

Карпенко Виктор Николаевич, Карпенко Ирина Анатольевна, Фильчакова Елена Александровна  
**ТАНЕЦ КАК ОТКРОВЕНИЕ ДУШИ**

В данной статье рассматривается взаимосвязь нашего тела с сознанием и духом. Изучая различные аспекты этой целостности, проявляя свободу и богатство ее выразительности, можно заново открывать телесную мудрость. Поскольку танец является, прежде всего, декоративным и высокохудожественным искусством, то движения и позы танцовщика должны быть красивыми, изящными и грациозными. Авторы приходят к выводу, что для исполнения танца требуется постоянное взаимодействие всех частей тела в идеально отлаженных движениях, ни одно из которых не может быть лишним.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/5-2/17.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/5-2/17.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 5 (55): в 2-х ч. Ч. II. С. 66-69. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/5-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/5-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

## Список литературы

1. Динерштейн Е. А. А. С. Суворин. Человек, сделавший карьеру. М.: РОССПЭН, 1998. 375 с.
2. Житель. Вместо предисловия // Новое время. 1894. № 6721.
3. Лишняя напраслина о реформах Александра II // Новое время. 1895. № 7027.
4. Мещерский В. П. Вперёд или назад? // Гражданин. 1902. № 1, 2.
5. Мещерский В. П. Дневник // Гражданин. 1894. № 291.
6. Мещерский В. П. Дневник // Гражданин. 1895. № 17.
7. Мещерский В. П. Дневник // Гражданин. 1895. № 19.
8. Мещерский В. П. Дневники // Гражданин. 1898. № 59.
9. Мещерский В. П. Дневники // Гражданин. 1901. № 17.
10. Мещерский В. П. Маленькие мысли // Гражданин. 1902. № 1, 2.
11. Мещерский В. П. Мысли дворянина // Гражданин. 1902. № 50.
12. Мещерский В. П. Под первым впечатлением // Гражданин. 1894. № 291.
13. Мещерский В. П. Речи консерватора // Гражданин. 1898. № 64.
14. Письма в редакцию // Гражданин. 1898. № 53.
15. Суворин А. С. В ожидании века двадцатого. Маленькие письма (1889-1903). М.: Алгоритм, 2005. 1024 с.

EPOCH OF GREAT REFORMS IN THE MATERIALS OF THE EDITIONS "CITIZEN"  
AND "NEW TIME" IN THE FIRST YEARS OF THE REIGN OF NICHOLAS II

Igumnov Dmitrii Aleksandrovich  
Lomonosov Moscow State University  
Dig1988@mail.ru

The article considers opinions on the epoch of Great Reforms expressed in the pages of the editions "Citizen" and "New Time" in the first years of the reign of Nicholas II. The author compares the positions of these organs of the press on the issues of the reforms implementation, their significance and results for the country. Special attention is focused on the articles connected with the remembrance of emperor Alexander II and his time. As a result of the research the author comes to the conclusion that in the studied opinions socio-political ideas in whole were clearly shown.

*Key words and phrases:* Great Reforms; conservatism; liberalism; autocracy; social and political essays; the press; intelligentsia; peasant reform; conciliators; ideological trends of post-reform Russia.

УДК 793.3

### Искусствоведение

*В данной статье рассматривается взаимосвязь нашего тела с сознанием и духом. Изучая различные аспекты этой целостности, проявляя свободу и богатство ее выразительности, можно заново открывать телесную мудрость. Поскольку танец является, прежде всего, декоративным и высокохудожественным искусством, то движения и позы танцовщика должны быть красивыми, изящными и грациозными. Авторы приходят к выводу, что для исполнения танца требуется постоянное взаимодействие всех частей тела в идеально отлаженных движениях, ни одно из которых не может быть лишним.*

*Ключевые слова и фразы:* душа танца; язык танца; искусство; художественный образ; телесная мудрость.

**Карпенко Виктор Николаевич**, к. пед. н., доцент

**Карпенко Ирина Анатольевна**

**Фильчакова Елена Александровна**

*Белгородский государственный институт искусств и культуры*

*nikita-61@mail.ru*

### ТАНЕЦ КАК ОТКРОВЕНИЕ ДУШИ<sup>©</sup>

Формирование наших душ происходит уже в детстве. Душа и тело по своей сути едины. Душа формирует тело, а тело – душу. Недаром говорят, что тело – это храм души, а глаза – его зеркало. Конечно, тело и душа как материальное и духовное состоят из разных материй, относятся к разным ипостасям, однако в нас связаны в единое целое неразрывно самим создателем.

Искусство выразительных движений человека (танец, театр, пантомима, цирк) – это исполнительская и зрелищная семиотика. Их объединяет и отличает от других искусств не только то, что их фактура, плоть – это тело человека, но и то, что в танце (или театре) произведение искусства возникает на глазах зрителей. Они являются видами искусства, существующими только в момент исполнения. С окончанием представления, танца и т.п. они перестают существовать. По этой причине их также называют нефиксированными формами

<sup>©</sup> Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Фильчакова Е. А., 2015

художественной культуры. Широкая распространенность танца в непрофессиональной, бытовой среде – показатель того, что он является древнейшим из искусств. О том, что танец действительно представляет собой древнейший вид творчества народов, свидетельствуют те данные, которые связаны с его зарождением.

Изменилась ли задача хореографического искусства в обществе? Искусство танца не может не пробуждать созидающие чувства. Собственно, речь идет об эмоциональных возможностях, свойствах и способах воздействия музыкально-хореографического искусства на зрителя. Очень не хотелось бы, чтобы, слепо идя за экстремальностью и информационной перенасыщенностью жизни, искусство заменило свойственную ему как высшую цель гармонию на противоположную категорию. Об этом стоит задуматься и хореографам, и деятелям эстрады, продюсерам и педагогам, обучающим хореографов, зрителям.

Для всех тех, кто выпускает на всеобщее обозрение и суд зрителя свое индивидуальное творчество, «душой исполненный полет» – не простая фраза и не только относительно творческого процесса, но и как отдача части себя, своей души. В наше такое непростое время, когда появляются другие ценности, не приемлемые для такой «тонкой материи», мы почему-то стремимся не замечать добро, заботу о ближнем, любовь, нежность и конечно душу, душевное состояние.

Язык танца – это язык движений, находящихся в сплаве с чувствами и эмоциями, с порывами души и свободой движения. Если само по себе движение не несет никакой смысловой нагрузки, то, находясь в определенной последовательности и связи с другими движениями и позами, в связи с музыкой и эмоциональным выплеском танцора, формируется танец.

Танец – это освобождение энергии (души), рожденной чувствами и эмоциями при помощи тела человека. Всем людям подвластен танец. Ведь рассказать историю в танце, отразить состояние души способны не только специально подготовленные люди. Танец – искусство для всех, но чисто с эстетической точки зрения, как искусство, которым можно наслаждаться, он воспринимается будучи созданным специалистами в своей области.

Танец в современной жизни человека превратился в одно из самых распространенных и любимых занятий, являясь прикладным средством психотерапии. При помощи танца снимают напряжение, реализуют разного рода фантазии, моделируют реальные жизненные сюжеты, познают и овладевают собственным телом. Наконец, при помощи танца учатся выражать свои чувства в ситуации «здесь и сейчас», что способствует развитию осознанности. Танец – мощное средство работы с телом и душой. В танце происходит максимальное слияние чувств, эмоций, а также специфических состояний души с телом человека.

Душа – субстанция очень таинственная. Никто и никогда ее не видел, по крайней мере, при жизни. Чаще всего под это понятие объединяют многие явления жизни индивидуума, такие как сознание и подсознание, мышление, эмоции, чувства, способность осуществлять свободный выбор, совесть и т.д. В душе человека знание борется с интуицией. Главенствует в душе – опыт.

Душа – понятие, выражавшее исторически менявшиеся воззрения на внутренний мир человека; в религии и идеалистической философии особая нематериальная субстанция, независимая от тела [2, с. 417].

ДУША – Внутренний, психический мир человека, его сознание [1, с. 157].

Есть и другие значения этого слова. Например, душой называют психику человека – его характер, мысли, чувства и т.п. Но, как мы уже говорили, эта сфера является внешней по отношению к нашему «я». Психика человека, его ментально-эмоциональный склад является формой тонкого материального тела – ума. Характер, желания, образ мыслей человека меняются, тогда как «я» остается неизменным.

Человеческой душе невозможно навязать диктатуру закона, норм и правил поведения. Закрепить душу человека тюрьмой, наручниками и надзирателями невозможно. Удивительным образом душа поработается химическими веществами и собственными безграничными человеческими желаниями. Мы сами творцы и ваятели своей души.

Воплощение души в танце постепенно утрачивает свои четкие черты. Многие пытаются создать не шедевр, а сделать шоу, где много блесков, ярких костюмов и акробатических элементов, а где же душа? Где те самые «нотки», которые захватывают дух? Все это тоже имеет место быть, но в них нет глубокого понимания вещей и истин. Обращая внимание на деятельность нынешних специалистов, видишь, что многие не ищут интересных, не затронутых еще в полной мере тем для постановок. Одни пользуются уже готовым материалом, иногда, к великому сожалению, полностью «списанным». Другие же, не изучив до конца требуемый материал, уже пользуются им всюду, а затем критики говорят, что постановка то непонятна, то «сырая».

Художественный образ – персонаж в танце – собирательный образ, наделенный духовным миром, с присущими ему чертами характера, поведением, принципами. Его внутреннее содержание раскрывается посредством определенной танцевальной техники и лексики. Он является синтезом внешнего и внутреннего наполнения.

Есть много достаточно ярких образов проявления души. Например, образ Сильфиды в одноименном балете – это призрак, но в то же время это и проявление души. Потому что только через душу можно показать и воспринять, что такое любовь, нежность и самопожертвование. И таких образов много, и все они появились в те времена, когда создавались шедевры классической хореографии.

Душа должна быть не только в образе или задумке постановки, но и в движении, эмоциях, в сердце самого постановщика и его исполнителей. Именно этого так не хватает сегодня в творчестве молодых хореографов. А для восприятия окружающего мира творческого одаренному человеку необходимо ощущение «душевной свободы». И мы знаем имена тех, кто дарил и дарит нам эту душевную свободу: это Борис Эйфман, Леонид Якобсон, Морис Бежар, Галина Уланова, Майя Плисецкая и многие другие. И тогда рождается вдохновение и произведение танцевального искусства.

А, что такое вдохновение? Душа танца – что это? Кто она – покровительница танца, его Богиня? Древние греки называли ее Терпсихорой, само имя несет отпечаток гармонии и ритма... Терпсихора (др.-греч. *Τερψιχόρα*) – муза танца. Известный персонаж древнегреческих мифов, образ и символ в искусстве, пользующийся популярностью и по сей день. Согласно Диодору, она получила имя от наслаждения зрителей являемыми в искусстве благами. Ее имя среди других девяти муз звучит и как Цец. По мифологическим преданиям, является дочерью Зевса и Мнемозины, считается, что она – покровительница танцев и хорового пения. Обычно изображается в виде улыбающейся молодой, прекрасной женщины. Иногда танцующей, а иногда сидящей, играющей на лире. Атрибуты, характерные для нее, – это веночек на голове, лира и плектр. Терпсихору называют матерью сирен. Часто ее связывают с Дионисом – Богом Виноделия.

По преданиям и мифам, эта муза открывает людям гармонию между внешним и внутренним миром, душой и телом. Античный танец резко отличался от сегодняшней хореографии: в основе лежало строгое соблюдение ритма и определенные движения рук. Танец как предмет преподавался в гимназиях, ему уделялось большое внимание. Говорили, что Терпсихора – Богиня танца – учит душу правильно сочетаться с телом. Движения должны быть строгими и аккуратными, танец – отражать мысли и чувства, а главное его проявление – гармония.

О серьезном отношении к танцу говорит тот факт, что муза была отнесена к пантеону божеств. В танце греки видели не только магическое искусство, но и средство психологической разгрузки, метод оздоровления, способ самореализоваться и воздействовать на зрителя. В честь Терпсихоры даже назван астероид, открытый в 1864 году.

Но сегодня имя это уже никто не произносит, а искусством, в высшем проявлении этого слова, мало кто занимается. Все стороны нашей жизни отмечены следами разложения, и трон Богини Танца также оказался захвачен культом упадничества и вырождения, когда маска танца была надета на телодвижения, имитирующие современную жизнь.

Терпсихора и танец не были выдуманы древними греками ради развлечения и времяпрепровождения. Муза и танец – это результат вдумчивого созерцания Природы, где все движется в ритме, согласно неписаным законам. Конечная цель – применение этих знаний в танцевальном материале, перемещение внимания с внутреннего фокуса (изучение) на внешний фокус – радость танца в пространстве без ненужного напряжения в теле.

Любой танец – это своего рода магия. Каждый жест, взгляд, поворот головы неслучайны и содержат в себе бесконечное количество оттенков и смыслов. Именно поэтому для исполнения танца требуется постоянное взаимодействие всех частей тела в идеально отлаженных движениях, ни одно из которых не может быть лишним.

Говорят, чтобы понять дух танца, услышать «танцующего Бога», нужно всего лишь открыть глаза и внимать тому, что подарила нам природа. Во всем, что нас окружает, есть гармония, есть танец – движение листьев на ветру, полет птиц в высоком небе, накат волн на тихий берег, бег облаков над нами... И если во всем этом услышать прекрасную мелодию, то именно она зацепит в нас тайные струны души, повлечет танцевать.

Делая вывод, мы можем сказать о том, что нашему телу необходимо находиться во взаимосвязи с сознанием и духом. Изучая различные аспекты этой целостности, можно помочь заново открыть телесную мудрость. Это поможет нашему телу и духу сохранить здоровье, долголетие, гармонию и счастье. Значит, следует уделять внимание развитию ощущений своего тела, осознанию его внутренней организации и целостности.

Танец в своей сущности обобщен и многозначен. Танец абстрагирует, служит практическим ответом на теоретические волнующие вопросы души о себе, об окружающем мире, о смысле жизни человека, создателя. Танец способен передавать тончайшие состояния человеческой души, помочь самореализоваться, открыться миру.

Но нас окружает агрессивная музыка, построенная на диссонансах, или приторно слащавая и лукаво нежная, а тексты песен явно продиктованы вырождающейся модой или политической системой, что также популярно сегодня. За всей этой мишурой не видно истины. А она заключается в том, что танец, по сути, умер, оставив после себя лишь свое жалкое подобие, способное работать на публику (если говорить не о высокопрофессиональном сценическом танце, а о танце души и тела как единого, гармонично существующего).

Многие уже не знают имени Богини Танца и не вспомнят искусство, которому она покровительствует. Странно, но ведь душа умеет танцевать. И в танце тоже есть душа. Она живет в каждом из нас, и все зависит от того, насколько мы сами сковываем ее. Если душа охвачена трепетом – греки называли это именем грации и гармонии – то танец возможен, и это будет высшим проявлением присутствия Терпсихоры в нашей жизни.

Какова была она – идеальная танцовщица? Наверняка каждое движение Богини дышало грацией, которую не могли скрыть одежды. Она шла сквозь время, и ее шествие было танцем, движения которого были самой музыкой. Терпсихора не умерла, ведь прекрасное никогда не умирает... Все подлинное вечно...

#### Список литературы

1. **Карпенко И. А.** Учебно-методическое пособие по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания». Белгород: Изд-во БГИКИ, 2010. 224 с.
2. **Ожегов С. И.** Словарь русского языка: ок. 57 000 слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. 19-е изд-е, испр. М.: Рус. яз., 1987. 750 с.
3. **Советский энциклопедический словарь** / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд-е. М.: Советская энциклопедия, 1985. 1600 с.
4. <http://vzglyadzagran.ru/nepoznanoe/dusha-i-ee-svoystva.html> (дата обращения: 27.02.2015).
5. <http://www.gestalt-praktik.ru/site/16> (дата обращения: 27.02.2015).
6. <http://www.newacropol.ru/Alexandria/myth/muzes/Terpsihora/> (дата обращения: 22.02.2015).

## DANCE AS REVELATION OF SOUL

**Karpenko Viktor Nikolaevich**, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor  
**Karpenko Irina Anatol'evna**  
**Fil'chakova Elena Aleksandrovna**  
*Belgorod State Institute of Arts and Culture*  
*nikita-61@mail.ru*

The article examines the interaction of our body with spirit and consciousness. Studying various aspects of this integrity, showing the freedom and richness of its expressiveness we can discover the wisdom of body once again. Since dance is, first of all, a decorative and highly artistic art, the motions and postures of a dancer should be beautiful, elegant and graceful. The authors conclude that performing a dance requires continuous interaction of all the parts of the body in ideally coordinated motions, none of which is unnecessary.

*Key words and phrases:* soul of dance; language of dance; art; artistic image; wisdom of body.

УДК 821.162

**Исторические науки и археология**

*Статья раскрывает содержание понятия «национальное» в современной болгарской историографии, сфокусированной на изучении истории социалистического реализма в Народной Республике Болгария. Основное внимание автор акцентирует на критическом осмыслении социалистического реализма современными болгарскими историками, которые воспринимают его как форму болгарской идентичности, основанной на синтезе идей национализма и коммунистической лояльности.*

*Ключевые слова и фразы:* Болгария; историография; интеллектуальное сообщество; социалистический реализм; методология; междисциплинарность.

**Кирчанов Максим Валерьевич**, д.и.н.  
*Воронежский государственный университет*  
*maksymkirchanoff@gmail.com*

**ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОГО В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ  
РЕАЛИЗМЕ В СОВРЕМЕННОЙ БОЛГАРСКОЙ ИСТОРИОГРАФИИ  
(НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЙ ПЛАМЕНА ДОЙНОВА)<sup>©</sup>**

В рамках современной болгарской историографии особое место занимают исследования, связанные с изучением социалистического реализма. На протяжении четырех десятилетий после завершения Второй мировой войны в болгарской культурной жизни доминировали принципы и ценности социалистического реализма. Монополия социалистического реализма сохранялась до конца 1980-х годов. Падение коммунистического режима и утрата соцреализмом доминирующих позиций не только не ослабили интерес к нему со стороны научного сообщества, но привели к появлению целого ряда оригинальных исследований, сфокусированных на выявлении места соцреализма в контексте развития болгарской идентичности, а также связанных с ней различных форм и проявлений лояльности и оппозиционности коммунистическому режиму. В 1990-2000-е годы болгарская историография перестала испытывать влияние со стороны российской исторической науки. Достижения болгарских историков, которые занимаются изучением НРБ, в России остаются практически неизвестными. Восприятие этих измерений в истории социализма в Болгарии в контексте новейших научных изысканий болгарских авторов будет в центре авторского внимания в данной статье.

Среди современных исследователей социализма ведущие позиции занимает Пламен Дойнов – один из крупнейших историков болгарской литературы в НРБ. Рассматривая теоретические проблемы социалистического реализма Болгарии, Пламен Дойнов ставит вопрос и о том, в какой степени соцреализм был болгарским, указывая на то, что впервые в истории этот метод был апробирован для унификации и идеологизации литературного пространства в СССР [3], где постепенно утвердились принципы партийности, народности, героичности, исторического оптимизма и социалистического героизма [2], которые начиная с середины 1940-х годов начали переноситься на болгарское литературное пространство, поддерживаясь и стимулируясь местными болгарскими государственными институциями (например, Главлитом [17]), которые фактически были местными версиями советских учреждений. В болгарской историографии в отношении событий 1944 года сложилось устойчивое мнение, что политические изменения были инспирированы внешними силами, хотя соцреализм позднее в Болгарии был подвергнут процессу «одомашнивания» [4], что нашло свое проявление в болгарских версиях советских культурных процессов, например «оттепели» [12].

В болгарской историографии высказываются относительно разнообразные мнения относительно периода социалистического реализма, но в целом он воспринимается как элемент авторитарной коммунистической системы [14], который играл свою роль в политическом управлении, его идеологической легитимации и формировании различных режимов взаимоотношений политических элит и контролируемого ими общества.