

Матвеев Сергей Александрович

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ АЮРВЕДЫ

Статья посвящена вопросу категоризации древнеиндийских источников традиционной индийской медицины (аюрведы). Дается краткий обзор основных литературных памятников, служащих базисной структурой аюрведы, указываются значимые комментарии к ним и подчеркивается значение их изучения. Наряду с формообразующими трактатами перечисляются дополнительные источники традиционной индийской медицины. Указываются имена прославленных мастеров аюрведы, чьи работы до сих пор служат основой медицинского обучения в Индии.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/9-1/31.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 9 (59): в 2-х ч. Ч. I. С. 112-114. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/9-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hlist@gramota.net

9. Рапацкая Л. История русской музыки (от древней Руси до «серебряного века»): учебник для вузов. М.: Владос, 2001. 450 с.
10. Стравинский И. (1882–1971). Переписка с русскими корреспондентами: материалы к биографии / сост., текстологическая ред. и коммент. В. П. Варунца. М.: Издательский дом «Композитор», 2003. Т. III: 1923-1939. 944 с.
11. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л.: Музыка, 1971. 414 с.
12. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. М.: Сов. композитор, 1969. 320 с.

INFLUENCE OF ORTHODOX TRADITIONS ON CREATIVE WORK BY I. F. STRAVINSKY

Lukashova Elena Nikolaevna
Far Eastern State Academy of Arts
atr.culture@mail.ru

The article focuses on Orthodox traditions, which influenced the spiritual creativity of I. F. Stravinsky. These very traditions are the key ones at the initial stage of the formation of Stravinsky's creative personality and therefore are of great interest. The paper examines the facts of the creative biography of the composer, his publicistic materials. By the example of certain compositions the author identifies the origins of Orthodoxy in the creative heritage of the composer.

Key words and phrases: I. F. Stravinsky; Orthodoxy; spiritual music; ecclesiastical chants; ecumenism.

УДК 294.118

Философские науки

Статья посвящена вопросу категоризации древнеиндийских источников традиционной индийской медицины (аюрведы). Дается краткий обзор основных литературных памятников, служащих базисной структурой аюрведы, указываются значимые комментарии к ним и подчеркивается значение их изучения. Наряду с формообразующими трактатами перечисляются дополнительные источники традиционной индийской медицины. Указываются имена прославленных мастеров аюрведы, чьи работы до сих пор служат основой медицинского обучения в Индии.

Ключевые слова и фразы: веды; аюрведа; «Чарака-самхита»; «Сушрута-самхита»; «Аштанга-хридая-самхита».

Матвеев Сергей Александрович

Русская христианская гуманитарная академия
swj5@yahoo.com

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ АЮРВЕДЫ[©]

Корпус аюрведических знаний входит в систему общих представлений Древней Индии, зафиксированных в ведах. Положения древнеиндийской медицины, зафиксированные как аюрведический канон, основываются на ведийских воззрениях.

Раннеиндийские целительские практики были разбросаны по различным священным писаниям, среди которых можно назвать, в основном, «Атхарваведу» и в меньшей степени «Ригведу». Большая часть медицинских наставлений также передавалась с незапамятных времен изустно по цепи ученической преемственности – до тех пор, пока они не были зафиксированы в письменной форме как трактаты по целительству.

Структура аюрведического знания достаточно неоднородна. При анализе основных направлений можно выделить отдельные школы, которые придерживаются различных традиций врачевания и отличаются как по своей организованности, так и по направленности. Аюрведу принято относить к корпусу дополнительных вед (*упаведа*) «Атхарваведы», в основу которой легли философские установки системы санкхья. Наряду с непосредственно ведийскими источниками, указывающими, скорее, идеологический базис аюрведы, ключевые воззрения аюрведического подхода к жизни закреплены в трех значимых работах: «Чарака-самхита», «Сушрута-самхита» и «Аштанга-хридая-самхита». Отмеченные три источника почитаются как *брихат-триайя* («великая триада»), и именно они стали основой древнеиндийской аюрведической медицины. «Малой триадой» принято считать такие работы как «Мадхава-нидана-самхита» (составлена Шри Мадхавой из Каравира, VIII-IX вв.), «Бхава-пракаша-самхита» (составлена Бхава Мишрой из Бенаресе в XVI в.) и «Шарингадхара-самхита» (составлена Шарингадхарой в XIII-XIV вв.). К аюрведическим источникам можно отнести также «Бхела-самхиту» (ок. I до н.э.).

Хотя упомянутые работы принято соотносить с определенными авторами, можно предположить, что в основу указанных писаний легли компиляции древнейших наблюдений и поучений, источники которых теряются в глубине веков. Индийская традиция соблюдает принцип *гурукула-сампрадая* – передача знания от учителя к ученику. В этом свете хронологический порядок откровений – а подчас и указание их автора или составителя – не имеют большого значения.

История традиционной индийской медицины сохранила до наших дней имена прославленных учителей аюрведы: Чарака, Сушрута, Атри, Вагбхата. Будучи специалистами по анатомии, биологии, ботанике, они проявили себя как искусные мастера йоги, которые указывали, что йога является важной частью целительной практики.

Учебники по аюрведе позволили устной традиции обрести новую, письменную форму. Работы таких ученых как Чарака, Сушрута и Вагбхата до сих пор используют студенты, практикующие врачи и преподаватели аюрведических медицинских школ и колледжей по всей Индии [2, с. 11]. Среди других прославленных личностей – Дживака, врач самого Будды, который почитается как отец тайской медицины.

1. «Чарака-самхита»

«Чарака-самхиту» можно воспринимать как один из первостепенных трудов по аюрведе. Несмотря на то, что непосредственно оригинальная рукопись памятника утрачена, в списках полностью сохранились практически все его главы. В «Чарака-самхите» обрисовываются не только имеющиеся сведения о медицинской науке, но также досконально осмысливается логика и обсуждаются философские основы аюрведы [4].

В работе предоставляется подробное описание различных заболеваний: болезни глаз, женские болезни, проблемы подросткового и детского развития. Чарака в качестве лекарственных средств рекомендует препараты растительного происхождения: фрукты, овощи, а также продукты, берущие свое начало от животных (например, молоко). Эти препараты разбиты на 50 категорий согласно влиянию, которое они могут оказывать на тело пациента [3, с. 10].

«Чарака-самхита» создавалась на протяжении значительного отрезка времени: согласно разным оценкам, начиная с 700 г. до н.э. и заканчивая I веком н.э. Согласно распространенной легенде, изначально данный труд был собран Агнивешей, который был одним из шести учеников мудреца Атри. Работа заключала в себе новейшие сведения относительно науки и искусства жизни. Мудрец Чарака стал одним из самых прославленных специалистов по аюрведе. В VII-IX вв., в период развития арабской науки, Чарака начал пользоваться заслуженным авторитетом в области медицины. В период XI-XVI вв. работы Чараки использовались многими врачами – в оригинале и в переводах.

В IX в. кашмирский пандит Дридахала отредактировал «Чарака-самхиту». В 1897 г. А. Кавиратна перевел «Чарака-самхиту» с санскрита на английский язык [7; 8].

В 1066 г. специалист по лекарственной терапии Чакрапанидатта создал развернутый комментарий к книге «Чарака-самхите» под названием «Чарака-татпарья-тика», который считается наиболее авторитетным. «Чарака-самхиту» комментировали также такие видные исследователи как Джайджат (работа «Ниранта-рапада-вьякхья»), Шива дас (работа «Чарака-таттва-прадипика»), Гангадхар (работа «Джалпа-калпатару»), написанная в 1879 г.) и другие [4, р. 7].

Другие наиболее известные комментарии: «Чарака-ньяса» Бхаттары Харишчандры (VI в.) (сохранился раздел «Сутрастхана»), «Парихара-вартика» Ашвадхармы, «Чарака-панджика» Свамикумары (VI в.), «Нирантара-падавьякхья» Джеджджаты (IX в.) (сохранился частично), «Чандрика-кара» Гайядасы (XI в.), «Чарака-таттва-прадипика» Шивадаса-сены (XV в.).

2. «Сушрута-самхита»

Другой авторитетный источник знаний о классической индийской медицине – «Сушрута-самхита». Эта работа представляет собой компендиум трудов, посвященных древнеиндийской хирургии. Знаменитый целитель Сушрута упоминается в «Махабхарате» (например, в «Книге о Карне», XIX [3, с. 69]) как современник Рамы, сын придворного мудреца Вишвамитры. Он также упоминается в «Гаруда-пуране» (раздел «Карма-канда» [1]).

Оригинальный текст Сушруты «Шалья-тантра» был позже отредактирован, и в окончательный вариант Сушрута внес существенные дополнения. Данный труд получил известность как «Сушрута-самхита». Сохранившаяся к настоящему времени версия «Сушрута-самхиты» насчитывает шесть частей, вся работа состоит из 184 глав (адхья), каждая глава традиционно начинается словами: «Так сказал благословенный Дханвантари».

Сушрута дал подробное описание различных инструментов, более того, он допускал возможность создания хирургами новых инструментов для специфических потребностей. При этом автор замечает, что самым важным инструментом являются руки врача, ибо без них все прочие инструменты лишены смысла. В данной работе указывается на необходимость комплексного подхода к медицине, а также общей эрудиции терапевта.

В VIII веке «Сушрута-самхита» была переведена на арабский язык и получила название «Китаб-Шах-Шун-ал-Хинди», или «Китаб-и-Сусруд» («Книга Сушруты»), что принесло ей большую популярность в среднеазиатском регионе. К наиболее известным комментариям на «Сушрута-самхиту» можно отнести трактат Чакрапани Датты «Бханумати» (XI в.) [6]. Исследователи упоминают также не дошедшие до настоящего времени труды Джеджджаты и Чандраты. Наиболее знаменитый комментарий – работа Далханы «Нибандха-санграха» (XII в) [5].

3. «Аштанга-хридайя-самхита»

«Аштанга-хридайя-самхиту» создал в VI в. потомственный врач Вагбхата. Эта работа представляет собой квинтэссенцию известных в то время трудов по древнеиндийской медицине и считается одним из самых авторитетных трактатов по аюрведе. О ее значении свидетельствует огромное количество комментариев к ней, составленных и индийскими специалистами, и учеными из других стран. Художественные особенности данной работы, поэтическая немногословность изложения базовых принципов целительства, четкость и ясность указаний и способов врачебного вмешательства явились причиной того, что «Аштанга-хридайя-самхита» вошла в корпус трех величайших аюрведических трудов.

4. Другие трактаты и комментарии

Хемадри, сын Камадевы, брахман из Махараштры, создал работу «Аюрведа-расаяна». Этот труд является развернутым комментарием к «Аштанга-хридае». Текст сохранился не полностью, известны лишь комментарии к «Сутра-стхане», «Нидана-стхане», первым шести главам «Чикитса-стханы» и ко всем главам «Кальпасиддхи-стханы». При написании комментариев Хемадри цитировал разнообразные ранние работы Вангасены, Вринды, Кхаранады и так далее.

Самый ранний сохранившийся комментарий к «Аштанга-хридае» создал Аруна Датта, он называется «Падартха-чандрика». Эта работа полностью сохранилась в виде рукописи, опубликованы из нее только некоторые фрагменты – как дополнения к расширенному изданию, выпущенному Харишастри Парадкармом. Тибетский перевод данной работы сохранился полностью и включен в собрание буддийских трудов «Танджур».

Выделяется трактат «Бхава-пракаша», который посвящен терапии омоложения и составлению лекарственных рецептов. Его автор Бхава Мишра в 1550-гг. проживал в Бенаресе и слыл у современников лучшим среди ученых и врачей. Его труд посвящен осмыслению положений индийской медицины, анатомии и космологии, физиологии, эмбриологии, омолаживающим средствам, патологии, фитотерапии, диетике и разнообразным эликсирам, удлиняющим жизнь и улучшающим ее качество.

Среди работ, в которых древнеиндийская медицина тесно переплетается с метафизикой и астрологией, можно выделить «Джняна-бхаскара» («Солнце мудрости»). Заболевания здесь воспринимаются как результаты грехов, которые, по мнению составителей, пациент совершил в прошлых жизнях. Недомогания, с которыми сталкивается человек, рассматриваются с кармической точки зрения, и в качестве терапии предлагается совершение жертвоприношений и исполнение различных ритуалов. «Джняна Бхаскара» излагается в форме наставительной беседы между богом Солнца и его возницей.

Большое значение среди источников аюрведы имеют медицинские словари. Так, в 1075 г. Сурешвара (Сурапала), врач бенгальского царя Бхимапалы, создал словарь медицинской ботаники «Шабдапрадипа». В 1374 г. Маданпала написал объемный словарь «Маданавинода-нигханта», в котором перечисляются различные растения, животные, травы и лекарственные средства. В этот корпус трактатов входят также диетологические словари – например, «Патхьянигханту-трималла» и книги по кулинарии.

В настоящее время классические трактаты по аюрведе и комментарии к ним публикуются различными индийскими издательствами, охватывая достаточно широкий спектр корпуса литературы по данной тематике. Исторический анализ древнеиндийских источников и всестороннее их изучение позволяют наметить общие принципы типологизации литературных памятников, имеющих большое практическое значение в современную эпоху. Изучение исторических источников традиционной индийской медицины дает возможность отразить исторический процесс ее развития и определить место в культуре – как составной части накопленных человеком и социумом аюрведических навыков и умений.

Список литературы

1. **Ведическая книга смерти. Гаруда-пурана сародхара** / пер. с санскр. С. М. Неаполитанского. М.: Амрита-Русь, 2006. 106 с.
2. **Лад В.** Домашние средства аюрведы / пер. с англ. А. Кисилева. М.: Саттва, 2003. 320 с.
3. **Махабхарата.** О Карне (Карна-парва) / пер. с санскр. Я. В. Васильева и С. Л. Невеловой. М.: Наука, 1990. Кн. VIII. 326 с.
4. **Charaka Samhita: handbook on Ayurveda** / ed. by G. Van Loon. Delhi: P. V. Sharma and Chaukhambha Orientalia Publishers, 2003. Vol. I. 678 p.
5. **Sushruta-Samhita of Sushruta with the Nibandhasangraha Commentary of Shri Dalhanacharya.** Bombay, 1915. 785 p.
6. **Sushrut-Samhita Sutra Sthan with Bhanumati Commentary by Chakrapani Datta.** Bombay: Pt. Shyamsundar Sharma, 1939. 480 p.
7. **The Caraka Samhita:** in six volumes. Jamnagar: Shree Gulabkunverba Ayurvedic Society, 1949. 1458 p.
8. **The Charaka Samhita** / ed. by A. C. Kaviratna, P. Sharma. Delhi: Sri Satguru Publications, 1981. 1278 p.
9. **Zysk K.** Medicine in the Veda. Delhi: Motilal Banarsidas Publishers, 1996. 315 p.

HISTORICAL SOURCES OF AYURVEDA

Matveev Sergei Aleksandrovich

Russian Christian Academy for the Humanities
swj5@yahoo.com

The article is devoted to the issue of the categorization of the ancient Indian sources of traditional Indian medicine (Ayurveda). The brief review of the main literary monuments that serve as the basic structure of Ayurveda is given, significant comments to them are pointed out and the importance of studying them is stressed. Along with form-building tracts the additional sources of traditional Indian medicine are listed. The author specifies the names of the famous masters of Ayurveda, whose works still serve as the basis for medical education in India.

Key words and phrases: Veda; Ayurveda; “Charaka Samhita”; “Sushruta Samhita”; “Ashtanga Hridaya Samhita”.