

Касаткина Светлана Сергеевна

**ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА МАЛЫХ ГОРОДОВ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ (ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)**

В исследовании автор рассматривает вопросы культурного развития малых городов Вологодской области в ключе философской проблематики. Отмечаются тенденции антиномичности, интерсубъективности, семиотичности городской культуры. Города области уникальны, имеют свою культурную структуру, существующую благодаря творческим личностям и их активной деятельности. Ряд городов носят дотационный характер, другие муниципалитеты приобрели статус культурных туристических центров. Автор выявляет причины и тенденции сложившихся обстоятельств, исследует особенности культурного пространства провинциальных городов Вологодчины.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/19.html](http://www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/19.html)

Источник

**Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. I. С. 75-77. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/)

**© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hlist@gramota.net](mailto:hlist@gramota.net)

**“IF IN DUE TIME SUFFICIENT FUNDS HAD BEEN FOUND FOR IT...”:  
PUBLICATIONS OF MATERIALS OF THE COMMISSION “OLD MOSCOW”**

**Ivlev Konstantin Valer'evich**  
*Moscow State Regional Institute of Humanities*  
*ivlev.k.v@yandex.ru*

The article is devoted to studying the publishing work of the Commission “Old Moscow” as well as the publication of its materials both during the work of the Commission and after its closing. During the work of the Commission, as a result of the constant lack of the funds, only a small amount of materials was published, so the main attention in the paper is paid to the publications in those editions, which had no direct relation to the “Old Moscow”. The conclusion is made that the publication of the Commission’s works was more effective than they previously thought, and the period of the publication of its materials had prolonged by the beginning of the 1960s.

*Key words and phrases:* publishing work; city history; Commission “Old Moscow”; local history; Moscow.

УДК 316:1

**Философские науки**

*В исследовании автор рассматривает вопросы культурного развития малых городов Вологодской области в ключе философской проблематики. Отмечаются тенденции антинормативности, интересубъективности, семиотичности городской культуры. Города области уникальны, имеют свою культурную структуру, существующую благодаря творческим личностям и их активной деятельности. Ряд городов носят дотационный характер, другие муниципалитеты приобрели статус культурных туристических центров. Автор выявляет причины и тенденции сложившихся обстоятельств, исследует особенности культурного пространства провинциальных городов Вологодчины.*

*Ключевые слова и фразы:* город; культурное пространство; структура; интересубъективность; культура Вологодчины; историко-культурный ландшафт; городские традиции; духовное наследие.

**Касаткина Светлана Сергеевна**, к. филос. н.  
*Череповецкий государственный университет*  
*SvetlanaCH5@rambler.ru*

**ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА МАЛЫХ ГОРОДОВ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ (ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ)<sup>©</sup>**

*Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ научного проекта № 15-33-01341.*

Культурное пространство городов представляет собой обширное понятие, включающее в себя заведомо искусственную среду обитания, антропогенный ландшафт, духовное достояние традиций. С одной стороны, человек создает и осваивает городское пространство, с другой стороны, город оказывает серьезное воздействие на развитие личности и социума. Городская культура является фактором социализации, критерием развития городского мира, условием решения многих проблем современной цивилизации. Известно, что адаптационные механизмы культуры приспособливают индивида к сложной среде большого города. Также городская культура помогает существовать в условиях максимально насыщенного разнообразия вещно-предметного мира и интенсифицированных социальных процессов [1, с. 3-4]. Города Вологодской области представляют собой типичный образец провинциальных центров, состояние культуры которых поражает своей парадоксальностью. В них сосредоточены как уникальные возможности духовного потенциала, жемчужины архитектурного наследия, примеры культурной самодостаточности отдельных креативных личностей, так и явления заброшенности, упадка, безхозяйствования и бескультурия в отношении многих вопросов истории и повседневной жизни. Объектом исследования является комплексный взгляд на процессы культурного развития малых городов Вологодчины. Цель работы – выявление особенностей культурного пространства малых городов Вологодской области. Методы, используемые автором: системный, семиотический, культурно-исторический. В качестве критерия новизны стоит отметить, что вопросы исследования культуры современных городов Вологодской области рассматривались в академической науке специалистами в области культурологии, искусствоведения и истории в 60-90-х гг. XX века (П. А. Колесников, А. В. Камкин, А. А. Рыбаков), а в более позднее время труды носили статус публицистических статей. С философской точки зрения данный вопрос поднимается крайне редко [3]. Однако, именно философское видение способно комплексно оценить спектр проблем и закономерностей развития духовного, социокультурного пространства городов региона. Актуальность статьи заключается в том, что автором обсуждается злободневная проблема развития культуры городского пространства, что востребовано в контексте урбанистики, городского брендинга, социокультурного знания вообще.

Малый город активизирует жизненный мир особым смыслом, ценностями, планами и стратегиями. Культурное пространство его очень динамично, состоит из исторической преемственности, очагов городской культуры, особой ментальности населения, насыщенности культурными событиями городской повседневности. Исходными структурами культурного пространства города, отражающими особенности современной урбанизации, стоит назвать архитектурный комплекс малых городов, которые являются национальными историческими центрами регионов; образовательные учреждения, музеи, местные средства массовой информации, религиозные центры (храмы, духовные общины), дома культуры (культурные центры), библиотеки, кинотеатры, разнообразные сообщества интеллектуалов (творческие артели художников, поэтов и писателей, ремесленников города и пр.); культурные события (фестивали, ярмарки, городские праздники и т.д.); систему городского развития, состоящую из внутренних ментальных структур и внешних визуальных доминант среды. Их деятельность зачастую напоминает самоорганизующуюся систему, основанную на работе провинциалов-энтузиастов. В современном культурном пространстве страны указанные бюджетные структуры не просто вынуждены жить в условиях скромного финансирования, а зачастую выживать, используя внутренние духовные ресурсы. Однако без их работы жизнь горожан была бы невероятно скучной, инертной и формальной. В малых городах можно наблюдать, согласно теории Г. В. Горновой, антиномичность городской культуры, генерирующей противоречия, часть которых разрешается, переводя систему на новый уровень развития, часть остается неразрешенными, пока существует город [1, с. 3-4]. Удачно реализованный потенциал исторического наследия, неразрушенная инфраструктура советского прошлого, система образовательных традиций позволяют сохранить социум и условия для комплексного развития гармоничной личности даже в малом городе нашей страны. Однако, в большинстве случаев, система развития городов Вологодской области имеет неразрешенные социокультурные вопросы.

В большинстве городов данного региона программа их стратегического развития достаточно условно описывает перспективы культурных преобразований. Великий Устюг, Белозерск, Кириллов, Тотьма представляют наиболее успешные примеры социокультурного пространства. В основном это происходит за счет творческих личностей, заинтересованных чиновников местных администраций, привлечших инвесторов в развитие городской культуры. Именно в этих городах наиболее удачно сочетается историко-культурный ландшафт с развитием туристической сферы. Каждый из них имеет уникальный, неповторимый образ: Белозерск – Белое озеро с возвышающимися над ним белоснежными храмами и легенду о Синеусе; Великий Устюг – рассказы о великих путешественниках, устюжские ремесла и «родину Деда Мороза»; Кириллов знаменит мощью Кирилло-Белозерского монастыря на Сиверском озере; Тотьма славится картушами высоких храмов, похожих на парусные корабли местных купцов-путешественников. Данные примеры вписываются в феноменологическую теорию интересубъективности К. Н. Невоструевой: «Город приобретает свой облик в рамках некоторого интересубъективного сообщества, т.е. горожане сами творят свою “среду обитания”. И эта среда носит, прежде всего, культурный, а не природный характер: городские объекты – здания, улицы, памятники – имеют для местных жителей ценностный статус, они их как-то маркируют, наделяют определенным смыслом. Город можно описать только изнутри, т.е. феноменологически, вскрывая те смыслы, которыми местные жители сами наделяют городскую среду» [4, с. 30]. В отмеченных муниципалитетах интересубъективность выражена ярко, динамично и результативно.

Другие малые города Вологодчины лишены реализации многих смыслов, заложенных в их истории и ландшафте. Устюжна, Никольск, Харовск, Вожега, Кадников, Бабаево, Грязовец, Сокол не воплощают свой культурный потенциал в жизнь должным образом. Банальной причиной является кризис финансирования, однако часто текущие трудности связаны с отсутствием по-настоящему заинтересованных лиц в городском управлении. Конечно, в этих городах есть очаги культурной жизни, представленные районными библиотеками, культурными центрами и музеями. Однако зачастую их работа бывает не согласованной, что порождает отрывочность общей культурной концепции городской территории. Слабая информативная база также затрудняет развитие культурной среды. Глубинными причинами трудностей культурной политики малых городов Вологодской области можно назвать отсутствие концептуального видения культурного пространства. Прибегнув к идее Е. В. Орловой, сложно не согласиться, что: «с точки зрения структурализма и семиотики культура по сути своей “текст” и набор “текстов”. Язык – дом бытия» (М. Хайдеггер), чтобы событие стало явлением культуры, оно должно быть выражено в тексте, тогда культура может выполнять функцию хранения и передачи информации. В семантическом поле языка культуры происходит накопление, оформление в текст, а затем с помощью методов различных наук – дешифровка или декодирование информации, заложенной в глубинных структурах культуры и сознания. Любой текст принадлежит культуре, вне культурного пространства текст перестает существовать» [5]. Культура любого города сопряжена с текстом его знаков, символов и значений, отраженных в атмосфере городской архитектуры, улиц, менталитете жителей, топонимики территорий, природного ландшафта, его истории и современности. Однако выявить эти артефакты, почувствовать глубинный смысл городского мира и донести его до обывателя – задача избранных, творческих и лично заинтересованных людей. Видимо, многие города Вологодчины еще «ждут» своих лириков, прозаиков и креативных менеджеров, способных сформировать знаковое, семиотическое пространство своих городов, которое наполнит их культуру единым смыслом и обеспечит единство всей структуры городской культуры.

Реалии XX в. сохранили относительное постоянство культуры малых городов. Провинциальный социум существует в сравнительной устойчивости по отношению ко времени и многим внешним факторам. Б. С. Ерасов считает подобный культурный застой в творчестве провинциалов признаком изменения культуры. «Культурный застой – состояние длительной неизменности и повторяемости норм, ценностей, смыслов и знаний, приверженность общества неизменным традициям и резкое ограничение или запрет нововведений» [2, с. 285].

Данное положение подразумевает развитие самобытности провинциального общества. Культурное наследие малых городов, сохраненное повседневной жизнью провинции, является вневременной ценностью страны в целом, национальным достоянием.

Таким образом, особенности культурного пространства городов зависят не только от исторического ландшафта (зачастую утрачиваемого) и самобытности традиций коренного населения, но и от структуры и типологии поселения, активности руководства и обывателей, информационной политики СМИ, деятельности креативных сообществ и личностей. Очагами культурного развития малых городов Вологодской области остаются музеи, библиотеки и культурные центры (дома культуры), в которых на плечах энтузиастов-интеллектуалов держится весь пласт культуры своей городской среды.

#### Список литературы

1. Горнова Г. В. Антиномичность городской культуры: автореф. дисс. ... д. филос. н. Омск, 2011. 42 с.
2. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М.: Аспект Пресс, 2000. 591 с.
3. Касаткина С. С. Коллизии духовного пространства российской городской повседневности в социально-философском контексте // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. 2. С. 90-93.
4. Невоструева К. Н. Городское культурное пространство как предмет исследования (на примере Перми): к постановке проблемы // Вестник ПГТУ. Культура. История. Философия. Право. Пермь, 2010. № 3. С. 29-37.
5. Орлова Е. В. Культурное пространство: определение, специфика, структура [Электронный ресурс] // Аналитика культурологии. 2010. № 18. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-prostranstvo-opredelenie-spetsifika-struktura> (дата обращения: 10.08.2015).

#### PECULIARITIES OF CULTURAL SPACE OF TOWNLETS OF VOLOGDA REGION (PHILOSOPHICAL ASPECT)

Kasatkina Svetlana Sergeevna, Ph. D. in Philosophy  
Cherepovets State University  
SvetlanaCH5@rambler.ru

In the study the author examines the issues of the cultural development of the townlets of Vologda region in the light of philosophical subject matter. The trends of the antinomy, intersubjectivity, semiotic character of urban culture are noted. The towns of the region are unique; they have their own cultural structure existing due to creative personalities and their vigorous activity. A number of towns have a subsidized character; other municipalities have acquired the status of cultural tourist centers. The author reveals the causes and trends of the current circumstances, examines the peculiarities of the cultural space of the provincial towns of Vologda region.

*Key words and phrases:* town; cultural space; structure; intersubjectivity; culture of Vologda region; historical-cultural landscape; urban traditions; spiritual heritage.

УДК 94(57)

#### Исторические науки и археология

*В статье на основе архивных материалов исследуются состояние и жизнедеятельность общин евангельских христиан-баптистов Западной Сибири в период «сталинской либерализации» церковной жизни (в 1940-е – начале 1950-х гг.). Реконструируется взаимодействие верующих с местной властью. Свидетельствуется, что многие обряды и положения евангельских христиан-баптистов являлись неприемлемыми для идеологии Советского государства. Автор также затрагивает проблему взаимоотношений прихожан внутри общин.*

*Ключевые слова и фразы:* Евангельские христиане-баптисты; религиозные общины; верующие; Западная Сибирь; Совет по делам религиозных культов.

Конев Евгений Викторович, к.и.н.

Сибирский университет потребительской кооперации  
konev1020@mail.ru

#### ЕВАНГЕЛЬСКИЕ ХРИСТИАНЕ-БАПТИСТЫ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В ПЕРИОД «СТАЛИНСКОЙ ЛИБЕРАЛИЗАЦИИ» ЦЕРКОВНОЙ ЖИЗНИ<sup>©</sup>

Евангельские христиане-баптисты (ЕХБ) являются крупнейшей по численности протестантской деноминацией в России и многонациональной по составу. В их общинах находились русские, немцы, украинцы,