

Мезина Людмила Геннадьевна

**ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ**

В статье рассматривается вопрос о философии жизни женщины. В этой связи обращается внимание на необходимость целостного восприятия женщины, ее индивидуальной жизни. Автор обосновывает идею о том, что жизнь женщины должна быть изучена под углом зрения трех основных моментов: природного, социального и духовного. При этом акцент делается на взаимосвязи и взаимозависимости всех аспектов жизни современной женщины.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/10-2/29.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/10-2/29.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 10 (60): в 3-х ч. Ч. II. С. 105-107. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/10-2/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/10-2/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

характеристиками концертной трактовки жанра становятся: «симфонизация» фортепиано, оркестральный стиль в принципах *all fresco* и *колористического обогащения фактуры*; насыщение мелодики этюдов русскими песенными интонациями, доминирование мелодий широкого дыхания; масштабность формы, проникновение в жанр элементов сонатной формы; становление принципов фактурного мышления: фактурное варьирование темы, вариационно-вариантные методы развития; программность.

Основные характеристики камерной трактовки жанра: опора на имманентно-инструментальные приемы в фортепианном изложении; ясность, компактность формы; преимущественно фигурационная фактура; полимелодизм; тончайшая детализация мелодических, интонационных, ритмических, динамических выразительных средств.

Два направления – концертная и камерная трактовки жанра – были творчески переосмыслены, синтезированы и гениально воплощены в этюдах А. Н. Скрябина и этюдах-картинах С. В. Рахманинова, явившихся вершиной развития этюдного жанра в России.

#### Список литературы

1. Асафьев Б. В. Русская музыка: XIX и начало XX века. Л.: Музыка (Ленингр. отд-ние), 1968. 324 с.
2. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн: в 2-х т. Л.: Музгиз (Ленингр. отд-ние), 1957. Т. 1. 1829-1867. 455 с.
3. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1997. 415 с.
4. Мильштейн Я. Ференц Лист: монография: в 2-х т. М.: Музыка, 1971. Т. 1. 864 с.; Т. 2. 600 с.
5. Назайкинский Е. В. Поэтика музыкальной миниатюры // Назайкинский Е. В. Статьи о музыке. М., 2008. С. 371-391.
6. Терентьева Н. А. Зарубежные инструктивные этюды и упражнения первой половины XIX века для фортепиано: автореф. дисс. ... к. искусствоведения. Л., 1974. 24 с.
7. Цыпин Г. М. А. С. Аренский. М.: Музыка, 1966. 179 с.
8. Шабшаевич Е. М. Русская фортепианная культура глинкавской эпохи: дисс. ... к. искусствоведения. М., 1995. 252 с.
9. Шифман М. С. Двенадцать этюдов Ляпунова и некоторые вопросы их интерпретации // Вопросы музыкально-исполнительского искусства / под ред. Л. С. Гинсбурга, А. А. Соловцова. М.: Музгиз, 1958. Вып. 2. С. 374-401.

### FORMATION OF GENRE OF ROMANTIC PIANO ETUDE IN RUSSIA OF THE END OF THE XIX – THE BEGINNING OF THE XX CENTURY

Maslova Tat'yana Yur'evna

Children's Art School of Nizhny Novgorod Region in Kulebaki  
tatjana.maslova12@yandex.ru

In the article the panorama of the formation and development of the genre of piano etude in Russia of the end of the XIX – the beginning of the XX century is presented. The author proposes a typology of the genre of piano etude, and identifies two branches in the development of the genre: vocal interpretation proceeding from the immanent properties of the grand piano in the manner of Chopin and the orchestral interpretation of the piano in the spirit of Liszt. From this perspectives in the work the etude creativity of such Russian composers as A. G. Rubinstein, S. M. Lyapunov, and A. S. Arensky is considered; the features of their styles are analyzed, and the characteristics of the main types of etude genre are suggested.

*Key words and phrases:* instructive etude; concert etude; program etude; genre memory; semantic field of genre; symphonization of genre; chamber interpretation of genre.

УДК 124.5

#### Философские науки

*В статье рассматривается вопрос о философии жизни женщины. В этой связи обращается внимание на необходимость целостного восприятия женщины, ее индивидуальной жизни. Автор обосновывает идею о том, что жизнь женщины должна быть изучена под углом зрения трех основных моментов: природного, социального и духовного. При этом акцент делается на взаимосвязи и взаимозависимости всех аспектов жизни современной женщины.*

*Ключевые слова и фразы:* философия жизни женщины; целостность; природный аспект; социальный аспект; духовный аспект; самореализация женщины.

Мезина Людмила Геннадьевна, к. филос. н.

Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского  
mila\_nki@mail.ru

### ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ<sup>©</sup>

О женщине написано немало. Социологи, культурологи, психологи в своих работах коснулись различных аспектов женского существования. Между тем, эта тема требует своего дальнейшего изучения. Дело в том, что

различные стороны женского бытия, получившие свое освещение в научных исследованиях, создают лишь мозаичную картину жизни женщины. В этой картине нет необходимой целостности, системности. Она представляет собой совокупность различных сфер жизнедеятельности женщины, рассмотренных под углом зрения исследовательских задач. Чтобы преодолеть эту мозаичность (а в сущности разорванность, известную метафизичность), необходимо обратиться к философскому анализу жизни женщины. Именно философия способна представить и раскрыть различные аспекты современного бытия женщины в их взаимосвязи и взаимозависимости.

Необходимость такой постановки вопроса обусловлена еще и тем, что в реальной жизни женщина всегда сохраняет свою целостность. Даже выходя на работу, она думает не только о вопросах профессиональной деятельности, но и о том, как она будет выглядеть в глазах сослуживцев, какое впечатление на них произведет ее южный загар, свидетельствующий о замечательно проведенном отпуске, как помирить подруг из соседнего отдела, как напишут контрольную работу ее дети и т.д.

В этой связи целью данной статьи является нахождение и обоснование философских оснований, обеспечивающих целостность восприятия жизни женщины. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: определить методологические основания философии жизни женщины; рассмотреть значение телесности в жизни женщины; раскрыть значимость социальной составляющей в женском бытии; показать роль духовных начал в жизни женщины.

В методологическом плане для нас важны идеи, сформулированные Н. А. Бердяевым. Он писал: «Человек есть существо природное, социальное и духовное» [1, с. 305]. Другими словами, философ указывал на то, что человек есть триединое образование, в котором природное, социальное и духовное взаимосвязаны. Следовательно, при философском анализе жизни женщины нужно рассматривать природный, социальный и духовный пласты бытия, раскрывать их роль и значение в существовании современной женщины.

При этом Н. А. Бердяев подчеркивал, что духовное в человеке превалирует. Роль духовного начала в жизненном пути человека полагалась как ключевая. Более того, «качество тела зависит от состояния духа и души. Дух-душа творит свое тело» [Там же, с. 281]. Углубляя данный тезис, Н. А. Бердяев писал: «Форма человеческого тела есть уже победа духа над природным хаосом... форма тела не только душевна, но и духовна. Лицо человека есть вершина космического процесса, величайшее его порождение, но оно не может быть порождением лишь космических сил, оно предполагает действие духовной силы... Через лицо мы воспринимаем не телесную, а душевную жизнь человека» [Там же, с. 18-19]. Для понимания женского бытия это очень важное положение. Лицо женщины есть не только зеркало ее души, но и выражение ее самости. По своей сути, мысли женщины не могут не быть устремлены к лучшему, возвышенному, совершенному. Ведь она жаждет любви, семьи и детей. В таком своем качестве женщина выступает как подательница всего духовного. Неслучайно для мужчины важно именно лицо женщины как выражение ее устремлений. Мужчина влюбляется в черты ее лица, тем самым восхищаясь ее особенностью, ее самостью.

Такое понимание женщины позволяет исследовать ее жизнь во взаимосвязи природного, социального и духовного моментов, при этом акцентируя внимание на духовной составляющей ее бытия.

Общеизвестно, что женское тело есть объект интереса, вожделения и восхищения со стороны мужчин. Поэты, прозаики, художники, скульпторы в своих произведениях воспели красоту женского тела. Между тем, в истории культуры сформировалось два подхода к восприятию женского тела: «С одной стороны, женское тело есть нечто “нечистое” (кровоточащее), нечто испорченное и развращенное, опасное для мужчины, “ворота дьявола”; с другой – как мать женщина есть нечто святое, чистое, асексуальное» [2, с. 178]. В этих «пиковых» (противоположных по своей сути) оценках выражен значительный интерес к женщине. Вместе с тем, два обозначенных «полюса» (грешная – святая) определяют дугу напряжения в отношении к женщине: она манит и страшит, она понятна и загадочна. Женщина хорошо знает «магию» своего тела. Уже в древности этой стороне вопроса уделялось большое внимание [4, с. 90]. Современные женщины, можно сказать без преувеличения, достигли совершенства в этом вопросе: они научились приоткрывать свое тело так, чтобы становиться соблазнительной для мужчин (декольте, мини, разрезы на юбке и т.д.), или же наоборот, блокировать их сексуальные порывы (макси, брюки, длинный рукав и проч.). Все это не могло не оказать влияния на жизнь женщин. Скажем, одна женщина, благодаря своим внешним данным, может получить высокооплачиваемую работу, другая – удачно выйти замуж и т.п. Хотя может быть иначе. Случается, что красота создает большие проблемы женщине и даже «ломает» ей жизнь. К примеру, внимание поклонников может избаловать женщину. И она может не торопиться с замужеством. В результате – одиночество как расплата за беззаботность и легкомыслие.

Что касается социальной составляющей в жизни женщины, то она также значительна. Исследователи отмечают, что для девушки весьма значимы – любовь, материально обеспеченная жизнь, счастливая семейная жизнь [7, с. 164]. Действительно, если проанализировать ценностные ориентации девушек, то видно, что стремление к прекрасному является основой их социального бытия: новая одежда, модные журналы и т.п. Очевидно, что девушки хотят хорошо выглядеть, чтобы добиться успеха в жизни, обзавестись семьей [5, с. 63]. Понимая это, девушки готовы сделать этот важный в социальном плане шаг уже в 18-20 лет [3, с. 409]. Это и понятно. Ведь семья – это не только «ячейка общества», но и важная форма социальной реализации женщины. Выстраивая отношения с мужем, его родителями, детьми, женщина актуализирует такие статусы своего бытия как жена, сноха, мать. При этом в социальном бытии женщины много времени отводится общению с подругами, сослуживцами и просто знакомыми людьми. Через общение женщина обретает свою ценность и цельность, становясь неотъемлемой частью социума.

Духовный аспект жизни женщины является отличительной особенностью ее бытия. Его основой выступает душевная составляющая. Например, склонность к переживанию. Проведенные исследования показали, что «у девочек и девушек во всех возрастных группах склонность к страху выражена значительно больше, чем у мальчиков и юношей» [7, с. 102]. Эта особенность помогает девушкам воспринимать малейшие проявления опасности. Они тонко чувствуют ухудшение ситуации и настраиваются на конкретные действия по ее изменению или выходу из нее. Для формирования жизненного пути женщины это очень важный момент. Он помогает внести необходимые коррективы в течение жизни, исправить все к лучшему. Исследователи отмечают, что «женщины чаще говорят о других женщинах и одежде... [им] важнее поделиться с подругами новостями и переживаниями, получить помощь или оказать поддержку» [Там же, с. 172]. Эти, казалось бы, «мелочи» подчас оказывают значительное воздействие на путь жизни женщины. Являясь основой ее духовного опыта [6], они формируют тренд ее жизни. Можно сказать больше, духовный мир женщины есть своеобразные врата в ее мир. Через понимание ее ценностей, идеалов, представлений лежит путь к постижению ее философии жизни, а значит и ее самой. В этом отношении важно подчеркнуть приоритетный характер духовных ценностей в жизни женщины. Красота, Доброта, Истина для нее – не просто слова, а важнейшие составляющие ее жизни, то, к чему она стремится, на что опирается в своем существовании.

Таким образом, философия жизни женщины включает в себя три важных компонента – природный, социальный и духовный аспекты. Женщина, говоря философским языком, есть целостное образование. В ее жизни важны как природный, так и социальный и духовный аспекты. Они тесным образом взаимосвязаны и должны быть рассмотрены в единстве. Как природное воздействует на социальное и духовное, так и социальное оказывает свое влияние на природное и духовное, в то же время духовное формирует природное и социальное в жизни женщины. В этом специфика женского бытия. Оно триедино.

Специально подчеркнем, что представляется важным исследовать каждый из обозначенных моментов во взаимосвязи и взаимозависимости. Скажем, касаясь вопросов духовности индивидуального бытия женщины, следует изучать его в связи с возрастанием добродетельности общества в целом. Очевидно, что культура современного общества во многом зависит от женщин, которые привнесли в его жизнь добродетельные начала (нежность, отзывчивость, терпимость и т.п.). Также не вызывает сомнения то, что современный менеджмент все более тяготеет к так называемым женским ценностям – вежливости, уступчивости, согласию.

Сказанное позволяет заключить, что, образно говоря, философия жизни женщины зиждется на «трех китах», которые поддерживают ее существование. При этом нарастание социального лишь расширяет возможности природного и духовного. Женщина не только стремится как можно дольше быть молодой, но и успешно реализует это свое устремление в настоящем, добавляя новые яркие краски в жизнь других людей, которые ее окружают. Акцентирование внимания на этой целостности женского бытия позволяет вычленить особенности философии жизни женщины, которые формируют новый уклад ее жизни, способ ее существования в мире [8, с. 60], открывают новые возможности для ее самореализации.

#### *Список литературы*

1. Бердяев Н. А. Царство Духа и царство Кесаря. М.: Республика, 1995. 383 с.
2. Брандт Г. А. Природа женщины как проблема (концепции феминизма) // *Общественные науки и современность*. 1998. № 2. С. 167-180.
3. Ермаков С. А. Проблема выбора жизненного пути человека в философии // *Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского*. Серия: Социальные науки. 2004. № 1. С. 408-415.
4. Ермаков С. А. Святоотеческая мысль о впадении во грех и борьбе с ним // *Человек*. 2004. № 1. С. 86-94.
5. Ермаков С. А., Ермакова Е. В. Философия бизнеса в культуре предпринимательства // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. Тамбов: Грамота, 2013. № 6 (32). Ч. 2. С. 62-64.
6. Ермакова Е. В., Мезина Л. Г. Духовный опыт человека в выборе жизненного пути // *Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики*. Тамбов: Грамота, 2014. № 7 (45). Ч. 1. С. 61-63.
7. Ильин Е. П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. СПб.: Питер, 2003. 544 с.
8. Мезина Л. Г. Модель и ее роль в постижении вариативности жизни человека // *Дискуссия*. 2011. № 7. С. 60-64.

#### **PHILOSOPHICAL VIEW ON WOMAN'S LIFE**

**Mezina Lyudmila Gennad'evna**, Ph. D. in Philosophy  
*Lobachevsky State University of Nizhni Novgorod – National Research University*  
*mila\_nki@mail.ru*

The article examines the issue of the philosophy of a woman's life. In this regard special attention is paid to the necessity of the holistic perception of a woman, her individual life. The author substantiates an idea that the life of a woman must be examined in the framework of three main moments: natural, social and spiritual ones. And emphasis is put on the interrelation and interdependence of all the aspects of a contemporary woman's life.

*Key words and phrases:* philosophy of a woman's life; integrity; natural aspect; social aspect; spiritual aspect; woman's self-realization.