

Яфарова Заура Галиевна

ЖУРНАЛЬНАЯ ПРЕССА В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ПОСЛЕ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ ТУРЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1923-1929)

Статья посвящена истории развития журнальной прессы Турции в первые годы после провозглашения республики. История периодической печати раннереспубликанского периода Турции тесно связана с историей страны, поскольку пресса служила основным средством информирования населения о происходящих событиях, а также выполняла вспомогательную функцию в процессе реализации правительственных установок и формирования мировоззренческого и культурного разнообразия. Автор статьи дает краткую характеристику наиболее значимым журналам, выходявшим в то время.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/58.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 11 (61): в 3-х ч. Ч. I. С. 214-217. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/11-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

4. Alberoni F. L'élite senza potere. Milano: Vita e Pensiero, 1963. 124 p.
5. Balassone S., Guglielmi A. Corsari e nobiluomini. Bologna: il Mulino, 1987. 125 p.
6. Ballio L., Zanacchi A. Carosello Story. La via italiana alla pubblicità televisiva. Torino: Eri, 1987. 176 p.
7. Codelupi V. Storia della pubblicità italiana. Roma: Carocci editore; Sfere, 2013. 182 p.
8. Giuliani G. Società, cultura e pubblicità in Italia dal secondo dopoguerra ad oggi: tesi di laurea. Milano: Università Commerciale Luigi Bocconi di Milano, 2004. 191 p.
9. Pittèri D. La pubblicità in Italia. Dal dopoguerra a oggi. Roma – Bari: Laterza, 2002. 239 p.

ADVERTISING PROCESS MANAGEMENT IN ITALY IN THE 50-70S OF THE XX CENTURY

Yakutina Elena Nikolaevna

Moscow University for the Humanities

yakutinaelena@gmail.com

The article for the first time highlights the issues of the history of Italy advertising during a particular period of its existence, in the 50-70s of the XX century, when advertising process management was realized in a unique way. The author argues that advertising has an impact on the formation of public consciousness and culture, in this case, with the help of administrative decisions. The paper offers to introduce this subject matter into the practice of teaching the history of advertising in specialized institutions of higher education.

Key words and phrases: history of foreign advertising; history of advertising; advertising of Italy; Armando Testa; “Carousel”; “Carosello”; RAI.

УДК 94

Исторические науки и археология

Статья посвящена истории развития журнальной прессы Турции в первые годы после провозглашения республики. История периодической печати раннереспубликанского периода Турции тесно связана с историей страны, поскольку пресса служила основным средством информирования населения о происходящих событиях, а также выполняла вспомогательную функцию в процессе реализации правительственных установок и формирования мировоззренческого и культурного разнообразия. Автор статьи дает краткую характеристику наиболее значимым журналам, выходившим в то время.

Ключевые слова и фразы: история; история Турции; журнальная пресса; история периодической печати; периодическая печать Турции.

Яфарова Заура Галиевна

Санкт-Петербургский государственный университет

z.yafarova@gmail.com

ЖУРНАЛЬНАЯ ПРЕССА В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ПОСЛЕ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ ТУРЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1923-1929)[©]

В газетах и журналах, выходивших в первые годы после провозглашения Турции республикой, обсуждались самые разнообразные вопросы, связанные с возможными путями дальнейшего развития государства, необходимостью реформирования образовательных, культурных, социальных систем. На страницах печатных изданий поднимались темы, касающиеся политики, общественных проблем и идеологических течений, экономики, культуры, истории, литературы и лингвистики, обучения и воспитания, философии и пр. Примечательно, что в периодике этого времени уже обозначилась отчетливая тематическая и аудиторная дифференциация, произошло расхождение по общественно-политическим направлениям. Доказательством является тот факт, что в первое десятилетие истории республиканской Турции в свет выходили печатные издания, на страницах которых находили отражение не только идеи кемализма, но также и пантюркизма и социализма. Если говорить о журнальной прессе, то, как отмечает турецкий исследователь Аслы Гёненч Япар, «большинство журналов, издаваемых в указанный период, поддерживали позицию правящей народно-республиканской партии» [12, s. 66].

В рамках настоящей статьи рассматривается журнальная пресса первых лет после провозглашения Турции республикой. Выбор журнальной прессы в качестве объекта исследования обусловлен тем, что журналы, в отличие от газет, ориентированных на оперативную публикацию сведений об актуальных событиях, имеют более долгий цикл выпуска, благодаря чему возможно осуществить более глубокий и всесторонний анализ того или иного вопроса.

Периодической печати Турции 20-30 гг. прошлого века посвящено большое количество научных работ, главным образом, турецких и европейских исследователей. Гораздо меньше данной темой занимались отечественные специалисты. Среди работ, посвященных истории турецкой прессы указанного временного периода, необходимо упомянуть статьи выдающегося советского востоковеда В. А. Гордлевского «Анатолийская печать накануне латинизации письма» [1] и «Идеология новой Турции (Обзор печати)» [2], а также монографию тюрколога А. Х. Ибрагимова «Печать Турции» [3].

Победа кемалистов в национально-освободительной борьбе и последовавшее вслед за этим событием провозглашение Турции республикой открыло новую страницу в истории турецкой прессы. Центром печати становится столица Анкара: здесь собираются видные издатели, редакторы и журналисты, создаются печатные органы. Государство оказывает поддержку, субсидируя печать тех периодических изданий, которые отражают точку зрения правящих кругов. Такие газеты и журналы представляют собой «рупор, через который правительство пропагандирует и защищает реформы» [1, с. 480]. Количество периодических изданий постоянно увеличивается, о чем свидетельствуют статистические данные, приведенные В. А. Гордлевским: «Согласно официальным сведениям, сообщенным в “Государственном календаре на 1925-1926 гг.”, число периодических изданий, газет и журналов как общих, так и специальных (торгово-промышленных, медицинских, авиационных и др.), выходящих в Турции на турецком языке, равно было ста пятидесяти трем» [Там же, с. 479].

Наиболее значимыми журналами, которые издавалась в первые годы после провозглашения в Турции республиканского режима, являются «Тюрк Юрду» / «Тюркский мир», «Акбаба» / «Гриф», «Айдынлык» / «Свет», «Йени Меджмуа» / «Новый журнал», «Милли Меджмуа» / «Национальный журнал», «Ресимли Ай» / «Месяц в иллюстрациях», «Хаят» / «Жизнь».

Выходивший с 1911 по 1931 гг. журнал «Тюрк Юрду» / «Тюркский мир» занимает особое место в истории печати Турции в XX в. «Тюрк Юрду» неоднократно становился предметом научных интересов. Автором фундаментального исследования [10] деятельности данного печатного органа является турецкий ученый Хюсейин Тунджер. Идеологическая направленность журнала «Тюрк Юрду» подробно исследована в одном из разделов монографии российского специалиста по истории идеологии национализма и тюркизма Р. Ф. Мухаметдинова. Внимание исследователей к данному печатному изданию обусловлено тем, что оно является самым жизнестойким журналом пантюркистской направленности на территории Турции. За двадцатилетнюю историю «Тюрк Юрду» в свет вышло 26 томов и 233 номера.

Центральное место в журнале «Тюрк Юрду» занимали литературные произведения, главным образом, стихотворения, в которых раскрывалась сущность тюркизма. Большое внимание уделялось жизни тюркских народов. На страницах журнала печатались статьи по экономике, политике, истории, культуре, педагогике, философии и пр. Как отмечает Р. Ф. Мухаметдинов, «журнал часто печатал материалы из газет и журналов российских тюрков» [4, с. 93].

Важным представляется и тот факт, что журнал «Тюрк Юрду» сплотил вокруг себя практически всех видных представителей тюркской интеллигенции того времени. С журналом сотрудничал известный турецкий поэт и общественный деятель Мехмет Эмин Юрдакул, ученый Мехмет Фуат Кёпрюлю, писательница Халиде Эдип Адывар, писатели и поэты Зия Гёкальп, Али Джанип, Омер Сейфеддин, представитель азербайджанской интеллигенции Ахмед Агаев, представители татарской интеллигенции Юсуф Акчура, Садри Максуди, Фатих Карими, Закир Кадыри Уган и пр. [5].

У истоков юмористического и сатирического иллюстрированного журнала «Акбаба» / «Гриф» стоят видные турецкие писатели и журналисты Юсуф Зия Ортач и Орхан Сейфи Орхон. Первый номер журнала вышел в свет в 1922 г. В первом номере журнала Юсуф Зия Ортач поясняет выбор названия для журнала, акцентируя внимание на том, что гриф является долгожителем среди птиц. Редактор надеется, что и у его журнала будет самая долгая жизнь [8, р. 668]. Действительно, с пятидесятипятилетней историей журнал «Акбаба» (последний номер вышел в свет в 1977 г.) вошел в историю турецкой печати XX в. как самый жизнестойкий юмористический и сатирический журнал.

На страницах журнала «Акбаба» печатались выдающиеся поэты и писатели Турции: Решат Нури Гюнтекин, Пеями Сафа, Фарук Нафиз Чамлыбель, Юсуф Зия Ортач, Орхан Сейфи Орхон, Назым Хикмет Ран, Азиз Несин и др. Таким образом, «Акбаба» является не только юмористическим и сатирическим, но и ценнейшим литературно-художественным журналом.

Журнал «Айдынлык» / «Свет» (1921-1925) начал издаваться еще до провозглашения Турции республикой и представлял собой печатный орган созданной в 1919 г. Рабоче-крестьянской социалистической партии Турции, которую возглавил политический деятель Шефик Хюсюн Деймер. Данный журнал вошел в историю турецкой печати как первое издание социалистической направленности и сыграл важную роль в развитии турецкого рабочего движения. «Айдынлык» издавался в период подъема забастовочного движения пролетариата в Стамбуле и Измире в 1923-1925 гг. и, по сути дела, руководил данной борьбой. Стоит отметить, что отношения между турецкими коммунистами и кемалистами складывались весьма противоречиво. С одной стороны, получая финансовую и военную помощь СССР, Мустафа Кемаль Ататюрк временно закрывал глаза на действия левоориентированной интеллигенции. В свою очередь, турецкие коммунисты поддерживали политику Ататюрка, но в их программе содержались принципы, которые рано или поздно должны были войти в противоречие с интересами турецкой буржуазии, помещиков и высшего офицерства. В 1925 г. власти, используя введенное в связи с курдским восстанием чрезвычайное положение, прибегли к репрессиям

против коммунистов. Они арестовали, в частности, руководителей Коммунистической партии Турции, а также закрыли ее органы печати, среди которых оказался и журнал «Айдынлык» [3, с. 40].

Журнал «Айдынлык» представляет собой важный источник по истории коммунистического движения Турции. На его страницах публиковали свои статьи такие известные идеологи коммунизма, как Шефик Хюсюн Деймер, Садреттин Джелал, Низаметтин Али, а также видные мыслители и общественные деятели того времени Али Джевдет, Фарук Нафиз Чамлыбель, Шевкет Сюреййа Айдемир, Бурхан Асаф Бельге и пр. Журнал «Айдынлык» примечателен еще и тем, что в нем были напечатаны некоторые образцы свободного стиха, автором которых является турецкий поэт Назым Хикмет, которого считают основоположником турецкой революционной поэзии.

Издававшийся в период с 1924 по 1930 гг. супругами Зекерией и Сабихой Сертель журнал «Ресимли Ай» представлял собой иллюстрированное печатное издание, которое хотя и было литературно-художественным, но уделяло значительное внимание общественно-политическим проблемам. Структура журнала соответствовала его главной цели: быть современным и прогрессивным журналом, который является опорой и поддержкой для молодой Республики. Как отмечает специалист по истории турецкой печати А. Х. Ибрагимов, рассуждая о направленности «Ресимли Ай», «сплотившиеся вокруг журнала представители патриотической интеллигенции смело выступали против социальной несправедливости, требовали проведения в стране демократических реформ» [Там же, с. 41]. На страницах журнала публиковались такие авторы, как Пеями Сафа, Назым Хикмет, Садр Эртем, Суат Дервиш, Сабахаттин Али и другие [9, с. 390].

Первый номер журнала «Милли Меджмуа» / «Национальный журнал» (1923-1928) вышел через три дня после провозглашения Турции республикой. На страницах этого литературно-художественного журнала публиковались статьи, посвященные деятельности культурно-просветительских учреждений, освещались вопросы, связанные с модернизацией турецкого общества, активно обсуждались и получали поддержку реформы в сфере культуры и образования. В журнале публиковались статьи по литературе и языку, философии, истории, естествознанию, музыке, авторами которых являются выдающиеся общественные деятели, мыслители, писатели того времени: Мехмет Эмин Эриширгиль, Мустафа Шекип, Мехмет Халид Байры, Халиде Нусрет Зорлутуна, Неджип Фазыл Кысакюрек, Фарук Нафиз Чамлыбель, Ахмед Хамди Танпынар, Ахмед Расим, Пеями Сафа, Али Джанип Йонтем, Хильми Зия Улкен. Примечательно, что на страницах «Милли Меджмуа» публиковались переводы фрагментов произведений Анатоля Франса, Оскара Уайльда, Ницше.

Важное место в истории журнальной печати раннереспубликанского периода занимает литературно-художественный журнал «Йени Меджмуа» / «Новый журнал». Издание данного журнала началось еще в 1917 г., а руководил данным процессом Зия Гёкальп, выдающийся политический деятель, ученый-социолог, революционер, сторонник пантюркистского учения, примкнувший впоследствии к кемалистам. С 1 января 1923 г. изданием журнала «Йени Меджмуа» занялся Фалих Рыфкы Атай. Начиная с этого момента, журнал отражал на своих страницах идеологию тюркизма и национализма, освещал вопросы становления Турецкой республики, модернизации нового турецкого общества. Стоит отметить мощный идеологический авторский коллектив, статьи которого публиковались на страницах «Йени Меджмуа»: Фалих Рыфкы Атай, Зия Гёкальп, Хамдуллах Супхи, Якуп Кадри, Ахмет Рефик, Хюсейин Рахми, Аврам Галанти, Неджметтин Садак, Ахмет Агаоглу. Журнал просуществовал недолго, последний номер вышел в свет 20 декабря 1923 г. [6, с. 138-139].

Существует мнение, что пустоту, которая возникла после того, как перестал выходить в свет журнал «Йени Меджмуа», заполнил журнал «Хаят» / «Жизнь» (1926-1929) [11, с. 69].

Журнал «Хаят» по праву можно назвать одним из важнейших печатных изданий, вышедших в первое десятилетие после провозглашения в Турции республиканского режима. В силу некоторых обстоятельств данному изданию было суждено сыграть значимую роль в процессе становления турецкого государства. Можно выделить несколько причин: во-первых, журнал издавался под контролем правительства, при непосредственной поддержке Министерства народного просвещения Турецкой республики. Во-вторых, данное печатное издание выходило в свет в период проведения важнейших реформ, что нашло отражение на страницах издания.

В журнале «Хаят» было опубликовано множество статей, посвященных проблемам турецкого языка, турецкой литературы, истории, философии, изящных искусств, а также были рассмотрены вопросы развития новой системы народного просвещения, создания различных культурных сообществ, становления личности «нового» человека, поднималась проблема положения женщины в обществе.

Интересную оценку дает журналу современный турецкий тюрколог Абдуллах Учман: «По своему характеру культурный журнал “Хаят”, обращавшийся к широкому кругу интеллигентов, в течение своей четырехлетней истории издания сыграл довольно важную роль в процессе формирования интеллектуальных и культурных основ, на которых базировались реформы и режим Турецкой республики» [Ibidem].

В журнале «Хаят» публиковали свои произведения представители литературных кругов Турции Хасан Али, Омер Бедреттин, Халит Зия, Халит Фахри, Фазыл Ахмет, Эмин Реджеп, Ариф Дюндар, Экрем Решит, Ариф Нихат, Омер Сейфеттин, Мехмет Сыткы, Исмаил Сафа, Сабахаттин Али, Бехчет Кемаль, Али Кемаль, Пеями Сафа, Мухип Аталай, Халиде Нусрет, Салих Зеки, Рыза Полат, Фуат Омер, Иффет Халим и др. [7, с. 25].

Печатные издания, вышедшие в свет в первые годы после провозглашения Турции республикой, ставили своей задачей не только освещение и комментирование событий, происходящих в молодом государстве, но и просвещение читателя, расширение границ его кругозора. Исходя из этого, определялся диапазон тем, освещаемых на страницах газет и журналов, которым суждено было оставить заметный след в общественной

жизни страны. На страницах журнала «Хаят», принадлежащего к числу таких изданий, обсуждаются самые разнообразные вопросы, касающиеся турецкого языка, истории Турции, турецкой литературы и изящных искусств. Причем все эти вопросы рассматриваются, как правило, с точки зрения современности и национальной самобытности турецкого народа.

После провозглашения в Турции республиканского режима в истории развития турецкой печати начался новый период. Периодические издания сыграли особую роль в процессе становления новой государственной системы. Необходимость передачи турецкому обществу определенных политических и социальных умонастроений и установок спровоцировала активизацию процесса развития печати, роста количества периодических изданий.

Лидер турецкого национально-освободительного движения, первый президент Республики Турция Мустафа Кемаль Ататюрк, выступая 4 февраля 1924 г. в Измире перед представителями прессы, подчеркнул важность периодической печати в процессе становления нового государства: «Друзья, печать Турции, являясь средством выражения истинного голоса и волеизъявления нации, должна стать железной крепостью во круг Республики, крепостью из мыслей, взглядов и умонастроений. Требовать этого от представителей прессы – право Республики. Необходимо, чтобы нация существовала в прочном союзе и сплоченности. В этом заключается благополучие и счастье всего общества. Борьба не окончена. Роль прессы, как средства, помогающего донести до сознания и совести представителей нации правду, очень, очень важна...» [9, s. 146].

На примере рассмотренных выше журналов, становится очевидным, что, с одной стороны, печатные органы в данный период истории Турции являлись важным инструментом государственной пропаганды, с другой стороны, средством выражения интересов различных общественных и политических групп.

Список литературы

1. **Гордлевский В. А.** Анатолийская печать накануне латинизации письма // Гордлевский В. А. Избранные сочинения: в 4-х т. М.: Изд-во восточной литературы, 1962. Т. 3. С. 478-491.
2. **Гордлевский В. А.** Идеология новой Турции (обзор печати) // Гордлевский В. А. Избранные сочинения: в 4-х т. М.: Изд-во восточной литературы, 1962. Т. 3. С. 492-506.
3. **Ибрагимов А. Х.** Печать Турции. М.: Изд-во Московского ун-та, 1965. 46 с.
4. **Мухамметдинов Р. Ф.** Зарождение и эволюция тюркизма. Казань: Заман, 1995. 272 с.
5. **Рамеева И.** Татарские авторы и материалы о татарах на страницах журнала «Тюрк Юрду» (1911-1931 гг.) [Электронный ресурс] // Гасырлар Авазы – Эхо веков. 2014. 1/2. URL: http://www.archive.gov.tatarstan.ru/magazine/go/anonymus/main/?path=mg:/numbers/2014_1_2/08/04/ (дата обращения: 01.07.2015).
6. **Ekinci N.** İkinci Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e geçiş sürecinde bilimsel Türkçülük çabalarına bir örnek: Yeni Mecmua // İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, sy. 11. İstanbul, 2001. S. 137-162.
7. **Parlak M.** 1926-1930 Yılları Arasında Neşredilen Hayat Mecmuası'nın Hars ve Edebiyat Tarihimizdeki Yeri // Milli Kültür Dergisi, sy. 47. Ankara: Aralık, 1984. S. 25-29.
8. **Tonga N.** Türk Edebiyatı Tarihinde Mühim bir Mecmua: Akbaba (1922-1977) // Turkish Studies: International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish and Turkic. 2008. Vol. 3. No. 2. P. 665-679.
9. **Topuz H. H.** Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi. İstanbul: Remzi Kitabevi, 2011. 472 s.
10. **Tuncer H.** Türk Yurdu (1911-1931) Üzerine Bir İnceleme. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1990. 548 s.
11. **Uçman A.** Hayat Mecmuası Üzerine // Tarih ve Toplum Dergisi, sy. 170. Şubat, 1998. S. 69-73.
12. **Yapar Gönenç A.** Türkiye'de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi // İletişim Fakültesi Dergisi, sy. 29. 2007. S. 63-78.

PERIODICAL MAGAZINES IN THE FIRST YEARS AFTER PROCLAIMING THE TURKISH REPUBLIC (1923-1929)

Yafarova Zaura Galieva
Saint Petersburg State University
z.yafarova@gmail.com

The article discusses the history of developing Turkish periodical magazines in the first years after proclaiming the Republic. The history of the periodical press of Turkey's early republican period is closely associated with the history of the country since the press served as the basic means to inform the population about the events that took place and also performed an auxiliary function in the process of the realization of the governmental goals and the formation of ideological and cultural diversity. The author presents a brief description of the most important magazines, which were issued at that time.

Key words and phrases: history; history of Turkey; periodical magazines; history of periodical press; Turkey's periodical press.