

Шустов Александр Федорович

**КУЛЬТУРНАЯ ДЕТЕРМИНАЦИЯ ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНЫХ АСПЕКТОВ РАЗВИТИЯ
ТЕХНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Актуальность данной статьи объясняется тем, что современное развитие технической деятельности оказывает нежелательное социальное влияние на все сферы нашей жизни. В этой ситуации становятся необходимыми специальные исследования механизмов ее развития. Автор показывает роль культуры в разработке норм и ценностей, обеспечивающих возможность направленности развития технической деятельности, что гарантирует надежность и предсказуемость ее результатов.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/6-1/62.html

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и
искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (56): в 2-х ч. Ч. I. С. 208-210. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hlist@gramota.net

УДК 101.1

Философские науки

Актуальность данной статьи объясняется тем, что современное развитие технической деятельности оказывает нежелательное социальное влияние на все сферы нашей жизни. В этой ситуации становятся необходимыми специальные исследования механизмов ее развития. Автор показывает роль культуры в разработке норм и ценностей, обеспечивающих возможность направленности развития технической деятельности, что гарантирует надежность и предсказуемость ее результатов.

Ключевые слова и фразы: культура; ценности; социальные нормы; техника; техническая деятельность.

Шустов Александр Федорович, д. филос. н., профессор

Брянский государственный аграрный университет

shustovaf@mail.ru

КУЛЬТУРНАЯ ДЕТЕРМИНАЦИЯ ЦЕННОСТНО-НОРМАТИВНЫХ АСПЕКТОВ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ[©]

Природа культуры выводится из объективной необходимости обеспечить человеку уникальное существование, так как человек в своей жизнедеятельности руководствуется не генетическими, а деятельными программами. Подобный подход в понимании культуры позволяет охарактеризовать ее не только как механизм социальной наследственности, но и дает основание понимать техническую деятельность не как стихийный и неконтролируемый процесс развития, а как социально регулируемый механизм. Поэтому культура выступает как особый социальный механизм накопления, хранения и передачи информации, представляющий собой социальную ценность. Культура есть феномен, посредством которого происходит регулирование ценностного отношения человека к действительности. С одной стороны, она выражает уровень господства людей над природой и в то же время характеризует уровень гуманизации отношений людей.

Культура содержит в себе два органически связанных момента – репродуктивную и продуктивную деятельность. С одной стороны, человек, создавая технические устройства, вынужден следовать объективной логике технической деятельности, воплощенной в современных ему технических объектах, с другой, он совершенствует эту объективную логику, изменяет её, приспособливает к своим сегодняшним потребностям.

Таким образом, диалектическое единство продуктивной и репродуктивной деятельности культуры является одним из главных условий её преобразования, смены одной формы другой. Именно творческая самоорганизация человека, выражающаяся в продуктивной деятельности, полагает создание технических объектов как элементов человеческой культуры, в качестве социальной их ценности. Любой социум является целостной и устойчивой общностью благодаря глубокой взаимосвязанности социальных процессов и явлений, базирующихся на едином культурном основании, сущностью которого являются нормы и ценности. Несомненно, они эволюционируют под воздействием изменяющихся условий, выдвинутых альтернатив и отношений к ним носителей этих норм.

Культура как некоторая система норм и ценностей функционирует и развивается посредством человеческой деятельности, порождаемой целым спектром человеческих потребностей, и в соответствии с ее развитием меняются нормы и ценности. Творческий прогресс культуры состоит в создании ценностей все более высокого порядка, стоящих над массой частных ценностей. Наивысшие ценности – это ценности, имеющие значение для всего человечества. Поэтому на уровне ценностей происходят самые важные культурные процессы и решения, именно там коренятся основные механизмы социальных изменений.

Применительно к нашему исследованию – это выработка норм и ценностей технической деятельности на том или ином этапе становления ее социального бытия. Наличие общезначимых норм и ценностей обеспечивает возможность направленности развития технической деятельности, освобождая ее от элементов субъективного произвола и, тем самым, гарантирует надежность и предсказуемость ее результатов. Усвоенные субъектом социальные нормы и ценности культуры способствуют соответственному формированию технических потребностей и воплощаются сознательно в объектах технической деятельности.

Характерной особенностью технической деятельности является ее поэтапная верифицируемость, которая обеспечивается введением определенных социокультурных норм деятельности. Т.е. встает вопрос о нормах и ценностях, основываясь на которых можно рассматривать тот или иной продукт технической деятельности и его включение в пространство культуры. Нормотворческая функция культуры присуща всем формам деятельности вообще и технической в частности. Как отмечает немецкий исследователь техники Ф. Рапп: «Техника есть объект и результат культурного установления норм» [4, с. 80].

Не требует особых доказательств тот факт, что человек, общество в своей деятельности, в том числе и технической всегда руководствуется некоторой совокупностью норм и ценностей. Но произвольны ли они в какой-то момент времени? Очевидно, произвольны, а исторически и социально обусловлены. Опираясь на эти нормы, общество осваивает действительность, тот или иной ее фрагмент, и тем самым непрерывно изменяет ее. Поэтому процесс выявления и закрепления новых норм и ценностей должен быть непрерывным.

В своих глубинных основаниях феномен нормативности выражает собой сущностный аспект организации любых форм технической деятельности. Одним из вариантов нормы выступает цель, или нормативное представление о результате деятельности. Теоретическое вычленение целей и средств, подчинение средств целям, обоснование целесообразности и рациональности средств приводит к построению нормы другого типа – программы деятельности. Если в нормативном представлении указывается последовательность промежуточных конечных результатов, то такая норма называется планом. Если с целевого представления о деятельности снят контекст производимости, а фиксируются лишь свойства будущего продукта, то такое нормативное представление является проектом. Нормы деятельности являются целерациональными регуляторами любой рациональной технической формы деятельности.

В технической деятельности человек реализует себя, свои «сущностные силы», опираясь при этом на объективные знания и на ценностные ориентиры, взаимно дополняющие друг друга. Ценности формируют смыслообразующую основу технической деятельности. Именно в сфере ценностей ставится и решается вопрос о том, для чего и ради чего осуществляется та или иная техническая деятельность, какой человеческий смысл она имеет.

Ценности упорядочивают действительность, вносят в нее осмысленные оценочные моменты и тем самым ориентируют человеческую деятельность в определенном направлении. Разумеется, спектр ценностей в культуре широк, но не беспределен. Человек волен выбирать те или иные ценностные ориентации деятельности, но это происходит не в результате беспредельного своеволия. Иначе говоря, ценности обусловлены культурным контекстом и содержат в себе некую нормативность. Ценности и нормы взаимосвязаны, хотя между ними есть различия. Ценности, как правило, являются продуктом избирательного отношения, а нормы в основном носят директивный характер, исключая возможность выбора.

Ценностное отношение к действительности обладает некоторой спецификой. Если научно-техническое освоение действительности имеет своим объектом предметы и явления таковыми, каковы они вне и независимо от сознания субъекта, то в рамках ценностного подхода действительность рассматривается уже не сама по себе, а в ее отношении к человеку, субъекту, его интересам и потребностям. В ценностных формах выражается субъективная сторона взаимодействия человека с действительностью в том смысле, что человек сам формирует свое отношение к реальности. Ценность есть положительная значимость тех или иных явлений в системе деятельности человека.

В процессе технической деятельности субъект наделяет значением самые различные предметы и явления, которые в этом плане выступают ценностями: либо как определенные цели, либо как средства достижения этих целей. Речь идет не только о прагматических смыслах и значениях, связанных с ценностями практической пользы, утилитарности. В кругу смысловых характеристик находятся также этические, эстетические и другие оценочные отношения.

Ценностью является отношение качества вещи к социальным потребностям и интересам. Прежде всего, ценности выражают представление о целях, т.е. конкретных желаемых результатах деятельности, а также средствах их достижения. Во всех случаях ценности выступают мотивирующей и регулирующей основой формирования, развития и осуществления потребностей и интересов субъекта, являясь как бы своеобразным вектором направленности его деятельности.

Ценности – не самодовлеющие сущности, они реализуются только в социальных отношениях как ориентация на определенные виды и формы предметной деятельности по освоению человеком действительности. Нет мира ценностей и мира предметов, а есть их неразрывное единство.

При выработке определенной оценки социальной субъект ориентируется на ценности как определенные социальные нормы. Ярким примером нормативной функции ценности является идеал, который выражает мысленный образ совершенства, норма, к которой следует стремиться как к конечной цели деятельности. Следует подчеркнуть единство ценностей и норм как взаимопереходящих друг в друга сторон единого регулятивного комплекса культуры. Норма, по сути дела, – императивное выражение ценности, система правил, ее достижения и реализации. Ценность же, в свою очередь, можно рассматривать как ориентирующую норму субъективного целеположения.

Конкретизировать сказанное о механизмах формирования и закрепления социокультурных норм в технической деятельности можно с помощью понятий нормативно-ценностных систем деятельности. Они определяются, во-первых, ценностным компонентом, который складывается из предмета, целей и средств деятельности; во-вторых, правилами деятельности, т.е. нормативным содержанием ее реализации; в-третьих, способом организации деятельности.

Ценностно-ориентированная деятельность – это не внешнее приспособление и выбор готовых ценностей, а сам процесс их формирования в структуре культуры. Это сознательный процесс смены ценностных приоритетов. Современная форма технической деятельности была обусловлена системой ценностей, которая начала формироваться в культуре Античности и Средневековья, а свое законченное воплощение нашла в философской культуре Нового Времени. Жизненные смыслы и ценности техногенной культуры включают в себя понимание человека как деятельного существа, противостоящего миру и призванного преобразовывать его объекты, подчиняя их своей власти. Понимание самой деятельности как креативного инновационного процесса, направленного на преобразование внешних объектов, восприятие природы как внешней по отношению к человеку, закономерно упорядоченной предметной среды, которая должна служить материалом и ресурсом для человеческой деятельности, что привело к формированию ценностей творческой личности и рациональности в техническом развитии.

Именно данные ценности сделали возможным современный уровень развития технической деятельности с ее двойственной природой. Р. Коэн пишет: «Наука и техника – это социальные явления, они соединились,

когда возникли экстраординарные социальные потребности. Наука и техника сбросили с себя традиционные ограничения только с возникновением в Западной Европе нового класса предпринимателей, поставивших во главу угла прибыль как основную жизненную ценность» [2, с. 21].

Предметом изучения в философии является не технолог, производитель материальных благ, а человек как творец истории и культуры. Лишь приобщившись к ней, сделав ее миром своего бытия, человек получает возможность стать личностью. «Существо человека в том, чтобы быть хранителем, который ходит за существом бытия, вдумчиво оберегая его. Только тогда человек как пастух бытия ходит за истиной бытия, он может жаждать и ждать прихода бытийного события, не опускаясь до пустой любознательности» [5, с. 87].

Философское осмысление норм и ценностей, которые разрабатываются в культуре, – это определение смысла технической деятельности. Обществу необходимо реально осознавать во имя чего используются ее мощные средства и возможности и каков путь, стратегия их применения? Это особенно важно на сегодняшний день, т.к. меняется первоначальный смысл технической деятельности как средства освобождения человека от власти природы, тяжелого физического труда и т.д., в самоцель её развития.

Список литературы

1. Демиденко Э. С., Попкова Н. В., Шустов А. Ф. Техногенное развитие общества и жизни на Земле: учеб. пособие. Брянск: Изд-во БГТУ, 2007. 511 с.
2. Коэн Р. Социальные последствия технического прогресса // Новая технократическая волна на Западе. М.: Прогресс, 1989. С. 210-224.
3. Никишова Н. В. Понятие и сущность социальной нормы: социально-философский анализ // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 1 (39). Ч. 2. С. 147-149.
4. Рапп Ф. Перспективы философии техники // Философия техники в ФРГ / пер. с нем. и англ.; под ред. Н. Игнатовской, В. Леонтьева. М.: Прогресс, 1989. С. 75-89.
5. Хайдеггер М. Поворот // Новая технократическая волна на Западе / отв. ред. П. С. Гуревич. М.: Прогресс, 1986. С. 85-92.
6. Шустов А. Ф. Техническая деятельность: социокультурный анализ. Брянск: Изд-во БГСХА, 2000. 212 с.

CULTURAL DETERMINATION OF VALUE-NORMATIVE ASPECTS OF DEVELOPMENT OF TECHNICAL ACTIVITY

Shustov Aleksandr Fedorovich, Doctor in Philosophy, Professor
Bryansk State Agrarian University
shustovaf@mail.ru

The topicality of this article is explained by the fact that the modern development of technical activity has undesirable social impact on all the spheres of our life. In this situation it is necessary to conduct special researches of the mechanisms of its development. The author shows the role of culture in the working out of norms and values providing an opportunity for the direction of the development of technical activity, which guarantees the reliability and predictability of its results.

Key words and phrases: culture; values; social norms; technics; technical activity.

УДК 94.4; 40.03.01

Исторические науки и археология

В статье дана характеристика творчества и политических взглядов известного немецкого политолога, публициста и критика исламизации Германии Удо Ульфкотте. Произведения автора бестселлеров посвящены анализу проникновения исламистов в ФРГ, их пагубному влиянию на стабильность немецкого общества. Ряд книг Ульфкотте освещают проблемы, вызванные европейской интеграцией. В них он призывает отказаться от евро, усилить позиции полиции и спецслужб, ограничить миграцию и проникновение иностранных преступников в Германию. Идеи политолога находят широкий отклик не только среди активистов праворадикальных групп, но и сторонников современного массового антиисламского движения ПЕГИДА.

Ключевые слова и фразы: правый популизм; движение «Рах Еигора»; исламизация; правый радикализм; ФРГ; проблемы миграции; движение «Граждане в гневе»; движение ПЕГИДА.

Щербаков Вячеслав Юрьевич, к.и.н., доцент
Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону
sherbakov.vyacheslav@yandex.ru

УДО УЛЬФКОТТЕ – ИДЕОЛОГ СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ПРАВОГО ПОПУЛИЗМА[©]

Проблемы внутренней безопасности, миграции, преступности и исламизации давно вышли на передний план вызовов и угроз, волнующих немецкое общество. Большую часть преступлений, в том числе наиболее