

Лазутина Татьяна Владимировна, Лазутин Николай Константинович

СИМВОЛИЧНОСТЬ ЯЗЫКА ОРНАМЕНТА

В данной статье в рамках философии дизайна анализируется орнамент как специфическая знаковая система, передающая посредством особого языка эстетическую информацию. Центральной проблемой исследования является рассмотрение орнамента в семиотическом аспекте. Показано, что орнамент представляет собой социокультурный феномен, использующий особый искусственный язык знаков (символов). Доказано, что язык орнамента - система специфических средств выразительности (изобразительности), передающих особую эстетическую информацию о мире и человеке.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/6-2/28.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (56): в 2-х ч. Ч. II. С. 106-108. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

6. Прохоренко Ф. Русская духовная миссия в Японии и в Корее // Русская духовная миссия в Японии. Харьков, 1907. С. 71-75.
7. Русская Православная Церковь // Православная энциклопедия. М., 2000. 325 с.
8. Смолич И. К. История Русской Церкви 1700-1917 // История Русской Церкви. М., 1996. Кн. 8. Ч. 1. 432 с.
9. Сообщения из заграницы // Прибавления к церковным ведомостям. 1904. № 16. 678 с.
10. «Я здесь совершенно один русский...» // Письма Ревельского епископа Николая (Касаткина) из Японии. СПб., 2002. С. 169-231.

FOUNDATION OF THE RUSSIAN ORTHODOX ECCLESIASTICAL MISSION IN JAPAN

Kurbatov Oleg Anatol'evich, Ph. D. in History
Mozhaisky Military Space Academy
kurbatvolog@rambler.ru

The article examines the beginning of the missionary work of the representative of the Russian Orthodox Church, hieromonk, and later archbishop Nikolay (secular name Ivan Dmitrievich Kasatkin) in Japan, contains the material demonstrating the peculiarities of the Russian missionary work among the local population in Japan, says that the success of this activity was less outstanding than that of the western missions as the Russian mission played the role of an original “bearer” of religious-cultural influence and didn't aim at interfering in the internal affairs of the country.

Key words and phrases: Christianity; missionary work; Church; culture; religiosity; spirituality.

УДК 1.130.2; 81:1

Философские науки

В данной статье в рамках философии дизайна анализируется орнамент как специфическая знаковая система, передающая посредством особого языка эстетическую информацию. Центральной проблемой исследования является рассмотрение орнамента в семиотическом аспекте. Показано, что орнамент представляет собой социокультурный феномен, использующий особый искусственный язык знаков (символов). Доказано, что язык орнамента – система специфических средств выразительности (изобразительности), передающих особую эстетическую информацию о мире и человеке.

Ключевые слова и фразы: орнамент; символ; знак; дизайн; искусство; язык; мода.

Лазутина Татьяна Владимировна, д. филос. н., доцент
Лазутин Николай Константинович
Тюменский государственный нефтегазовый университет
LazutinaTV@yandex.ru; Kpw72@yandex.ru

СИМВОЛИЧНОСТЬ ЯЗЫКА ОРНАМЕНТА[©]

В наши дни наблюдается наличие «тенденции к тотальной символизации (возникает ситуация “гиперсимволизации”, когда исследователи повсюду видят знаки и символы), что объяснимо повышением внимания к знакообразованию в различных областях научного знания» [5, с. 6], вследствие чего данный процесс «принимает причудливые очертания, поэтому назрела острая необходимость разобраться в терминологии, что позволит ослабить напряжение, сложившееся в современной науке» [Там же].

Несомненно, современная философия искусства претерпевает бурное развитие, появляются новые виды искусства, обновляется их жанровая палитра, складываются оригинальные художественные практики, возникают вопросы, затрагивающие проблемы взаимодействия человека и окружающего его мира, что вызывает появление и оформление разделов, посвященных теоретическим обобщениям искусства, что, в свою очередь, требует обновления методологии художественного познания, вследствие чего происходит усовершенствование терминологического аппарата философии искусства.

В структуре современной философии искусства на первый план выдвигается разработка философии дизайна, в рамках которого изучается феномен художественного орнамента. Исследование феномена орнамента, процесса смыслообразования в графическом искусстве, несомненно, представляет не только чисто теоретический интерес, но и составляет одну из наиболее актуальных задач современной науки о художественном орнаменте и художественной практики дизайна. Обращение отечественных исследователей [1; 2; 6] к проблемам орнамента как социокультурного феномена вызвано потребностью понимания культурных традиций, на сохранение которых ориентировано современное искусство костюма.

Концепция данной статьи определяется пониманием орнамента как специфической знаковой системы, в силах которой аккумулировать и транслировать особую эстетическую информацию посредством комплекса выразительных (изобразительных) средств, к которым относятся точка, линия, штрих, пятно, цвет, свойства поверхности, где помещается орнамент, и др.; это – особая, постоянно возобновляющаяся знаковая система, бесконечно производящая разнообразные смыслы.

В данной работе под орнаментом понимается система художественных феноменов, характеризующих эстетический способ отражения художественных представлений общества среди совокупности социокультурных объектов, представленных в определенный период истории искусства; это – универсальное средство фиксации, хранения и передачи специфических сигналов между различными поколениями людей в форме орнаментальных образов.

Изучение орнамента в качестве специфического языка своевременно, так как, во-первых, «в современном языковедении отмечается, что, благодаря языку, становится возможной капитализация мысли» [4, с. 112], а язык орнамента – это система специфических средств выразительности (изобразительности), передающих особую эстетическую информацию о мире и человеке, о чем свидетельствует генезис искусства костюма, фиксирующий накопление в системе языка орнамента формирующейся системы представления человека (общества) о традициях, идеалах, ценностях, убеждениях. Во-вторых, язык орнамента символичен, он представляет собой универсальное средство передачи разнообразной информации.

Символическая функция орнамента в наши дни вызывает особый интерес ввиду того, что «проблематика человека и мира, субъекта и объекта, сознания и бытия, являющаяся центральной в философских учениях различных эпох, не может быть разрешена без обращения к сфере искусства, где особая роль принадлежит символу» [3, с. 55], под которым понимается «знак, который имеет переносное значение» [Там же, с. 56].

История символа насчитывает несколько тысячелетий. Интерес к вопросам символотворчества и природе символичности языка искусства «пробудился в странах Древнего Востока, но отчетливое теоретическое выражение данная проблематика получила в Античности (в работах Платона, Аристотеля и др.)» [Там же, с. 55], а в дальнейшем история философских идей отражает процесс активизации внимания к данному феномену.

Искусство вообще, искусство костюма, в частности, насыщено символами, что демонстрирует история орнамента. Орнамент многозначен, в его построении активно используются образы-символы. Процесс символизации в искусстве графики основывается на сохранении базовых правил сочетания элементов языка орнамента, создающего орнаментальный образ – вид художественного образа, воспроизводящий эстетические качества субъективной и объективной действительности с помощью выразительных (изобразительных) средств языка орнамента.

Орнаментальный образ воплощается художником особыми композиционными средствами. Так, современный исследователь художественного орнамента Н. П. Бесчастнов к выразительным средствам графики на бумаге и на поверхности предметов относит «основные элементы изобразительного языка (линия, штрих, точка, пятно), средства их организации (упорядочения) на какой-либо поверхности, свойства поверхности, на которой получается изображение» [2, с. 12].

Вышеназванные выразительные (изобразительные) средства орнамента обладают особенностями на таких этапах художественной деятельности как создание, восприятие и воздействие орнаментальных феноменов. Наиболее информативный, символически нагруженный этап художественной деятельности представляет этап восприятия орнамента, так как художественное воздействие, оказываемое на воспринимающего предмет орнамента, имеет полифонический смысл ввиду биосоциальных особенностей воспринимающего орнамент субъекта (типа нервной системы, условий воспитания, образованности и т.д.). Так, в казахском растительном орнаменте крест символизирует мир, «четыре стороны света – юг, север, запад, восток, ... четыре сезона – зиму, весну, лето, осень, ... четыре элемента – воду, огонь, воздух и землю» [7, с. 67]; крест является символом «выбора пути, дороги» и «символом пересечения двух противоположностей, слияния их в месте пересечения» [Там же]. В сознании европейца крестная символика ассоциируется со страданиями Христа, и крест выступает как символ спасения, искупления и освобождения от грехов. Тем самым знак (символ) бинарен, он национален и внеационален, историчен и внеисторичен.

Благодаря символической функции орнамента, возможно создание, восприятие и переживание предмета орнаментального искусства. Анализ природы художественного орнамента позволяет предположить, что символами в орнаментальном искусстве могут выступать как отдельные орнаментальные фигуры, их горизонтальные, вертикальные, цветовые и динамически-композиционные сочетания, так и строго дифференцированные орнаментальные образы, доносимые конкретным художественным построением, жанром, авторским стилем.

В ходе проведенного исследования природы орнамента и особенностей его генезиса было выявлено наличие специфики орнаментального творчества, что обусловило интерес к модели передачи эстетической информации «исполнитель (мастер-художник) – потребитель», что позволило обобщить основные проблемы, связанные с бытием и функционированием художественного знака и символа в орнаментальном искусстве.

Знаковая ситуация в орнаментальном искусстве характеризуется наличием трех ее участников: субъект, объект и знак, где важнейшей составляющей является субъект-интерпретатор. Установлено, что процесс превращения орнаментального образа в символ может быть раскрыт на основе следующей модели символизации: «орнамент – знак – образ – символ», где орнамент приобретает значение символа, а символ, в свою очередь, оформляется в орнаменте.

В процессе развития языка орнамента за художественным знаком закрепляется определенное значение. Содержание знаков носит кумулятивный характер, это означает, что элементы нового знания соотносятся с накопленной ранее эстетической информацией. Практика свидетельствует, что символы конструируются в конкретную историческую эпоху и зависят от ее особенностей (моральных норм и традиций, господствующего типа мировоззрения и т.п.), но вместе с тем они получают распространение и в иных исторических отрезках времени, функционируя в том же качестве (символа).

В ходе исследования художественного орнамента было выявлено, что орнамент как символ используется на индивидуальном, межгрупповом, социальном и родовом уровнях. Обнаружено, что символ, используемый

в искусстве орнамента, имеет следующие функции: представление, обозначение, замещение, указание, выражение, номинация, суггестия и т.п.

Итак, орнамент представляет собой социокультурный феномен, обладающий особым искусственным языком, передающим художественный образ, при определенных условиях эволюционирующий в символ. Информация, содержащаяся в образах, создаваемых и передаваемых языком орнамента, многозначна, тем самым, можно заключить, что язык орнамента – универсален.

Таким образом, язык орнамента – символический и представляет сложную иерархическую систему знаков (символов).

Список литературы

1. **Асанова А. Е.** Народный орнамент как источник этногенеза // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 4 (29). С. 325-329.
2. **Бесчастнов Н. П.** Художественный язык орнамента. М.: Владос, 2010. 335 с.
3. **Лазутина Т. В.** Символотворчество в музыке И. С. Баха // Вестник Томского государственного университета. 2007. № 300 (1). С. 55-61.
4. **Лазутина Т. В.** Специфика языка музыки // Омский научный вестник. 2009. № 3 (78). С. 110-113.
5. **Лазутина Т. В.** Язык музыки. Екатеринбург: Изд-во «Банк культурной информации», 2008. 192 с.
6. **Симакова Ю. А.** Подходы к применению орнамента в дизайне // Академический вестник УралНИИПроект РААСН. 2013. № 4. С. 94-100.
7. **Солтанбаева Г. Ш.** Развитие растительного орнамента в орнаментальном искусстве казахов // Вестник Алматинского технологического университета. 2014. № 4. С. 66-68.

SYMBOLISM OF ORNAMENT LANGUAGE

Lazutina Tat'yana Vladimirovna, Doctor in Philosophy, Associate Professor

Lazutin Nikolai Konstantinovich

Tyumen State Oil and Gas University

LazutinaTV@yandex.ru; Kpw72@yandex.ru

The article analyses ornament as a specific sign system in the framework of design philosophy transmitting esthetic information by means of a special language. The central research problem is the examining of ornament in semiotic aspect. It is shown that ornament represents a sociocultural phenomenon using a special artificial language of signs (symbols). It is proved that the language of ornament is a system of the specific means of expressiveness (pictorialism) transmitting special esthetic information about the world and the human being.

Key words and phrases: ornament; symbol; sign; design; art; language; fashion.

УДК (784:398):061.62(571.56)

Искусствоведение

В статье впервые поднята проблема систематизации аудиовизуального архива Сектора якутского фольклора Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения Российской академии наук, в котором хранятся аудио-, видеозаписи фольклорных материалов, собранных многими поколениями якутских фольклористов, начиная с конца 60-х гг. XX в. Представлена методология создания указателей по материалам данного архива.

Ключевые слова и фразы: фольклор; традиционная музыка; жанр; составление указателя; оцифрованные материалы; архивация.

Ларионова Анна Семеновна, д. искусствovedения, доцент

Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера

Сибирского отделения Российской академии наук

degerenap@mail.ru

ВОПРОСЫ СОСТАВЛЕНИЯ УКАЗАТЕЛЯ ОЦИФРОВАННЫХ МАТЕРИАЛОВ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО АРХИВА СЕКТОРА ЯКУТСКОГО ФОЛЬКЛОРА ИНСТИТУТА ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПРОБЛЕМ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК®

За всю историю существования Якутского института языка, литературы и истории Сибирского отделения (СО) Академии наук (АН) СССР, позже Института гуманитарных исследований АН РС(Я) и ныне Института