Яблокова Надежда Владимировна

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной статье раскрывается специфика развития духовно-нравственных качеств подростка в системе дополнительного этномузыкального образования. Анализ научных исследований по данной проблеме позволил выявить основные подходы в организации процесса духовно-нравственного воспитания, отразить национальные особенности русского характера. Рассматривается потенциал дополнительного этномузыкального образования как одного из компонентов этнокультурной воспитательной системы в процессе формирования духовно-нравственных качеств и становления полноценной, гармоничной личности .

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/4-1/57.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54): в 2-х ч. Ч. I. С. 210-213. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/4-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 782/785
Педагогические науки

В данной статье раскрывается специфика развития духовно-нравственных качеств подростка в системе дополнительного этномузыкального образования. Анализ научных исследований по данной проблеме позволил выявить основные подходы в организации процесса духовно-нравственного воспитания, отразить национальные особенности русского характера. Рассматривается потенциал дополнительного этномузыкального образования как одного из компонентов этнокультурной воспитательной системы в процессе формирования духовно-нравственных качеств и становления полноценной, гармоничной личности.

Ключевые слова и фразы: духовно-нравственное воспитание; духовно-нравственные качества; этномузыкальное образование; народное искусство; традиционная культура; этнокультурная среда; дополнительное музыкальное образование; национальные особенности.

Яблокова Надежда Владимировна
Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова
platonfolk@mail.ru

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ©

Формирование духовно-нравственных качеств личности – приоритетная задача дополнительного, общего и профессионального образования. Данное положение нашло отражение в многочисленных официальных изданиях, определяющих образовательную политику в нашей стране, а также подтверждается Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой подчеркивается, что «*современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, укорененный в духовных и культурных традициях народа России*» [5, с. 11].

Указанные положения становятся крайне актуальными для сферы дополнительного музыкального образования. В то же время проблематика развития духовно-нравственных качеств подростка в сфере дополнительного этномузыкального образования не получила достаточного обоснования на уровне программного и информационно-методического обеспечения. Поэтому указанная статья направлена на конкретизацию теоретико-методических подходов к развитию духовно-нравственных качеств подростка в сфере дополнительного этномузыкального образования. Научная новизна исследования связана с уточнением сущности и специфики формирования духовно-нравственных качеств в сфере этномузыкального образования, обоснованием дидактических подходов, средств, форм и методов педагогического воздействия, реализацией технологий воспитывающего, проблемно-эвристического, интерактивного обучения в системе дополнительного музыкального образования.

В современных научных исследованиях прослеживается особый интерес к проблеме самосовершенствования личности средствами музыкального фольклора. Научно-теоретический и практический опыт в данном направлении отражён в диссертационных исследованиях: О. А. Абрамовой, А. Ю. Аксёновой, З. М. Баджаевой, М. Т. Картавцевой и др. В тоже время, сегодня недостаточно чётко определены условия функционирования педагогических моделей, с помощью которых формируются духовно-нравственные качества подростка в сфере дополнительного этномузыкального образования. Данная проблема получает особую актуальность в связи с обострением проблем изучения, сохранения и трансляции народной традиции в условиях глобализации, которая приводит к разрушению культурной среды сельского социума: закрытие школ и клубов, отток молодежи в города, естественным путем сокращается численность старшего поколения. Вместе с тем, региональный этнокультурный потенциал народной традиции остается значимым резервом духовно-нравственного развития подростков и молодежи в целом. В условиях Тамбовской области, где региональная политика направлена на специальное укрепление сельской инфраструктуры, проблема духовно-нравственного развития приобретает не только особую региональную актуальность, но и реальную возможность приобретения опыта решения общероссийской проблемы в конкретном регионе.

Следует отметить, что каждая нация, решая проблему передачи накопленного педагогического опыта последующим поколениям, опирается на национальную философию воспитания. «*При этом сформулированные народной мудростью педагогические постулаты остаются на конкретном территориальном пространстве неколебимыми в течение многих столетий, вне зависимости от сиюминутных социально-культурных процессов. Напротив, со временем выкристаллизовываются своего рода региональные педагогические модели, образы поведения, соответствующие тому типу человека, который отвечает требованиям национально-региональной культуры, политики и права*» [8].

Национальные особенности именно русского народа, специфика его характера, духовно-нравственные качества – эти вопросы являлись предметом изучения русских философов и писателей XIX и XX столетий (Вл. Н. Соловьёв, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Н. О. Лосский, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин и др.). Основное содержание русской души (по Н. О. Лосскому) составляют высшие положительные свойства русского народа: религиозность, сила воли, любовь к свободе, свобода духа, искание абсолютного добра, доброта, человечность, мягкость, обрядоверие, искание правды, индивидуализм, обострённое сознание личности, универсализм, всечеловечность, благочестие, смирение, сострадательность, сочувственность, душевность [14].

© Яблокова Н. В., 2015

В отечественной философско-педагогической мысли исследованию становления духовной культуры личности были посвящены работы многих учёных: В. Ф. Асмуса, С. С. Аверинцева, Ю. М. Лотмана, Б. Т. Лихачёва, М. С. Кагана и др. «*Споры о том, какие идеи могут считаться высшим благом и имеют абсолютный ценностный приоритет, какие качества человеческого характера являются добродетелями, какие нравы, обычаи, общественные привычки, нормы поведения нравственно оправданы, а какие нет, борьба против устоявшихся моральных святынь, на место которых возводились другие, неустанные поиски совершенных форм человеческих взаимоотношений, сопровождавшиеся время от времени кризисами ценностей, – всё это составляет основную линию и внутренний нерв нравственной жизни в её историческом развитии*» [4, с. 36]. Например, Б. Т. Лихачёв, подчёркивал значение духовной любви как качества в деле воспитания и развития личности, т.к. оно является основой нравственности и источником её духовного содержания и как качество развивается в процессе воспитания и образования посредством передачи из поколения в поколение традиций, обычаев, общечеловеческих ценностей, идеалов культуры, искусства.

Обобщение трудов указанных исследователей позволило определить *духовно-нравственные качества* как духовно-личностную систему ценностей, обозначающую мировоззренческую позицию индивида, в которой выражается направленность человека в виде системы базовых ценностей, которые регулируют деятельность и поведение личности. Воспитание у человека духовно-нравственных качеств означает организацию процессов осознания и принятия человеком системы существующих ценностей в обществе.

Народное музыкальное искусство рассматривается как важнейший компонент в воспитательной системе, в нём, с развитием этноса, постепенно аккумулируются знания о психологических и возрастных особенностях детей, а формирование духовно-нравственных качеств у подростков особо значимо, т.к. в этом возрасте активно формируются представления об идеальных качествах личности, которые она стремится развить в себе. Они представляют собой ориентиры к совершению поступков, тесно взаимодействуют с другими внеморальными компонентами и в единстве с ними отражают условия жизнедеятельности личности.

Этномузыкальное образование направлено на «*сохранение духовных, ценностных, творческих начал в человеке*» [11, с. 4] и на формирование его духовно-нравственных качеств на основе непреходящих ценностей музыкального фольклора. Происходит это посредством «погружения» обучающегося в этнокультурную среду, и процесс «погружения» не есть адаптация воспитанника к этномузыкальной среде, но создание целостного этномузыкального образовательного пространства, в которое входит вся социальная среда, окружающая воспитанника. Необходимо отметить, что «*сегодня, когда семья перестала быть транслятором традиционной культуры, именно этномузыкальное образование и этнокультурная среда способны не только сохранять, но и развивать*» [Там же] музыкальную культуру этноса, воздействующую на становление личностных качеств воспитанников.

Проблема духовно-нравственного воспитания остаётся актуальной в научных трудах многих современных исследователей: Т. В. Емельяновой, А. В. Кирьяковой, А. Е. Кочкиной, В. В. Гетьман, К. В. Зелинского и др.

В данных исследованиях представлены неоднозначные подходы к решению поставленной проблемы, где процесс духовно-нравственного воспитания трактуется как:

– системно организованная деятельность педагога;
– целенаправленное взаимодействие педагога и ученика;
– личностное саморазвитие ученика.

В целом, на основе анализа научных исследований, можно сделать вывод о том, что *духовно-нравственное воспитание* есть системно организованный педагогический процесс расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности.

Дополнительное музыкальное образование следует рассматривать как одно из важных условий развития этномузыкальной педагогической системы в процессе духовно-нравственного воспитания и становления полноценной, гармоничной личности. Именно музыка даёт возможность быть чувствительнее и добрее к окружающему миру, учит сопереживать. Этномузыкальное образование устремляет к постижению прекрасного в окружающей действительности, отражает многие жизненные явления, которые обогащают представлениями об обществе, природе, красоте, быте, традициях родного народа. Через базисные ценности этого существования традиционная народная культура транслируется энергией языка и танцевально-песенных ритмов, колыбельных и игр, обрядов и праздников, архитектурой и предметной средой. Этот естественный механизм трансляции задаёт вектор духовно-нравственного развития личности и её культуротворческой деятельности.

Современное дополнительное этномузыкальное образование раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, является частью его истории, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, формирует духовно-нравственные качества и художественные вкусы у воспитанников. Его составляющие – устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения, поскольку они помогают выбору жизненных идеалов, эстетических и моральных ценностей. Тем самым освоение учащимися национально-культурных традиций имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания. В тоже время этномузыкальная педагогическая система для современного общества не является актуальной. Однако именно в ней личность постигает содержательность духовного опыта в культуре и конструирует смысловую знаково-символическую среду, помогает осознать смысл человеческого существования в мире. Этномузыкальное образование способствует становлению этнокультурной идентичности личности и обладает огромным педагогическим потенциалом в формировании у подростков духовно-нравственных качеств. Оно выступает как процесс присвоения непреходящих этномузыкальных ценностей.

Преодоление кризиса духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения актуализирует разработку новой образовательной стратегии в сфере дополнительного музыкального образования, основанной на эффективных педагогических технологиях, методах и приёмах. Они не должны противоречить свойствам традиционной музыки как универсальному языку, отражающему ценностные смыслы культуры.

В последнее время появилось множество методических пособий в области этномузыкального образования, разработаны и активно внедряются авторские программы по музыкальному фольклору, в которых практикуются различные подходы: сценическое воплощение, обучение по ступеням, игровой, интегрированный, этнографический, комплексный, основанный на семейных традициях, на цикличности народного календаря.

Выявление теоретических аспектов к определению сущности и специфики формирования духовно-нравственных качеств подростков средствами музыкального фольклора позволило перейти к разработке и созданию новой модели и программы педагогической деятельности, связанной с выявлением этнопедагогических ресурсов дополнительного музыкального образования, которые содержат в себе богатые воспитательно-обучающие возможности и открывают перспективный подход к новой образовательной парадигме в современной музыкальной педагогике. На основе теоретико-методического анализа стало возможным разработать и апробировать инновационную интегративную, комплексную образовательную программу, где целью этномузыкального образования становится не только формирование духовно-нравственных качеств, исполнительских навыков, умений, но и воспитание ученика как носителя, хранителя и продолжателя народных музыкальных традиций своего региона.

Таким образом, воспринимать, транслировать, создавать и сохранять этнические ценности музыкальной традиции позволяет именно этномузыкальное образование, сущность которого заключается в «*воспроизводстве и созидании этномузыкальных смыслов, ценностей современной народной музыкальной культуры, информировании личностной этномузыкальной культуры в ходе этноориентированной музыкально-творческой деятельности*» [Там же]. В связи с этим дополнительное этномузыкальное образование выступает как процесс человекотворчества, как неотъемлемая часть формирования личности в ходе постижения ценностей музыкального фольклора.

Список литературы

1. **Абрамова О. А.** Нравственно-эстетические и ментальные ценности фольклора: дисс. … к. пед. н. Барнаул, 2006. 214 с.
2. **Аксенова А. Ю.** Роль этнокультурных традиций в нравственном воспитании современных школьников: дисс. … к. пед. н. СПб., 2004. 202 с.
3. **Баджаева З. М.** Педагогическое взаимодействие семьи и образовательного учреждения в нравственном воспитании подростков: дисс. … к. пед. н. Махачкала, 2011. 163 с.
4. **Гусейнов А. А., Апресян Р. Г.** Этика: учебник. М.: Гардарики, 2000. 472 с.
5. **Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А.** Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Изд-е 2-е. М.: Просвещение, 2011. 24 с.
6. **Долженкова М. И.** Реализация технологий проектирования и моделирования в региональном развитии народной художественной культуры // Культура: управление, экономика, право. 2007. № 4. С. 31-34.
7. **Долженкова М. И., Толмачев Ю. А.** Тамбовская художественная культура: учебное пособие. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. 216 с.
8. **Друцкая М. В.** Стилистические особенности тамбовской народно-певческой традиции (на примере жанра духовного стиха) // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2 (13). С. 105-107.
9. **Емельянова Т. В.** Формирование духовно-нравственных качеств подростков в процессе приобщения к культурным народным традициям: дисс. … к. пед. н. Тольятти, 2006. 199 с.
10. **Зелинский К. В.** Нравственное воспитание младших школьников на занятиях с православно-культурным компонентом содержания: дисс. … к. пед. н. Волгоград, 2011. 200 с.
11. **Карпушина Л. П.** К вопросу о сущности этномузыкального образования // Музыка в школе. 2011. № 3. С. 3-8.
12. **Кирьякова А. В.** Диагностика и прогнозирование ценностных ориентаций школьников // Ориентация и деятельность школьников / под ред. Т. К. Ахаян, А. В. Кирьяковой. М.: Педагогика, 1991. С. 56-70.
13. **Кочкина А. Е.** Формирование нравственных качеств личности в традиционной системе воспитания: на примере Японии: дисс. … к. пед. н. Карачаевск, 2005. 178 с.
14. **Лосский Н. О.** Характер русского народа [Электронный ресурс] // Трибуна русской мысли. № 12. Монархия и престолонаследие. URL: http://www.cisdf.org/TRM/TRM12/lossky_n.o_12.html (дата обращения: 23.12.2014).
15. **Социокультурные проблемы современного человека** [Электронный ресурс]: мат-лы III Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. О. А. Шамшиковой, Н. Я. Большуновой. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2009. Ч. IV. 387 с. URL: http://ipkfp.nspu.ru/file.php/1/sbornik/sbornik_4_2009.pdf (дата обращения: 23.12.2014).

SPECIFICITY OF DEVELOPMENT OF TEENAGER'S SPIRITUAL AND MORAL QUALITIES IN THE SPHERE OF SUPPLEMENTARY ETHNO-MUSICAL EDUCATION

Yablokova Nadezhda Vladimirovna
The Rachmaninov Institute in Tambov
platonfolk@mail.ru

The article reveals the specificity of the teenager's spiritual and moral qualities development in the system of supplementary ethno-musical education. The analysis of researches on this issue allows revealing the basic approaches to the organization of spiritual and moral education process and representing the national features of the Russian character. The author considers the potential of supplementary ethno-musical education as a component of ethno-cultural educational system in the process of the formation of spiritual and moral qualities and a full-fledged, harmonious personality.

Key words and phrases: spiritual and moral education; spiritual and moral qualities; ethno-musical education; folk art; traditional culture; ethno-cultural environment; supplementary musical education; national features.

УДК 347.2
Юридические науки

В данной статье рассмотрены некоторые теоретические и практические проблемы встраивания права застройки в систему ограниченных вещных прав в современной России. В связи с принятием Концепции развития гражданского законодательства проанализированы вопросы возникновения и перехода права собственности на здание, которое возведено на основе суперфиция. Выявлена противоречивость норм отраслевого законодательства, а также оценена практическая полезность перспективных изменений. На основе проведенного исследования автором указывается на необходимость теоретической доработки предлагаемой конструкции с целью создания завершённой и совершенной системы вещных прав на чужие вещи в Российской Федерации.

Ключевые слова и фразы: право застройки; Концепция развития гражданского законодательства; аренда; ограниченные вещные права; единый объект недвижимости; единство судьбы; право собственности.

Яблочкина Екатерина Александровна
Российская правовая академия Министерства юстиции Российской Федерации
yablochkina_katya@mail.ru

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ НА ЗДАНИЕ, ВОЗВЕДЕННОЕ НА ОСНОВАНИИ ПРАВА ЗАСТРОЙКИ©

Современная трансформация норм Гражданского Кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ) связана с изменением состояния российской действительности, и, опосредована развитием правоотношений внутри самого гражданско-правового социума. В связи с этим весьма актуальными становятся тезисы Концепции развития гражданского законодательства, которая предусмотрена Указом Президента РФ от 18.07.2008 г. № 1108 «О совершенствовании Гражданского кодекса Российской Федерации» [4; 7].

Улучшение регулирования в сфере вещных прав, разработка Концепции, обсуждение Проекта ГК РФ – определяется назревшей необходимостью приведения норм действующего ГК РФ в соответствие с направлениями нынешней экономической и социальной политики России. Внимание направлено на ликвидацию противоречий и пробелов, которые возникают при регулировании правоотношений, а также на смену концепций и парадигм, долгое время господствующих в отечественной правовой науке.

Помимо общего желания трансформации категории «вещных прав», которая на сегодняшний день является довольно обсуждаемой, и не предполагающей какой-либо отчетливо обозначенной системы и совокупности устоявшихся подходов, разработчики Концепции предлагают выделить в «перспективном» Кодексе специальный подраздел, посвященный ограниченным вещным правам. Довольно интересными, с точки зрения как теоретических положений, так и возможности применения на практике, являются те вещные права, не закрепленные ранее, но которые не чужды отечественной правовой мысли вовсе, в том числе право застройки чужого земельного участка.

Прежде всего, необходимо отметить, что суперфиций (право застройки), появившийся еще в римском праве [9], вызван разрешить практическую коллизию с правами арендатора-застройщика, с возможностью изменения субстанциональных характеристик земельного участка, и защитой прав сторон-участников складывающегося правоотношения по поводу возведения здания. Но само существование, признание, законодательное закрепление такой цивилистической конструкции вызывает вопрос о соотношении со сложной недвижимой вещью, так как несколько противоречиво предполагаемая модель решает вопросы отнесения и возникновения права собственности у какого-либо субъекта отношений, а также ее роль в изменении концепции соотношения здания и земельного участка [5].

Принцип «единой судьбы земельного участка и строения, возведенного на нем» является одним из главных положений всего наследия римских юристов. Он представляет и закрепляет особый правовой режим, распространяющийся как на земельный участок, так и на прочно связанное с этим участком недвижимое имущество. Сущность такого установления не только выражена в виде присутствия правовой и физической связи между строением и участком, но также в возможности признания в гражданском обороте двух разных вещей, в качестве одной. В качестве подтверждения этого положения И. Л. Брауде справедливо указывает, что «строение и земельный участок образуют некоторое единство: единый хозяйственно-эксплуатационный объект, единый строительно-технический объект» [1]. Но, сами римляне понимали, что установление императивно цельных конструкций чуждо любому гражданскому обороту, это носило больше формальный характер, и прежде всего, служило целям упорядочения отношений и устранения противоречий при установлении права собственности на возведенное здание.

В соответствии с п. 6.3 Концепции [4] здания и сооружения, которые являются возведенными на земельном участке, обремененном правом застройки, являются собственностью того, кому принадлежит земельный участок на праве собственности. В течение срока действия права застройки суперфициар (тот, кому предоставлено, право застраивать земельный участок) может изменять и уничтожать здания и сооружения, возводить новые.

© Яблочкина Е. А., 2015