

Ван Дэцун

РАЗВИТИЕ ЖАНРА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА В КИТАЕ ПЕРИОДА КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Статья затрагивает проблемы формирования концертного репертуара для аккордеона и отчасти вопросы исполнительства в Китае периода Культурной революции (1966-1976 гг.). Темы, образы этого времени нашли свое воплощение в наиболее распространенном жанре - инструментального переложения. На примере отдельных пьес для аккордеона авторов Ян Чжихуа, Цзэн Цзянь анализируются основные направления развития жанра переложения и китайского аккордеонного исполнительства в целом.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/9.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 4 (54): в 2-х ч. Ч. II. С. 41-43. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/4-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

12. Нисневич Ю. А. Проблемы государственной информационной политики России // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2007. № 7 (7): в 2-х ч. Ч. I. С. 130-132.
13. Brown R. H. Culture, Capitalism, and Democracy in the New America. New Haven, CT: Yale University Press, 2005. 368 p.
14. Crozier M., Huntington S., Watanuki J. The Crisis of Democracy: Report on the Governability of Democracies to the Trilateral Commission. N. Y.: New York University Press, 1975. 227 p.
15. Wolin Sheldon S. Democracy Incorporated: Managed Democracy and the Specter of Inverted Totalitarianism. Princeton (NJ): Princeton University Press, 2008. 384 p.

DEMOCRACY AND COMMUNICATION IN CONDITIONS OF GLOBALIZATION

Bosobrod Polina Aleksandrovna
Saint Petersburg State University
polinabosobrod@gmail.com

The article analyzes the challenges facing modern democracy. Basing on the theories of S. Huntington, K. Crouch, D. Zolo the conclusion is made about the main crisis symptoms of democracy, among which are the lack of citizens' confidence in political institutions, the increasing role of global companies, the degradation of political communication, the use of manipulative media technologies, the change of political parties role. Particular attention is paid to the analysis of the conception of "post-democracy", the origin of which is related to the complexity of the functioning of democratic systems in the conditions of globalization.

Key words and phrases: crisis of democracy; globalization; liberal democracy; mass communication; global company; post-democracy; personalization of politics; degradation of political communication.

УДК 786.8

Искусствоведение

Статья затрагивает проблемы формирования концертного репертуара для аккордеона и отчасти вопросы исполнительства в Китае периода Культурной революции (1966-1976 гг.). Темы, образы этого времени нашли свое воплощение в наиболее распространенном жанре – инструментального переложения. На примере отдельных пьес для аккордеона авторов Ян Чжисхуа, Цзэн Цзянь анализируются основные направления развития жанра переложения и китайского аккордеонного исполнительства в целом.

Ключевые слова и фразы: Китай; Культурная революция; концертный репертуар; переложение; аккордеон.

Ван Дэцун

Нижегородская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки
wangdeconguu@163.com

РАЗВИТИЕ ЖАНРА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА В КИТАЕ ПЕРИОДА КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ[©]

В истории Китая период с 1966 г. по 1976 г., получивший название Культурная революция, представляет особую страницу как с политической и экономической, так и с культурной точек зрения. Революционное движение во главе с Мао Цзэдуном (毛泽东), целью которого было сохранение единства политических убеждений методом устранения оппозиционных партий, нанесло большой ущерб стране. Особенно серьезно пострадали образование, наука и культура, которые оказывали непосредственное влияние на развитие общества. Упадку способствовали широкомасштабные репрессии, направленные против интеллигенции, уничтожение памятников культуры и пр. Нередко музыканты отрывались от своих профессиональных обязанностей и высылались на «перевоспитание» на фабрики, заводы, стройки. Культурные контакты и обмены практически отсутствовали.

На фоне глубочайшего духовного кризиса, казалось бы, остановившего все процессы, все же прорастали ростки музыкальной культуры. В этом историческом контексте развитие инструментального искусства происходило неравномерно. В скромном ряду «революционного инструментария» оказался новый и экзотический для китайской традиционной культуры инструмент – аккордеон. Обзор, предпринятый далее, позволит проследить пути развития китайского аккордеонного репертуара, в частности, жанра переложения в условиях острой политической обстановки в стране и представить факты, характеризующие тенденции к его обновлению.

Как сравнительно новый для Китая инструмент, аккордеон (он постепенно стал входить в обиход примерно с начала XX века, время, совпадающее с окончанием династии Цин) в 1960-е годы еще сохранял за собой статус «чужеземного», но при этом получил достаточно широкое распространение в стране. Мобильность и в то же время яркое звучание позволили ему занять привилегированное положение среди других инструментов в деле пропаганды революции.

Несколько слов следует сказать о развитии исполнительства. В период Культурной революции весьма ценились аккомпанирующие функции аккордеона. Под его аккомпанемент устраивались массовые мероприятия с хоровым пением, выступления ансамблей аккордеонистов также стали важной частью музыкальной жизни этого периода.

Особенную популярность в Китае того периода получила концертная организация , Юй Лу песни́ (语音歌), концерты которой проходили с непременным участием аккордеона. Хотелось бы обратить внимание на то, что репертуар организации состоял в основном из песен с текстами, содержащими выдержки из трудов председателя КНР Мао Цзэдуна, К. Маркса, Ф. Энгельса, В. Ленина и И. Сталина, что говорит о сугубо политической направленности ее деятельности.

Места проведения концертно-просветительских мероприятий были очень разнообразны, а порой и непредсказуемы для самих аккордеонистов. Это подразумевало их готовность к любым условиям выступления. Главным требованием, предъявляемым к аккордеонисту-аккомпаниатору, было умение импровизировать, в чем преуспели исполнители того периода.

С 1949 года (образование КНР) заметно нарастающая популярность аккордеона в Китае, развитие мастерства исполнителей стимулировали развитие и репертуара для этого инструмента. Его составляли в основном переложения, исходным материалом которых были бытовые песни, танцевальная музыка. Тогда же китайскими композиторами были осуществлены первые попытки создания оригинальных произведений для аккордеона. Так, в начале 1960-х годов появились: пьеса для дуэта аккордеонов , Кавалерия в степи́ (草原牧歌) Ли Юйцю (李遇秋 1962), , Аратская песни́ (牧民之歌) Ван Юйпин и Чжан Цзэнлянь (王城平, 张增亮 1964), до настоящего времени составляющие ценный фонд концертного репертуара китайских аккордеонистов. В них нашли отражение самобытные черты формирующегося национального стиля [1].

Произведения аккордеонного репертуара, созданные в период Культурной революции (с 1966 г. по 1976 г.), были представлены исключительно переложениями. Направление китайскому искусству в это время задавала строгая цензура, распространявшаяся на все произведения художественного творчества. Темы произведений концентрировались вокруг идеи безоговорочной веры в Коммунистическую партию Китая и Народную Республику. На данном этапе развития аккордеонного искусства преобладал консервативный подход: адаптировались (перекладывались) для других инструментов только те произведения, которые получили широкое признание и одобрение правящей элиты.

Цензура не распространялась на область военных песен. Вероятно, по этой причине среди инструментальных жанров одними из самых востребованных стали переложения революционных песен. Не меньшей популярностью пользовался жанр , ян бань-спектакля́ (в переводе с кит. – , образцовый революционный спектакль), впервые название появилось в мае 1967 года на страницах , Народной газеты́). Это род музыкально-сценического произведения на политический сюжет. В период Культурной революции было создано достаточное количество произведений в этом жанре, однако в ранг его классического образца были возведены только пять: , Взять разумом гору Вэйху́й (1958 г.), , Сказание о Красном фонаре́ (1965 г.), , Шацзябань (1963 г.), , Седая девушка́ (1945 г.), , Женский красный отряд (1963 г.). После Культурной революции , образцовые спектакли́ потеряли свою актуальность и стали постепенно изживать себя. Однако их отдельные номера продолжили сценическое существование в различных переложениях, в том числе и для аккордеона, и исполняются до настоящего времени. Хотя, с точки зрения художественных качеств, данные переложения недостаточно сильны, все же они закрепились в учебной практике, давая возможность обучающимся аккордеонистам формировать на их основе различные элементы исполнительской техники.

Если сравнить динамику развития двух этапов развития аккордеонного репертуара, то, безусловно, произведения 1950-х – первой половины 1960-х годов по тематике и содержанию шире и разнообразнее: помимо революционных образов, в целом наиболее характерных для длительного этапа развития китайского искусства после 1949 года, в их программных заголовках прочитываются пасторальные и лирические сюжеты. В то время как музыка следующего десятилетия ограничена исключительно революционной тематикой.

Наиболее заметными аккордеонными переложениями, созданными в период Культурной революции, стали пьесы: , Осаждение бандитов на горе́ (из спектакля , Взять разумом гору Вэйху́й), , Солнце не садится из степи́, , Я обороняю мосты за Родину́ (по одноимённой революционной песне). Переложения номера спектакля , Осаждение бандитов на горе́ и песни , Солнце не садится из степи» были сделаны известным китайским исполнителем и композитором Ян Чжихуа (杨智华).

В основе сюжета спектакля , Взять разумом гору Вэйху́й история национального героя Ян Цзыжун. Несколько агрессивный эмоциональный настрой пьесы-переложения воплощается в соответствующих выразительных средствах – приемах тремоло мехом, повторяющихся репетициях и пр., что продиктовано мужественным характером создаваемого образа героя.

Революционную песню , Солнце не садится из степи» композитора Мэй Ли Цигэ (美祺格) многие китайские музыковеды относят к разряду классического национального репертуара XX столетия. Образы произведения отражают красоту монгольской степи и патриотические чувства композитора. Автор переложения стремился к использованию спектра выразительных средств и композиционных приемов, обогащающих палитру звучания аккордеона: широко применена вариационная, полифоническая техника (использование приемов полифонического развития – характерный признак влияния европейской традиции), задействованы крайние регистры инструмента и др.

Одним из показательных примеров переложения периода Культурной революции является пьеса для аккордеона , Я обороняю мосты за Родину́ Цзэн Цзянь (曾键). Ее особенностью является использование весьма оригинальных приемов, что говорит о глубоком знании автора переложения специфики аккордеона и поиске новых средств, расширяющих привычные представления о его выразительных возможностях. Быстрые тремоло мехом на уменьшённых септаккордах имитируют , звуки́ поездов, идущих на высокой скорости, что при резонировании с акустикой зала дает весьма необычный шумовой эффект. Отметим,

что новаторства данной композиции оказались проверенными временем, и в настоящее время она остается популярной и востребованной на китайской концертной эстраде.

Подведем итоги небольшого экскурса в историю китайского аккордеонного искусства. В силу определенных условий репертуар аккордеонистов в период Культурной революции был недостаточно разнообразен по содержанию и невелик по количеству. Основными образцами китайского инструментального творчества стали переложения для аккордеона массовых песен и номеров из музыкальных спектаклей. Краткий анализ некоторых переложений дает основания присоединиться к мнению китайского профессора Сюй Давэй о том, что с произведений, созданных в период Культурной революции, начинается интенсивный процесс обогащения приемов техники игры и расширение выразительных средств аккордеона [4, с. 3]. Это говорит о том, что творческие поиски продолжались, и главным ориентиром был избран путь адаптации традиционной музыки Китая или музыки, соответствующей социальным потребностям данного исторического периода, к возможностям, по сути, чужого для культуры крупнейшей страны Азии инструмента – аккордеона.

Список литературы

1. Ван Дэцун. К истории развития аккордеонного репертуара в Китае (1949-1966) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. № 3 (33). С. 50-56.
2. Гао Цзе. История китайского аккордеонного искусства: дисс. ... д. искусствоведения. Пекин, 2003. 175 с.
3. Си Сюань, Цзинь Чунь Мин. Краткая история Культурной революции. Пекин, 2006. 407 с.
4. Сюй Давэй. Китайский аккордеон: распространение и эволюция искусства игры // Временник Цилиньского художественного института. 2008. № 4. С. 2-4.
5. Чэнь Дунлинь. Размышления о Культурной революции в аспекте национального исследования экономики // Китайская экономическая история. 1997. № 4. С. 43-49.
6. Чэнь Йимин. Руководство игры на аккордеоне. Шанхай, 2005. 298 с.
7. Шэнь Бо. Развитие китайского аккордеона // Вестник Тяньцзиньской консерватории. 2001. № 2. С. 25-29.

DEVELOPMENT OF ARRANGEMENT GENRE FOR ACCORDION IN CHINA DURING CULTURAL REVOLUTION

Van Detsun

Nizhny Novgorod State Conservatoire (Academy) named after M. I. Glinka
wangdecongyy@163.com

The article touches upon the problem of concert repertoire formation for accordion and partly the issues of performance in China during Cultural Revolution (1966-1976). The themes, images of that time were embodied in the most common genre – instrumental arrangement. The analysis of the main directions in the development of the genre of arrangement and the Chinese accordion performance in general is conducted by the example of some compositions for accordion created by Yang Zhihua, Zeng Jian.

Key words and phrases: China; Cultural Revolution; concert repertoire; arrangement; accordion.

УДК 130.2

Философские науки

В статье рассматриваются денежные отношения в античной культуре. Автор делает вывод о том, что дохристианский и христианский периоды Античности имели свою специфику денежных отношений, обусловленную философским, теоретическим стилем мышления. С одной стороны, под его влиянием произошла рационализация денежных отношений (появился осязаемый номинал на монетах, конкретизировалась коммерческая цена, чего не было ранее), с другой стороны, философский, теоретический стиль мышления стал предпосылкой формирования христианского взгляда на деньги.

Ключевые слова и фразы: деньги; монеты; культура; денежные отношения; Античность; рационализация; христианство.

Васильева Ирина Александровна

Национальный исследовательский Томский государственный университет
suhova-i@mail.ru

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ДЕНЕЖНЫХ ОТНОШЕНИЙ В АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

Просуществовав период с XVI в. до н.э. до IV в. н.э., античная культура в качестве денег продолжала использовать скот, украшения, предметы повседневного обихода и прочее: . Когда, например, при разрушении Коринфа статуи переливали в монету, а горожан отправляли на невольничий рынок, для античного мышления это была одна и та же операция: и в том и другом случае телесные предметы превращались в деньги [13, с. 520]. Но если