Яблокова Надежда Владимировна

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ АПРОБАЦИЯ МОДЕЛИ И ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной статье рассматриваются ход и результаты экспериментальной апробации модели и программы развития духовно-нравственных качеств подростка в сфере дополнительного музыкального образования. В результате анализа методических разработок систематизированы образовательные принципы, созданы педагогическая модель и авторская программа "Музыкальный фольклор". Представлено методическое обоснование программы курса, направленного на развитие духовно-нравственных качеств подростка на региональных традициях музыкального фольклора.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/6-2/58.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (56): в 2-х ч. Ч. II. С. 213-216. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/6-2/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 782/785
Педагогические науки

В данной статье рассматриваются ход и результаты экспериментальной апробации модели и программы развития духовно-нравственных качеств подростка в сфере дополнительного музыкального образования. В результате анализа методических разработок систематизированы образовательные принципы, созданы педагогическая модель и авторская программа «Музыкальный фольклор». Представлено методическое обоснование программы курса, направленного на развитие духовно-нравственных качеств подростка на региональных традициях музыкального фольклора.

Ключевые слова и фразы: традиционная культура; музыкальный фольклор; дополнительное этномузыкальное образование; культурно-образовательное пространство; духовно-нравственные качества; этнопедагогические ресурсы.

Яблокова Надежда Владимировна
Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова
platonfolk@mail.ru

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ АПРОБАЦИЯ МОДЕЛИ И ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ПОДРОСТКА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ©

Формирование духовно-нравственных качеств подрастающего поколения на национальных традициях – одна из актуальнейших задач становления личности. Этот процесс «опирается на включение в образовательную систему такого самобытного феномена отечественной и мировой культуры, как традиционное искусство, фольклор во всех его видах и формах» [6, с. 12]. Сегодня на первый план выходят задачи воспитания в творческих коллективах с применением специально разработанных методик, где наиболее перспективным является путь соединения эмпирических и научно-обобщающих фольклорно-этнографических и этномузыковедческих знаний. «В обучении музыкальному фольклору принцип диалектического единства индивидуального и коллективного является основополагающим. Поэтому развитие индивидуальных черт личности должно быть сопряжено с коллективными формами исполнения» [7, с. 26]. Педагогический процесс требует максимальной реализации этнопедагогических ресурсов, в структуре которых – нормативный, кадровый, материально-технический, социально-демографический, информационно-методический, морально-этический, природно-климатический, ландшафтный и экологический. Ресурсы представляют собой совокупность основных компонентов этномузыкального образования, необходимых для производства конкретного культурно-образовательного продукта в области музыкального фольклора, а также реализации педагогического потенциала музыкального фольклора в современном музыкальном образовании.

Актуальность реализации богатых воспитательно-обучающих возможностей этнопедагогических ресурсов обусловлена тем, что указанные ресурсы играют основополагающую роль в процессе формирования ценностных предпочтений, формируют чувство «семейной близости», «родственности» обучающихся, мотивируют характер и формы поведения личности. Важнейшей особенностью функционирования этнопедагогических ресурсов, как подтверждает практика, является возможность «погружения» в учебно-воспитательный процесс не только детей, но и их родителей. Данный подход позволяет существенно усилить позитивные воздействия ценностей музыкального фольклора на формирование духовно-нравственных качеств, «обеспечивая социализацию личности, народная педагогика содействует превращению нравственных норм в социально значимые взгляды, убеждения и качества человека» [10, с. 41]. Кроме того, реализация этнопедагогических ресурсов «способствует формированию целостного музыкально-образовательного пространства… такое пространство изначально опирается на некоторую автономность и самобытность музыкальной культуры сельской социальной среды» [5, с. 10].

Для того чтобы реализовать этнопедагогические ресурсы, развить фольклорно-исполнительские умения и навыки, в том числе с учетом региональных особенностей, разработана педагогическая модель и программа курса «Музыкальный фольклор», через внедрение и апробацию которых осуществлялось экспериментальное развитие духовно-нравственных качеств подростка в сфере дополнительного музыкального образования. Модель и программа нацелены на оптимизацию процесса освоения музыкального фольклора и формирование духовно-нравственных качеств подростка посредством переосмысления и интериоризации ценностей традиционной культуры. Модель включает три блока: структурно-целевой, технологический, критериальный.

Структурно-целевой блок определяет цель и задачи, компоненты и принципы, виды, функции и подходы образовательной деятельности.

В соответствии с целью определены следующие образовательные задачи:

- воспитать ученика как носителя, хранителя и продолжателя народных музыкальных традиций своего региона;
- воспитать через ценности музыкального фольклора духовно-нравственные качества личности;
- воспитать любовь, устойчивый интерес и потребность к традициям родного края и музыкальному фольклору, развить способность свободного музыкального самовыражения;

© Яблокова Н. В., 2015

- погрузить в этнокультурную среду, приобщить к материальным и нематериальным ценностям народной традиционной культуры;
- развить фольклорно-исполнительские умения и навыки, региональные этнокультурные знания;
- научить отстаивать целесообразность изучения традиционной культуры и музыкального фольклора как модели просоциального поведения.

Все поставленные задачи нашли отражение в программе, где образовательный процесс опирается на следующие технологии:
- игровые технологии на основе фольклорного материала;
- коммуникативные технологии (общение в коллективе, личностно-ориентированное взаимодействие, межэтническое общение, интернет-технологии);
- технологии художественно-творческого коллективного воспитания и комплексного творческого развития личности;
- культуротворческие технологии по сохранению и развитию региональных ценностей народной культуры;
- функциональные технологии (технология информационно-познавательной и просветительной деятельности; технология самодеятельного творчества и любительских объединений).

Использование указанных технологий позволяет более эффективно решать проблемные задачи, развивать творческие способности учащихся, их интеллект, способствует более качественному усвоению знаний, умений и навыков, ориентирует на развитие духовно-нравственных качеств в процессе теоретико-познавательной и практической этномузыкальной деятельности.

Учитывая синкретизм музыкального фольклора, сочетающего в себе различные виды искусства (пение, игра на традиционных инструментах, танец, драматическое искусство, народные промыслы), программа включает различные направления деятельности: коммуникативная, исследовательская, реконструкционная, экспедиционная. Работа с этнографическим материалом, записанным обучающимися в этнографических экспедициях, позволяет осуществить более глубокое комплексное освоение подлинной народной культуры, реализовать этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического, хореографического и инструментального фольклора устной традиции, а также пополнить репертуар уникальными образцами регионального музыкального фольклора. Экспедиционная деятельность в фольклорном ансамбле позволяет обучаемым в максимально сжатые сроки приблизиться к синкретичной сути фольклорного творчества, проявить себя в этномузыкальном общении в качестве творца (пение, пляска, игра, импровизация) и исполнителя, предполагает формирование установки на осознанное и целенаправленное самосовершенствование личности учащегося. Этнокультурная среда, самостоятельная запись фольклора, его расшифровка, исследование, копирование, реконструкция, конкурсная и фестивальная деятельность являются основным инструментарием обучения. Интегрируя различные жанры музыкального фольклора, обучающиеся знакомятся с многогранным понятием «традиционная культура», православными традициями, семейным укладом, бытом, костюмом, ремеслами, изучают народные игры и забавы, жанры музыкального фольклора. Изучение инструментального фольклора, освоение навыков игры на деревенских музыкальных инструментах (гармонь, гусли, балалайка, духовые и шумовые инструменты) является обязательным элементом образовательной программы. Таким образом, обучение становится движущей силой развития ребёнка, формирования устойчивых ценностей и духовно-нравственных качеств личности в процессе освоения традиционной культуры.

Новизна и актуальность программы курса «Музыкальный фольклор» заключается в том, что содержание ее строится на использовании местного, регионального материала и традиций, бытование которых непосредственно связано с жизнедеятельностью обучающихся. Программа основана на дидактических принципах связи теории с практикой, природосообразности, культуросообразности, научности, систематичности, системности (преемственность, целостность, перспективность, сознательность, активность, комплексность, интегративность, коллективность, вариативность, синкретичность, устность, импровизационность, непрерывность, последовательность, региональность), единства и оптимального сочетания практических методов музыкального фольклора, доступности, прочности, положительной мотивации, благоприятного эмоционального фона, рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы, принципе профессиональной направленности.

В образовательном процессе используются личностный, деятельностный, коллективистский, целостный, оптимизационный, технологический, творческий, инновационный подходы, которые позволяют учащимся самостоятельно осваивать локальную этнокультурную среду, а педагогу выстраивать гибкую методику воспитания духовно-нравственных качеств личности в системе дополнительного музыкального образования, адаптированную к опыту сохранения и развития традиций народной культуры. При этом целенаправленно достигается неразрывность теоретической и практической сторон образовательного процесса. В этномузыкальном образовательном процессе используются групповые и индивидуальные формы работы, которые предусматривают применение следующих методов: обучения, воспитания народной педагогики, репродуктивного и проблемно-эвристического обучения. Использование данных методов нацелено на развитие способности свободного музыкального самовыражения, импровизационно-слухового коллективного и индивидуального фольклорного музицирования.

Методы обучения (упражнение, игра, демонстрация, устное изложение, самостоятельная работа, обсуждение) реализуются с помощью разнообразных специфических приёмов: народная игра, репродуктивный дидактический метод «делай как я», совместное музицирование, пение мелкогрупповым составом, игра по слуху, импровизация, навыки варьирования, выявление носителей музыкального фольклора, запись фольклора, слушание экспедиционных и этнографических записей, просмотр экспедиционных материалов, расшифровка фольклорно-

экспедиционного материала и его анализ, систематизация и беседы по результатам анализа репортажей информаторов, копирование, реконструкция, самостоятельная работа дома и в классе, поиск предметов старины и т.д. Применяемый нами приём «погружения» помогает решать задачи музыкального развития, эстетического воспитания, нравственного совершенствования личности. Обучающиеся подростки передают усвоенное младшим воспитанникам, которые интенсивно осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Период с 2010 по 2014 годы был посвящен подготовке и проведению формирующего эксперимента, который осуществлялся на базе МБОУ «Платоновская СОШ» (кружки по музыкальному и инструментальному фольклору), МБУК «Районный дом культуры Рассказовского района» (образцовый фольклорный коллектив «Пчёлка»), музыкальный центр «Благовест» МБОУ «Бондарская СОШ». В опытно-экспериментальной работе принимали участие 30 учащихся, 4 преподавателя, 25 родителей. Эксперимент проводился в три этапа. Основной целью первого – диагностического – этапа эксперимента являлось определение исходного уровня сформированности духовно-нравственных качеств в контрольной и экспериментальной группах. Анализ данных тестирования показал примерно одинаковые показатели исходного (порогового) уровня.

Экспериментальная группа состояла из обучающихся по авторской экспериментальной программе. В контрольную группу вошли обучающиеся по традиционным программам дополнительного образования. Второй – преобразующий – этап эксперимента проводился в экспериментальной группе посредством внедрения авторской программы курса «Музыкальный фольклор», направленной на развитие духовно-нравственных качеств подростка. Задачами преобразующего этапа эксперимента являлась проверка эффективности модели и программы развития духовно-нравственных качеств подростка в условиях дополнительного музыкального образования.

В течение пятилетнего срока реализации программы регулярно проводилось наблюдение и тестовые замеры для получения информации о продвижении обучаемых, необходимой для оценки эффективности экспериментальной программы. В качестве инструментария замеров использовались авторские тесты, а также методики М. И. Шиловой, Н. П. Капустиной, Н. Е. Богуславской, проводилось анкетирование родителей. Оценка и коррекция развития духовно-нравственных качеств осуществлялась в ходе постоянного наблюдения педагога за обучающимися, в тесном сотрудничестве с семьей ученика.

Третий – контрольный – этап эксперимента включал: проведение сравнительно-сопоставительного анализа показателей входного контроля и контроля на выходе; выявление действенности организационно-педагогических условий реализации соответствующей технологии музыкального образования; положительных и отрицательных факторов реализации этнопедагогических ресурсов дополнительного музыкального образования, направленных на развитие духовно-нравственных качеств подростка.

Итоговое тестирование выявило поступательное от года к году развитие духовно-нравственных качеств у обучающихся в экспериментальной группе. Для участников группы характерны высокие показатели развитых духовно-нравственных качеств, они способны выделять ключевые духовно-нравственные приоритеты и следовать им, требовательны к выполнению поставленных целей к себе и окружающим, осознают высокую миссию этномузыкальной деятельности в современном обществе. Сравнительный анализ результатов исследования уровня сформированности духовно-нравственных качеств в экспериментальной и контрольной группах выявил следующие показатели.

Итоговый уровень сформированности духовно-нравственных качеств	**Экспериментальная группа**	**Контрольная группа**
высокий	88%	28%
средний	12%	41%
низкий	0%	31%

Таким образом, экспериментальная апробация предложенных модели и программы развития духовно-нравственных качеств подростка в сфере дополнительного музыкального образования подтвердила их эффективность. Реализация этнопедагогических ресурсов дополнительного музыкального образования позволила успешно развить фольклорно-исполнительские умения и навыки, региональные этнокультурные знания, в целом воспитать ученика как носителя, хранителя и продолжателя народных музыкальных традиций своего региона. Этномузыкальное образование в фольклорном коллективе следует рассматривать как одно из важных условий развития этнокультурной воспитательной системы в процессе формирования духовно-нравственных качеств и становления полноценной, гармоничной личности. Кроме того, этномузыкальная деятельность благодаря использованию этнопедагогических ресурсов позволяет охватить наибольшее количество обучающихся в сфере дополнительного музыкального образования, что для современной музыкальной педагогики является особо актуальным. «Чем больше учащихся-музыкантов выйдут на старт, тем с большей вероятностью среди них окажутся исключительные таланты, которые в дальнейшем станут гордостью России и продолжением её славных традиций в музыкальном искусстве» [8, с. 10].

Реализация программы «Музыкальный фольклор» показала, что в условиях современного дополнительного образования возможно развить любовь, устойчивый интерес и потребность к музыкальному фольклору, воспитать ученика как носителя, хранителя и продолжателя народных традиций своего региона, а также развить у обучающегося по программе способность свободного музыкального самовыражения в этномузыкальной деятельности.

Список литературы

1. **Аксенова А. Ю.** Роль этнокультурных традиций в нравственном воспитании современных школьников: дисс. … к. пед. н. СПб., 2004. 202 с.
2. **Баджаева З. М.** Педагогическое взаимодействие семьи и образовательного учреждения в нравственном воспитании подростков: дисс. … к. пед. н. Махачкала, 2011. 163 с.
3. **Гурьянова М. П.** Социально-педагогический ресурс села как фактор его развития // Педагогика: научно-теоретический журнал Российской академии наук. М., 2013. Вып. 4. С. 34-40.
4. **Долженкова М. И.** Реализация технологий проектирования и моделирования в региональном развитии народной художественной культуры // Культура: управление, экономика, право. 2007. № 4. С. 31-34.
5. **Дорошенко С. И.** Опыт формирования музыкально-образовательного пространства: к 130-летию со дня рождения Валентины Николаевны Шацкой // Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал. М., 2011. Вып. 6. С. 8-11.
6. **Каргин А. С., Спирина М. Ю.** К вопросу о теории этнохудожественного воспитания // Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А. С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. С. 10-25.
7. **Картавцева М. Т.** Дидактическая роль музыкального фольклора в формировании творческой личности ребёнка // Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт: сборник материалов / сост. А. С. Каргин. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012. С. 25-34.
8. **Кирнарская Д. К.** Зачем нужно массовое музыкальное образование? Доказательство «от противного» // Искусство в школе: общественно-педагогический и научно-методический журнал. М., 2014. Вып. 2. С. 2-10.
9. **Лобкова Г. В., Захарченко М.** Принцип народности образования: современные проблемы и пути их решения // Этнопедагогика: теория и практика: материалы XII чтений, посвященных памяти Виноградова Г. С.: авторские образовательные программы по фольклору / сост. С. Г. Айвазян. М.: Институт Наследия, 2003. С. 15-25.
10. **Николаев В. А.** Ведущие положения этнопедагогики // Педагогика: научно-теоретический журнал Российской академии наук. М., 2013. Вып. 4. С. 41-49.

EXPERIMENTAL APPROBATION OF MODEL AND PROGRAM OF DEVELOPMENT OF THE TEENAGER'S SPIRITUAL-MORAL QUALITIES IN THE SPHERE OF ADDITIONAL MUSICAL EDUCATION

Yablokova Nadezhda Vladimirovna
The Rachmaninov Institute in Tambov
platonfolk@mail.ru

The article examines the course and results of the experimental approbation of the model and program of the development of the teenager's spiritual-moral qualities in the sphere of additional musical education. As a result of the analysis of the learner's guides educational principles are systematized; the pedagogical model and the author's program "Musical Folklore" are created. The methodological substantiation of the course program oriented on the development of the spiritual-moral qualities of the teenager basing on the regional traditions of musical folklore is presented.

Key words and phrases: traditional culture; musical folklore; additional ethno-musical education; cultural-educational space; spiritual-moral qualities; ethno-pedagogical resources.

УДК 394.945:340.12
Философские науки

В статье рассматривается идея русского правосудия, выраженная Ф. М. Достоевским посредством художественных произведений и публицистики, послужившая нравственно-правовой основой для развития русской философско-правовой мысли второй половины XIX – начала XX века, дан анализ философско-правовым проблемам свободы выбора личности и роли общества в характеристике антиправового деяния субъекта. Автор раскрывает высокий гуманистический потенциал русской философии права и отмечает актуальность идеи писателя-философа для оценки современного состояния правосудия, правовой культуры и правосознания в России.

Ключевые слова и фразы: суд; право; общество; правосудие; процесс; философия права; философия среды; свобода воли; наказание; прощение.

Яшин Анатолий Николаевич, к. филос. н.
Мурманская академия экономики и управления
yashin58@mail.ru

ИДЕЯ ПРАВОСУДИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В ОСНОВЕ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ ПРАВА XIX ВЕКА©

Относящееся к высшему достижению русского национального сознания творчество Ф. М. Достоевского имеет глубочайший философский смысл. С позиций художника и публициста он осмысливал философские идеи и учения во второй половине XIX века, когда мощно развивалась отечественная философская мысль.

© Яшин А. Н., 2015