

Павлов Денис Николаевич

ФОРМЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СТИМУЛ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Статья раскрывает возможность осуществления творческой самореализации музыкантов-исполнителей на основе определенных форм композиционной деятельности. Основное внимание в работе автор акцентирует на том, что возможности данной деятельности, раскрывающей организационные и творческие способности, помогают учащимся эволюционировать в профессиональном смысле, как исполнителям, значительно интенсивнее. Приведенные ее формы являются ключевым стимулом творческой самореализации музыкантов-исполнителей.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/3-3/39.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 3 (53): в 3-х ч. Ч. III. С. 148-150. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/3-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hlist@gramota.net

УДК 377

Педагогические науки

Статья раскрывает возможность осуществления творческой самореализации музыкантов-исполнителей на основе определенных форм композиционной деятельности. Основное внимание в работе автор акцентирует на том, что возможности данной деятельности, раскрывающей организационные и творческие способности, помогают учащимся эволюционировать в профессиональном смысле, как исполнителям, значительно интенсивнее. Приведенные ее формы являются ключевым стимулом творческой самореализации музыкантов-исполнителей.

Ключевые слова и фразы: самореализация; самовыражение; деятельностный подход; формы композиционной деятельности; базовые конструкторы; производные конструкторы.

Павлов Денис Николаевич*Уральский государственный педагогический университет**Pavlov-DNS@yandex.ru*

ФОРМЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СТИМУЛ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ®

Творческая самореализация личностей музыкантов-исполнителей осуществляется в процессе внеурочных образовательных мероприятий на основе определенных форм композиционной деятельности. Известно, что в сфере концертно-исполнительской практики юные музыканты реализуют свои исполнительские умения и навыки, становясь интерпретаторами каких-либо музыкальных произведений, осуществляя их фактическое звучание. Учащиеся не только не становятся при этом авторами самих сочинений, поскольку не создают музыку в качестве композиторов, но и не всегда всесторонне познают творчество композитора и стилистическую эпоху, во время которой было создано то или иное произведение. Возникает проблема реализации музыкантами-исполнителями на определенно более высоком уровне бесконечных потенциалов художественного воображения – ключевого компонента творческого мышления музыкантов.

Вне зависимости от того, раскроются ли начинающие музыканты-исполнители в процессе формирования творческой самореализации как будущие профессиональные композиторы или музыканты-теоретики, владеющие методами профессионально-технологического порядка, или достигнут определенной степени концертно-исполнительской зрелости, – сами возможности композиционной деятельности помогают им эволюционировать в профессиональном смысле, как исполнителям, значительно интенсивнее. Осваивая композиционную технику и ее конструкторы – *базовые* (стилистические, жанровые, интонационно-семантические, фактурно-выразительные) и *производные* (мелодические, ладовые, гармонические, фактурные, метроритмические, тембровые), музыканты-исполнители начинают осознавать язык музыки значительно глубже.

Многоаспектность проблемы творческой самореализации личностей музыкантов-исполнителей объясняет неугасающий интерес представителей гуманистических наук к самому явлению самореализации. В зарубежной психологии проблемами реализации человеком своей сущности и его духовного становления занимались А. Адлер [1], А. Маслоу [4], Г. Олпорт [6], К. Роджерс [7], В. Франкл [9], К. Хорни [10]. В отечественной психологии теоретико-методологическую базу для разработки проблем самореализации создали Л. С. Выготский [2], С. Л. Рубинштейн [8]. Самореализация личности рассматривается данными учеными как самоактуализация (самоосуществление), то есть психический рост и созревание, пробуждение и проявление скрытых возможностей человека. Для музыкально-педагогической деятельности важно найти способы раскрытия у юных музыкантов-исполнителей их творческого потенциала, помочь в реализации естественной потребности к самовыражению. Для процесса формирования творческой самореализации музыкантов-исполнителей особое значение имеет выбор самих *форм композиционной деятельности*, направленных на развитие навыков самостоятельного решения креативных задач, которые ставит перед учащимися преподаватель, позволяющих воспроизвести музыкально-теоретические знания учащихся. Посредством изменения доминирующей исполнительской направленности учащихся меняется и сама позиция музыкантов-исполнителей – усиливается их роль музыкантов-творцов.

Творческая самореализация осуществима на основе *деятельностного подхода* в обучении, которым занимались различные исследователи, среди которых – С. Л. Рубинштейн [Там же], М. С. Коган [3]. Под данным подходом понимается совокупность теоретико-методологических и конкретно-эмпирических исследований, в которых развитие и формирование сознания учащихся изучаются на основе определенных форм их предметной деятельности. Особое значение в процессе формирования творческой самореализации музыкантов-исполнителей имеет развитие их композиционной деятельности, заключающейся в исследовании музыкального искусства и в формировании представлений о художественных образах сочинений, на основе которых осуществляется ориентация и регуляция композиционных решений учащихся в соответствии с условиями стоящих перед ними творческо-технических задач.

В музыковедении значение композиции понимается применительно к процессу деятельности композитора. Е. В. Назайкинский в качестве центрального выделяет значение, фиксирующее временную упорядоченность развертывания музыкального произведения. Понятие «композиция» в трех своих значениях, по Е. В. Назайкинскому, это «процесс сочинения, сочиненная пьеса, композиционная организация пьесы. Эта естественная трехфазная цепочка отражает и исторически последовательно возникавшие акценты в семантике термина» [5, с. 14]. Сам термин «композиция» широко используется в теории и практике различных видов искусства – живописи, литературы, театра, прикладных искусств, а также точных и технических наук, поскольку означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Исходя из значений композиции и деятельности (по отношению к познанию произведений музыкального искусства через их прослушивание, воспроизведение и создание), композиционная деятельность представляется как совокупность приемов и средств, направленных на эффективное освоение организации музыкально-художественных произведений, обусловленных содержанием, характером и назначением.

Одной из форм композиционной деятельности является «Музыкальная гостиная». Раскрытие основных этапов – организационного, содержательного и итогового – по проведению «Музыкальной гостиной» представляется возможным проследить на примере темы «Музыкальные инструменты – флейта и гобой».

Организационный этап включает в себя: выбор руководителем актуальной темы; привлечение профессиональных музыкантов к участию в мероприятии; выбор заданий для музыкантов-профессионалов по исполнительской подготовке произведений для духовых инструментов – флейты и гобоя с информативными рассказами о приемах игры и технических устройствах инструментов; выбор заданий для учащихся музыкантов-исполнителей по исполнительской подготовке произведений; выбор заданий по подготовке аудиовизуальных презентаций о данных музыкальных инструментах и известных отечественных и зарубежных исполнителях игры на них; совместная разработка учащимися и музыкантами-педагогами сценария для проведения «Музыкальной гостиной»; подготовка вопросов к гостям мероприятий – музыкантам-профессионалам – о музыкальных инструментах, исполнительской технике и этапах становления личности музыканта.

Содержательный этап предполагает проведение «Музыкальной гостиной» в форме творческой дискуссии между учащимися-ведущими, руководителем, гостями мероприятия согласно следующей последовательности: представление избранной темы, а также всех участников мероприятия; исполнение юными музыкантами подготовленного репертуара из музыки профессиональных композиторов; демонстрация (зрительской аудитории) подготовленных презентаций о выбранных музыкальных инструментах и известных исполнителях игры на них; исполнение юными музыкантами произведений собственного сочинения с осмысленными авторскими комментариями по их содержанию; исполнение музыкантами-профессионалами репертуара для данных музыкальных инструментов с рассказами о приемах игры и их технических устройствах; вопросы со стороны учащихся, зрительской аудитории, адресованные музыкантам-профессионалам, о музыкальных инструментах и исполнительской технике.

Итоговый этап предполагает рефлексию руководителя, музыкантов-педагогов и учащихся музыкантов-исполнителей по результатам проведения «Музыкальной гостиной» со следующих позиций: достаточно ли была раскрыта тема; насколько ярко проявилась исполнительская, музыкально-теоретическая и композиционная подготовка учащихся музыкантов-исполнителей; наличие резонанса у слушательской аудитории. Далее следует планирование следующего мероприятия на тему «Музыкальные инструменты – кларнет и фантом». Важным моментом являются исполнительские и творческие рекомендации и пожелания со стороны руководителя и музыкантов-педагогов.

Другой формой композиционной деятельности учащихся является проект «Миниатюры юных композиторов». Раскрытие основных этапов и видов творчества в рамках проекта «Миниатюры юных композиторов» приводится на основе деятельности на индивидуальных занятиях по сочинению музыки, являющихся основополагающей возможностью создания сборника музыкальных композиций учащихся. Занятия *технического типа* включают в себя темы № 1-2: «Работа по созданию мелодий», «Работа по созданию гармонических последовательностей». Тема № 3 «Работа по созданию ритмико-фактурных прелюдий (на основе варьирования гармонических последовательностей)» раскрывается учащимся в процессе занятий *смешанного типа*. Занятия же *творческого типа* включают в себя темы № 4-6: «Сочинение миниатюр для сольных инструментов и фортепианного (4-ручного) дуэта»; «Сочинение вокальных миниатюр»; «Сочинение ансамблевых миниатюр для различных по тембрам инструментов» (флейта и фортепиано, скрипка и фортепиано).

Этапы деятельности на занятиях технического типа по темам № 1-2 и смешанного типа № 3 включают: представление способов сочинения; представление соответствующих примеров классической музыки и анализ их музыкальных текстов; самостоятельную работу учащихся по созданию мелодий, гармонических последовательностей, ритмико-фактурных прелюдий; исполнение на фортепиано получившихся творческих работ (музыкально-нотных текстов) самими учащимися или педагогом; обсуждение увиденных и прослушанных творческих работ между всеми участниками творческого процесса (педагогом и учащимися); выводы, ведущие учащихся музыкантов-исполнителей к дальнейшей корректировке композиционной деятельности.

Этапы деятельности на занятиях творческого типа по темам № 4-6 включают: представление способов сочинения; представление соответствующих примеров классической музыки и анализ их музыкальных текстов; самостоятельную работу учащихся по сочинению миниатюр для сольных инструментов и фортепианного (4-ручного) дуэта, вокальных миниатюр, ансамблевых миниатюр для различных по тембрам инструментов; исполнение на фортепиано получившихся творческих работ (музыкально-нотных текстов) самими учащимися

или педагогом; обсуждение увиденных и прослушанных творческих работ между всеми участниками творческого процесса (педагогом и учащимися); выводы, ведущие учащихся музыкантов-исполнителей к дальнейшей корректировке композиционной деятельности.

Охарактеризованные формы композиционной деятельности ведут учащихся музыкантов-исполнителей к осуществлению их творческой самореализации. Творческая же самореализация учащихся является необходимой частью современной системы музыкального образования, которое призвано обеспечить развитие максимально творческой личности, стремящейся к самосовершенствованию, умеющей применять и ценить духовно-материальные богатства общества, а на основе этого – развивать и продвигать музыкальное искусство нового времени.

Список литературы

1. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. М.: Фонд «За экономическую грамотность», 1995. 296 с.
2. Выготский Л. С. История развития высших психических функций // Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6-ти т. / под ред. А. М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1983. Т. 3. Проблемы развития психики. 368 с.
3. Коган М. С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа. М.: Политиздат, 1974. 327 с.
4. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. СПб.: Издат. группа «Евразия», 1997. 430 с.
5. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982. 319 с.
6. Олпорт Г. Становление личности: избранные труды. М.: Смысл, 2002. 462 с.
7. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М.: Изд. группа «Прогресс»; Универс, 1994. 480 с.
8. Рубинштейн С. Л. Принципы и пути развития. М.: Изд-во Академии наук, 1959. 354 с.
9. Франкл В. Воля к смыслу. М.: Апрель-Пресс; ЭКСМО-Пресс, 2000. 368 с.
10. Хорни К. Невротическая личность нашего времени. М.: Прогресс, 1993. 480 с.

FORMS OF COMPOSITIONAL ACTIVITY AS INCENTIVE FOR CREATIVE SELF-REALIZATION OF PERFORMING MUSICIANS

Pavlov Denis Nikolaevich
Ural State Pedagogical University
Pavlov-DNS@yandex.ru

In the article the possibility of the fulfillment of the creative self-realization of performing musicians on the basis of certain forms of compositional activity is revealed. The author focuses on the fact that the opportunities of this activity, which reveals organizational and creative skills, help students evolve in professional sense as performers much more intensively. Its forms are the key incentive for the creative self-realization of performing musicians.

Key words and phrases: self-realization; self-expression; activity approach; forms of compositional activity; basic constructs; derived constructs.

УДК 091.130.3

Философские науки

Статья раскрывает значимые для христианской традиции аспекты представления о всеобщности процесса человеческого существования. Дается характеристика видения мира отечественной мыслью в поиске ведущих констант общечеловеческого опыта, которые воспринимаются сообразно историческому прошлому отечественного философствования. Достигнуто осмысление противоречивости феномена национальной философии, что обусловлено сформированным в рамках Средневековья концептуальным пониманием текстов библейского корпуса, не востребованным в последующие столетия.

Ключевые слова и фразы: корпус библейских текстов; христианская традиция; картина мира; христианская историософия; национальное самосознание.

Пенионжек Евгения Владимировна, к. филос. н.
Уральский юридический институт МВД России
penionzhec@yandex.ru

БИБЛИЯ КАК ФАКТОР СТАНОВЛЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФИЛОСОФСТВОВАНИЯ[©]

Становление русской философии происходило под влиянием множества факторов. Отечественная философская мысль интегрировала многообразные религиозные, этические, эстетические, правовые идеи, которые наполнялись единым философско-историческим смыслом в контексте мировоззренческого историзма. Однако исключительным основанием для развития самобытного восприятия и переживания ипостасей постигаемого человеком бытия является для русских мыслителей корпус библейских текстов, ставший одним из источников формирования концептов отечественного философствования.