

Ужахов Бекхан Магометович

КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ИНГУШЕТИИ В 90-Е ГОДЫ XX ВЕКА

Важное место в становлении государственности народа занимает культурная сфера жизни общества. Ингушская культура в 90-е годы XX века бурно развивалась, несмотря на тяжёлое положение в республике и отсутствие нормальных условий труда. В статье рассматриваются основные направления развития культуры Ингушетии и деятельность правительства республики в этом направлении.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/10-1/45.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (60): в 3-х ч. Ч. I. С. 182-185. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/10-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hists@gramota.net

17. Положение о производстве в чины и об определении пенсий и единовременных пособий по учебной части Министерства Народного Просвещения. № 9712. 18 ноября 1836 г. // ПСЗРИ. СПб., 1881-1891. Собрание II. Т. XI.
18. Свод военных постановлений. 1869. Кн. VIII. Издание 3 (по 1 января 1914 г.). П., 1915. 368 с.
19. Семенченко И. В. Роль земства в социально-экономическом развитии Урала в 1900-1918 гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2009. № 1 (2). С. 84-88.
20. Статут военного ордена св. Великомученика и Победоносца Георгия. № 13387. 26 ноября 1769 // ПСЗРИ. СПб., 1830. Собрание I. Т. XVIII.
21. Статут ордена св. Равноапостольного князя Владимира. № 15515. 22 сентября 1782 г. // ПСЗРИ. СПб., 1830. Собрание I. Т. XXI.
22. Труды Высочайше утвержденной комиссии для пересмотра правил о служебных преимуществах и пенсионного устава. СПб., 1871. Т. 1. 497 с.
23. Устав о пенсиях и единовременных пособиях. № 1592. 6 декабря 1827 // ПСЗРИ. СПб., 1830. Собрание II. Т. II.
24. Устав пенсионной кассы нижегородского земства, утвержденный VII-м очередным Земским Собранием в заседаниях 8 и 10 декабря 1871 г. Нижний Новгород, 1872. 6 с.
25. Уставы о пенсиях и единовременных пособиях: свод законов / сост. и изд. Е. И. Смирнов. СПб.: Государственная типография, 1906. Т. III. Кн. 2. 570 с.
26. Фаворисов Е. В. Порядок обеспечения увечных нижних чинов пособиями от казны в 1867-1912 гг. // Молодой ученый. 2010. № 9. С. 224-229.
27. Bagdasaryan S. D. Aspects of USSR Social Policy in 1920s // European Researcher. 2012. № 5-2 (21). P. 626-629.
28. Belentsov S. The Historical and Social-Political Context of the Actualization of the Issue of Civil Bringing-up in the Russian Pedagogy and School of the Late 19th – early 20th Centuries // European Researcher. 2014. № 1-1 (66). P. 36-41.

LEGAL SOURCES OF PENSION PROVISION IN RUSSIA IN THE SECOND QUARTER OF THE XIX – AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Toropkin Sergei Aleksandrovich, Ph. D. in Law
Nizhny Novgorod Academy of the Ministry of Internal Affairs of Russia
st81@rambler.ru

Fomenkov Artem Aleksandrovich, Ph. D. in History, Associate Professor
Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod
artjom2310@inbox.ru

The article aims to analyze the formation and development of the legislative basis for the regulation of pensions in Russia in the second quarter of the XIX century – 1917. The paper identifies the specifics of the evolution of the normative and legal acts regulating pension payments, introduces the classification of the sources of pension provision in Russia in the mentioned period. The researchers focus on the novelties in the pension legislation associated with launching pension provision for new categories of the population, which previously either had no right for pension (for example, industrial workers) or had not existed at all (zemstvo employees). The authors conclude on the priority to provide the military men and their families and the officials.

Key words and phrases: pension; legislation; pension provision; legal sources; monarchic Russia.

УДК 94(470.66)

Исторические науки и археология

Важное место в становлении государственности народа занимает культурная сфера жизни общества. Ингушская культура в 90-е годы XX века бурно развивалась, несмотря на тяжёлое положение в республике и отсутствие нормальных условий труда. В статье рассматриваются основные направления развития культуры Ингушетии и деятельность правительства республики в этом направлении.

Ключевые слова и фразы: культура ингушского народа; танцевальные ансамбли; музеи; библиотеки; ингушские художники.

Ужахов Бекхан Магомедович

Ингушский государственный университет
bechan2014@yandex.ru

КУЛЬТУРНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ИНГУШЕТИИ В 90-Е ГОДЫ XX ВЕКА[©]

Ещё до образования республики в трёх ингушских районах ЧИАССР насчитывалось лишь несколько Домов культуры и библиотек со слаборазвитой материально-технической базой и самодеятельные коллективы, которые, несмотря ни на что, достаточно ярко представляли творчество ингушского народа на различных фестивалях и конкурсах.

С образованием республики начался новый этап в развитии её культурной жизни. В республике были созданы три государственных театра. Ингушский драматический театр им. И. Базоркина был создан в 1993 г.

(фактически он существовал ещё в бывшей Чечено-Ингушетии). Главным его режиссёром был Исса Чаккиев. В репертуаре театра были такие пьесы как «Жених и невеста» М. Бейджиева, «Руки судьбы» Б. Горчханова, «Кровавая свадьба» Г. Лорки и др. В 1994 году образован Ингушский театр юного зрителя. Веселье, задор и настоящая дружба характеризовали коллектив этой труппы. Их репертуар был разнообразен: кукольные спектакли для детей и взрослых, спектакли с живыми актёрами, новогодние карнавалы. Репертуар театра состоял из таких спектаклей как «Али-баба и разбойники» В. Маслова, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» И. Токмаковой, «Последний гусар» по поэзии Дж. Яндиева. Театр юного зрителя был на гастролях в Кабардино-Балкарской Республике, Карачаево-Черкесии, Адыгее, Чечне, Ставропольском крае. И сегодня во всех школах Ингушетии этот театр знают. В числе лучших бывают постановки театра в дни празднований значительных мероприятий в Ингушетии. Летом он радуется детей в лагерях и санаториях. В 1998 г. из выпускников московского театрального училища им. Щукина был образован Русский драматический театр «Современник». Бессменным руководителем театра является Михаил Базоркин. В 2000 г. театр «Современник» победил на «Дельфийских играх», получив «золото» и «бронзу» [7, с. 76].

Популярность театров среди населения республики в 90-е годы была большая. Об этом говорит постоянно возрастающее количество посетителей театров. В 1996 г. театры республики посетили 21,8 тыс. чел., в 1998 г. – 47,2 тыс. чел., а в 2000 г. – 61,7 тыс. чел. [3, с. 64].

На основе авторского проекта режиссёра М. М. Дзуртовой в 1998 г. было создано творческое объединение «Зокх». Основные цели и задачи этого объединения: пропаганда народного юмора и фольклора, возрождение и сохранение народных обычаев, традиций и национального колорита. В республике с 1990-х годов функционирует Государственная филармония (в ее состав входят несколько творческих коллективов: оркестр народных инструментов, женская вокальная группа, духовная группа «Назым», казачий хор, ансамбль танца «Эрзи» и т.д.).

Танцевальная культура ингушского народа многообразна и восходит к глубокой древности. В танце народа выражены его характер, культура, темперамент, грация. Ингушетия (особенно Назрановский район) ещё в годы существования ЧИАССР славилась своими танцами. С образованием своей республики появился целый ряд танцевальных ансамблей. В 1993 г. был образован Государственный ансамбль народного танца «Ингушетия». Искусство ансамбля «Ингушетия» являлось ярким воплощением образа горского народа. Коллектив ансамбля создал большую зрелищную концертную программу, основанную на фольклорной музыке и хореографии ингушского народа. В репертуаре ансамбля также танцы народов Кавказа. Коллектив с гастролями побывал во многих регионах России и СНГ, Ираке, Израиле, Польше, Турции и Италии. С 1998 г. функционирует Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца и песни «Магас». В первые же годы своего существования громко заявил о себе детский хореографический ансамбль «Зори Ингушетии» под руководством заслуженного деятеля культуры Грузии, народного артиста Республики Ингушетия Зураба Джавахишвили. В 2000 году они стали лауреатами Международного детского фестиваля «Дети – вчера, сегодня, завтра», прошедшего в г. Анкара [12].

В республике существуют 4 государственных музея (Ингушский государственный музей краеведения, Джейрахско-Ассинский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, Государственный музей изобразительных искусств, Мемориальный комплекс памяти жертв политических репрессий), Дом народного творчества, Археологический центр им. Е. И. Крупнова, Национальная библиотека, 48 массовых библиотек, Колледж искусств, 3 детские художественные школы, 4 школы искусств, 14 Домов Культуры и т.д. [4, с. 475].

Особой гордостью ингушского народа является Джейрахско-Ассинский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник под открытым небом. Горная Ингушетия – это уникальная экосистема, богатая флорой и фауной, живописным ландшафтом. Здесь же находится свыше ста исторических селений с оборонительными и жилыми башнями, храмами, склепами, святилищами и другими архитектурными сооружениями древности и Средневековья.

Основной задачей Республиканского Дома народного творчества являлись изучение и пропаганда лучших обычаев и традиций ингушского народа, а также фольклорных песен, танцев, обрядов, игр и т.д.

Постановлением Правительства Ингушской Республики в 1993 г. Назрановский музей «Боевой и трудовой славы» преобразован в Ингушский государственный музей краеведения им. Т. Х. Мальсагова. Музей имел три филиала: музей «Боевой и трудовой славы» в г. Малгобеке, музей им. Г. Ахриева в с. Фуртоуг Джейрахского района и музей им. С. Орджоникидзе в с. Мужичи Сунженского района [Там же]. Свыше 30 тысяч человек в год посещали музеи республики в конце 1990-х – начале 2000-х годов [6, л. 13].

До 1993 г. сеть библиотек в Ингушетии была такова: при районных домах культуры – 3, при городских, поселковых и сельских домах культуры – 15, при средних школах – около 20-ти [1, с. 30]. На сегодняшний день в республике действуют 48 государственных массовых библиотек, объединенных в 3 централизованные библиотечные системы (Назрановская, Малгобекская и Сунженская), 82 школьные библиотеки [4, с. 475].

В 1993 г. была учреждена республиканская библиотека. В 1999 г. Постановлением Правительства Республики Ингушетия ей был придан статус национальной. Для библиотеки наступил новый этап развития, способствовавший решению назревших проблем, качественным изменениям и появлению новых приоритетов.

Участие библиотек Ингушетии в мега проекте Фонд Сороса «Пушкинская библиотека» дало возможность пополнить библиотечные фонды как Национальной библиотеки, так и библиотек школ и высших учебных заведений [11, с. 117].

В соответствии с Законом «Об археологическом центре» и Положении «Об археологическом центре», Министерство культуры Ингушетии проводило целенаправленную работу в области сохранения и изучения памятников археологии Республики Ингушетия [8, с. 78].

Большую роль в организации культурной жизни республики играли творческие союзы. В Ингушетии были представлены либо своими отделениями, либо самостоятельными организациями по существу все имеющиеся в Российской Федерации творческие союзы: Союз писателей, Союз композиторов, Союз художников, Союз театральных деятелей, Союз журналистов, Союз кинематографистов, – которые объединяют свыше нескольких сот творческих работников [5, л. 6].

Существовали также организации республиканских общественных объединений – Фонда культуры, музыкального общества, общества охраны памятников истории и культуры.

Правительством Республики Ингушетия разрабатывался и реализовывался ряд программ в области развития культуры. Так, осуществлялись такие программы как «Межнациональное культурное сотрудничество», «Дети и мировая культура», «Национальная культура», «Ингушская культура и самосознание» и др. [9].

Министерством культуры РИ проводились мероприятия, направленные на сохранение и развитие национальной культуры, возрождение старинных обычаев и традиций, национального фольклора, развитие патристического духа молодёжи и многое другое.

В течение года Министерство культуры РИ в обязательном порядке проводились и проводятся сегодня мероприятия, посвящённые:

- годовщине депортации ингушского народа;
- женскому празднику 8 марта;
- фольклорно-этнографическому празднику «Тушоли»;
- годовщине Победы в Великой Отечественной войне;
- годовщине образования Республики Ингушетия;
- Всероссийскому Дню библиотек;
- Республиканскому празднику урожая «Дошо гуйре» («Золотая осень»);
- встрече Нового года «Президентская ёлка – детям РИ» и «Новогоднее представление» [10].

Согласно Постановлению Правительства РИ «О первоочередных мероприятиях по улучшению работы учреждений культуры и искусства Республики Ингушетия» [8, с. 113], учреждениям культуры стали выделяться государственные дотации, что позволило им значительно улучшить материально-техническую базу, создать приемлемые условия для осуществления их деятельности и проведения концертно-зрелищных мероприятий на хорошем организационно-творческом уровне.

Для решения вопроса укомплектованности учреждений культуры квалифицированными специалистами и достижения определённого уровня развития профессионального исполнительного искусства в республике велась работа по установлению контактов и сотрудничества с различными учебными заведениями культуры и искусства Российской Федерации.

Регулярно стали направляться абитуриенты из Ингушетии на целевой основе в: Санкт-Петербургскую Академию театрального искусства, Российскую Академию театрального искусства в Москве, Краснодарский государственный университет культуры и искусств, Ростовский техникум кино и телевидения и другие вузы и сузы культуры.

В 2003 г. была также начата работа по отбору одарённых детей для направления на обучение в Центральную музыкальную школу – лицей при Государственной Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова [6, л. 13].

В 1990-2000-х гг. продолжали творить писатели Юсуп Чахкиев, Али Хашагульгов, Исса Кодзоев, Амир Плиев, Гирихан Гагиев, Тимур Кодзоев, Азлат-Гирей Угурчиев, Магомед Вышегуров, Михаил Ахильгов, Сали Арчакова, Башир Ганижев, Султан-Хамид Аушев, Султан Шадилов, Ваха Хамхоев, Башир Тимурзиев, Борис Шадыжев, Бадрудин Горчханов, Мурат Кортоев, Нурдин Кодзоев, Марьям Льянова, Хадишат Орцханова, Раиса Дидигова и др.

В 1990-е годы на сцене ингушских театров ставились пьесы С. Чахкиева, В. Хамхоева, Б. Горчханова, Б. Шадыжева, Э. Теркакиевой, Э. Сусуркиевой и др. Первым спектаклем, поставленным на сцене новой республики в 1994 г. Ингушским государственным драматическим театром им. И. Базоркина, был спектакль «Народ бессмертен» по трагедии В. Хамхоева, приуроченный к 50-летию депортации ингушского народа.

Продолжало с образованием республики развиваться изобразительное искусство Ингушетии. Ингушские художники черпают свое вдохновение в сокровищницах народного творчества и удивительной природы родного края. В 1990-х – начале 2000-х гг. в различных регионах России и во многих странах мира выставлялись произведения художников Мурада, Адам и Ибрагима Полонковых, Али Хашагульгова, Хасолта Акиева, Зелимхана Эсмурзиева, Зяудина Батаева, Исы Аушева, Башира и Айшат Даурбековых, Хож-Ахмеда Имагожева, Дауда Ахриева, Дауда Оздоева, Ахмеда Чахкиева, Руслана Эльдиева, Тархана Арчакова, Азы Базоркиной, Евы Гайтукиевой, Абдул-Кадыра Дакиева, Юсупа Хамчиева, Бекхана Дахкильгова, Мухарбека и Эсет Хамхоевых, Муссы Мартазанова, Розы Тангиевой, Багаудина Сагова, Батыра Картоева, Накира Озиева, Зайнап Илиевой и др.

23 февраля 1997 г. был открыт Мемориальный комплекс жертвам репрессий на окраине с. Насыр-Корт (Муниципальный округ г. Назрань). Памятник состоит из 9 башен, которые символизируют единство, сплоченность, спасших народ от вымирания в годы выселения. Автор проекта – Заслуженный художник РФ Мурад Полонков. От поверхности земли он поднялся на высоту 24,5 метра. Под ним (на глубине 3-х метров) находится музей [2, с. 8]. В музее пять экспозиционно-выставочных залов: «Выселение вайнахов в Турцию в 1865 году», «Так это было» – о депортации ингушей в 1944 г., «Репрессированные народы», «Геноцид 1992 года» и «Ингушетия сегодня».

Для освещения культурной жизни республики в 1997 г. правительством Ингушетии был учреждён литературно-художественный журнал «Литературная Ингушетия», который стал выходить на ингушском и русском языках. Инициатором образования журнала и его главным редактором вплоть до своей смерти был Абу Мальсагов.

Таким образом, несмотря на тяжёлое положение, в котором находилась Ингушетия в годы своего становления, культурная сфера её развитие получила, пожалуй, наиболее полное развитие. Представители ингушской интеллигенции, работавшие в бывшей Чечено-Ингушетии, продолжили творить в новой Ингушетии, благодаря чему в республике с самого начала её существования продолжились развиваться традиционные для неё виды культуры. Проблемы в сфере культуры не оставались без внимания местных и центральных властей.

Список литературы

1. Адам Мальсагов – пресс-секретарь постоянного представительства РИ в Москве // Эхо Кавказа. М., 1995. № 2. С. 30-32.
2. Ингушетия-2010: календарь памятных и знаменательных дат / Национальная библиотека Республики Ингушетия; сост. Д. М. Албакова. Орджоникидзевская, 2009. 160 с.
3. Ингушетия в цифрах: статистический сборник. Магас, 2003. 231 с.
4. История Ингушетии / ИНИИГН им. Ч. Ахриева. Магас: Тетраграф, 2011. 484 с.
5. Отчёт Министерства культуры РИ. 1998 г. // Архив Министерства культуры Республики Ингушетия.
6. Отчёт Министерства культуры РИ за 2003 год // Архив Министерства культуры Республики Ингушетия.
7. Патиев Я. Республика Ингушетия. События и люди: энциклопедия: 1992-2008 годы. Махачкала: Лотос, 2008. 272 с.
8. Сборник законов Республики Ингушетия. Магас: Полиграфический комбинат, 1999. Вып. 5. 184 с.
9. Справка о проделанной работе Министерства культуры РИ за первое полугодие 2002 г. // Архив Министерства культуры Республики Ингушетия.
10. Точиева Л. М. Культурное развитие в Ингушетии // Ингушетия. 2003. 12 марта.
11. Хаутиев Р. С. Ингушетия в период трансформации российского общества в 90-е годы XX века: дисс. ... к.и.н. Нальчик, 2005. 167 с.
12. http://www.ingush.ru/serdalo137_3.asp (дата обращения: 02.08.2015).

CULTURAL DEVELOPMENT IN INGUSHETIA IN THE 90S OF THE XX CENTURY

Uzhakhov Bekkhan Magometovich

Ingush State University

bechan2014@yandex.ru

The cultural sphere of social life takes an important place in the formation of national statehood. Ingush culture in the 90s of the XX century developed rapidly, in spite of difficult situation in the Republic and the absence of normal working conditions. The article examines the basic developmental trends of Ingush culture and the activity of the government of the Republic in that direction.

Key words and phrases: culture of the Ingush people; dance ensembles; museums; libraries; Ingush painters.

УДК 167.7

Философские науки

В статье обосновывается, что проблема антропогенеза является эпистемологической. Антропогенез есть «знание», соответствующее конкретной антропологии. Его интерпретативная принадлежность придает ему характер Феномена, подлежащего артикуляции из непосредственных проблем и содержания историографии по антропогенезу. «Истина» антропогенеза зависит от методологии его познания. Перспективным представляется подход, осмысляющий антропогенез с точки зрения возможности уже разумного, уникального и целостного бытия человека.

Ключевые слова и фразы: антропогенез; целостность; методология; сознание; эпистемический подход; истолкование.

Устименко Дмитрий Леонидович, к. филос. н., доцент

Московский технический университет связи и информатики (Северо-Кавказский филиал) в г. Ростове-на-Дону
UstimenkoD2006@yandex.ru

ПРОБЛЕМА МЕТОДОЛОГИИ ПОЗНАНИЯ АНТРОПОГЕНЕЗА[©]

Актуальность вопроса о происхождении человека не вызывает сомнений. Как обращенный к первоисторической реальности, к абсолютному началу истории, он не только для жизни каждого отдельного человека, но и для всего человечества, единой мировой культуры имеет, очевидно, критериально-смысловое («эпистемологическое»)