбу в современном глобальном информационном обществе.

Таким образом, показано, что среди современных форм этнокультурного образования особо необходимо выделить те, как, например, межрегиональный форум «Этническая культура в современном мире», которые не только дополняют и углубляют знания учащихся в области традиционной народной культуры, но и позволяют интегрировать в единое целое учебно-исследовательскую и творческую деятельность учащихся, помогают активизировать и вовлечь в этнокультурное пространство более широкий круг молодежи различных учебных заведений. Поэтому автор статьи полагает, что поиск подобных интегративных взаимодействий, соответствующих многочисленным потребностям и возможностям современной молодежи, может способствовать достижению главных целей и задач этнокультурного воспитания сегодня: созданию разнообразных форм межэтнического и межкультурного диалога, формированию у студенческой молодежи гражданской позиции, патриотизма и толерантности.

Список источников

1. **Афанасьева А. Б.** Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 3. С. 189-195.
2. **Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. 24 с.
3. **Карпушина Л. П.** Этнокультурный подход к подготовке студентов педагогических вузов // Фундаментальные исследования. 2011. № 12. Ч. 2. С. 302-305.
4. **Колчева Э. М.** Этническая культура в современном мире [Электронный ресурс] // Марийский университет. URL: <http://newspaper.marsu.ru/archive/2007/2006/5/9.html> (дата обращения: 27.05.2014).
5. **Поштарева Т. В.** Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: автореф. дисс. ... д. пед. н. Ставрополь, 2009. 45 с.
6. **Путин В. В.** Вступительное слово на заседании Государственного совета «О государственной поддержке традиционной народной культуры в России» 26 декабря 2006 года [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/transcripts/23978> (дата обращения: 27.05.2014).
7. **Филиппова Н. И., Флегонтова У. М.** Якутский традиционный праздник ысыах – уроки этнокультурного образования // Народное образование. 2012. № 8. С. 72-75.

INTERREGIONAL YOUTH FORUM “ETHNIC CULTURE IN THE MODERN WORLD” AS ONE OF THE FORMS OF ETHNOCULTURAL EDUCATION AT THE MARI STATE UNIVERSITY

Plotnikova Ekaterina Andreevna, Ph. D. in Philology
Mari State University
kati_miracle@mail.ru

The article is devoted to analyzing one of the new forms of ethnocultural education developed and successfully implemented at the Mari State University. The goal of the paper is to show that the interregional youth forum “Ethnic Culture in the Modern World” not only complements and extends students’ knowledge in the sphere of traditional folk culture but also allows integrating the educational and research and creative activity of students. By concrete examples the author proves that using such form helps to promote these types of activity and to involve into ethnocultural space a wider range of students from different educational institutions.

Key words and phrases: traditional folk culture; ethnocultural education; ethnocultural competence; integration; youth forum.