

Дьяконова Варвара Егоровна

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ (ИННОВАЦИОННЫХ) МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ САХА (НА ПРИМЕРЕ МЕМБРАНОФОНА КЮПСЮР)

Предметом рассмотрения в статье являются традиционные и современные образцы якутского ударного инструмента - мембранофона кюпсюр. Автор выявляет современные проблемы изучения, систематизации, изготовления якутских музыкальных инструментов, освещает вопросы терминологии. В результате исследования выявлены четыре разновидности якутского ударного инструмента кюпсюр: архаичный ударяемый идиофон джелёккэй кюпсюр и современные ударные мембранофоны, открытый и закрытый цилиндрические кюпсюры, а также открытый бочкообразный барабан улахан чардат кюпсюр.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/12-3/16.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (62): в 4-х ч. Ч. III. С. 66-69. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/12-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 78.03(571.56)

Искусствоведение

Предметом рассмотрения в статье являются традиционные и современные образцы якутского ударного инструмента – мембранофона кюпсюр. Автор выявляет современные проблемы изучения, систематизации, изготовления якутских музыкальных инструментов, освещает вопросы терминологии. В результате исследования выявлены четыре разновидности якутского ударного инструмента кюпсюр: архаичный ударяемый идиофон джёлёккэй кюпсюр и современные ударные мембранофоны, открытый и закрытый цилиндрические кюпсюры, а также открытый бочкообразный барабан улахан чардат кюпсюр.

Ключевые слова и фразы: музыкальные инструменты саха; современные и традиционные фоноинструменты; идиофоны; мембранофоны; кюпсюр.

Дьяконова Варвара Егоровна

*Арктический государственный институт культуры и искусств
dvaryae2012@mail.ru*

**ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ (ИННОВАЦИОННЫХ)
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ САХА (НА ПРИМЕРЕ МЕМБРАНОФОНА КЮПСЮР)[©]**

Работа выполнена в рамках проекта гранта РНФ № 14-38-00031.

На современном этапе развития традиционной музыкальной культуры Якутии становится весьма актуальным вопрос изучения и систематизации национальных инструментов народа саха. По трудам первых исследователей традиционной культуры и быта якутского народа XIX в. (политссыльных, путешественников, участников экспедиций) были выявлены сведения о бытовании у древних якутов шаманского бубна *дюнгор*, нескольких разновидностей якутского варгана *хомус* и смычкового струнного инструмента *кырымпа*. По сообщениям информантов, трудам этнографов, фольклористов и музыкальных деятелей XX в. было выявлено наличие у народа саха разновидностей обрядовых ударных и шумовых инструментов *табык*, *кюпсюр* и *джага* (более подробно об этом см. статью В. Е. Дьяконовой «Якутские музыкальные инструменты в этнографических исследованиях XIX-XX веков» в научном альманахе «Традиционная культура» [6]). В настоящее время известно о существовании у саха более 70-ти музыкальных и фоноинструментов. Особенно много инструментов появилось во второй половине XX в., что связано с развитием народной традиционной культуры, в частности, с необходимостью организации народных оркестровых коллективов.

В статье на основе изучения трудов этнографов, фольклористов мы попытаемся на примере одного из мембранофонов – ударного инструмента *кюпсюр* – выявить основные проблемы изучения, изготовления и реконструкции якутских музыкальных инструментов, а также вопросов их терминологии. Для систематизации фоноинструментов мы пользуемся региональной исторической типологией этномузыколога Ю. И. Шейкина, который является крупнейшим органомологом Сибири. В данной типологии, выявляющей историческую эволюцию инструментария сибирских народов, ученый выделяет 5 групп фоноинструментов: архаичные, традиционные, легендарно-мифологические, исторические и современные (инновационные) [12, с. 46-51].

Современные (инновационные) инструменты саха представлены модифицированными реконструкциями архаичных, традиционных, легендарно-мифологических и исторических инструментов, а также инструментами, заимствованными из других культур. Они имеют «сложную конструкцию, редкий материал и зачастую не выполнимую для местной культуры технологию изготовления... [Их] называют новым или фонетически адаптированным термином. Название современного инструмента чаще всего заимствуется из нормативной лексики, но само слово в таких случаях имеет расширенное значение» [Там же, с. 50].

На наш взгляд, в якутской музыкальной культуре сформировалось несколько иное отношение к терминологии. Современные (инновационные) инструменты, которые представляют собой модификацию традиционного инструмента, часто обозначаются тем же национальным термином, что и их фольклорный прототип. Это обстоятельство часто создает путаницу, так как непонятно, о каком конкретно инструменте идет речь.

В настоящее время в связи с возросшими потребностями концертной практики в современной музыкальной жизни Якутии традиционные музыкальные инструменты значительно видоизменяются. Эти изменения происходят разными путями: 1) путем внесения нововведений в традиционный инструментарий; 2) появлением принципиально новых инструментов; 3) воссозданием легендарно-мифологических и фольклорных инструментов. Причем, видоизменения некоторых инструментов настолько радикальны, что включают полную переделку конструкции. При этом сохраняется национальное название инструмента, что является неправильным с точки зрения терминологии и приводит к путанице в определении инструментов.

Среди современных фоноинструментов саха представлены следующие идиофоны: погремущки *сиксиир*, *атаара*, *хабарджа*, *ширэр джага*, набор металлических пластин *сэлэ*, трубчатый ксилофон *мас хобо*, а также группа разновидностей современного хомуса – металлического варгана: *бисилэхтээх хомус* – хомус с кольцом (мастера С. И. Гоголев-Амынныкы Уус и А. И. Чахов), *хомус* с опорой (мастер Н. П. Бурцев), *хомус* с центровкой (мастер И. Ф. Захаров-Кылыады Уус), *икки тыллаах хомус* – хомус с двумя язычками. Группа

мембранофонов включает такие инструменты как односторонний и двусторонний цилиндрические барабаны *кюпюр*, большой барабан *улахан чардаат кюпюр*, струнный бубен *джарыкта дюнюр*, растяжка из шкуры животного *табык*. Щипковая лютня типа балалайки *кылысах*, щипковая лютня типа домры *тангсыр*, струнно-щипковый инструмент типа коробчатой продолговатой цитры *чагаан* составляют группу современных хордофонов. Среди современных аэрофонов известен прямой конусообразный амбушюрный инструмент *айаан*. Отдельного исследования также требуют современные эолофоны.

Исследователь О. Э. Добжанская традиционные звуковые орудия нганасан по функциональному назначению разделяет на обрядовые и необрядовые инструменты [2, с. 64]. В данной статье более подробно остановимся на изучении ударного фоноинструмента *кюпюр*, на примере которого можно увидеть не только переосмысление функции старинного обрядового инструмента, а именно – его переход в группу необрядовых инструментов, но также изменение конструкции звукового орудия.

Кюпюр – общее название якутских ударных инструментов. Название происходит от «*кюп* – звук от удара кулаком», «*кюпсуй* – шуметь (о ветре)», «*кюпсюгюлдэжуй*, *кюпсюгюччуй* – шуметь» [10, с. 1324-1325]. Как справедливо отмечает Ю. И. Шейкин, в старину у *саха* были известны *кюпюры* в качестве идиофонов и только в XX в. *кюпюры*-идиофоны были реконструированы в *кюпюры*-мембранофоны и ныне известны в таком качестве.

Фольклорных образцов фоноинструмента *кюпюр* не сохранилось. В этнографических исследованиях XVIII-XIX вв. сведения об этих звуковых орудиях тоже отсутствуют. Описание архаичного фоноинструмента **джёлёккэй кюпюр** приводят знатоки традиционной культуры якутов С. И. Боло и И. Д. Избеков.

Фольклорист С. И. Боло, основываясь на рассказах шамана Хабырыыс (Захарова), дает следующие сведения о внешнем виде, способе изготовления и функциях инструмента: «В старину якуты находили огромную пологую лиственницу, очищали ее от коры и устанавливали широкой стороной вверх. По ней ударяли деревянной палкой во время вечерних или утренних морозов (холодов). К инструменту относились с большим уважением и дали название *джёлёккэй кюпюр*» [1, с. 204-205]. Ударяли по инструменту фоноинструменту в нескольких важных событиях жизни человека: «во время свадьбы-уруу при встрече невесты – *сюктэр кыыс* и после смерти человека у его могилы, причем звуки на инструменте должен был воспроизводить только шаман» [Там же].

По сведениям И. Д. Избекова, *джёлёккэй кюпюр* изготавливается из «большой полой лиственницы величиной с 1, 2, 5 или 3 сажени (2-6 м). Инструмент ставят полой стороной вверх и делают три отверстия величиной с дупло, пробитое черным дятлом. Причем, в старину на *кюпюре* нельзя было играть просто так, а только при сопровождении ритуального танца. Звук на *кюпюре* извлекается колотушкой, изготовленной из капа березы величиной с кулак со стволом молодой березы и обивают свежей невыделанной кожей» [9, с. 153]. При описании звука, издаваемого этим инструментом, исследователь использует звукоподражание «*люн-люн-кюпюрэс*» [Там же], которое произошло от «*люнэ* – звук, издаваемый бубном; звук от падения пустой лиственницы; *люн-кюпюрэ* – издавать звук (о бубне, о земле); *люн-кюпюрэс* – о бубне» [10, с. 1497]. То есть, в данном звукоподражании подразумевается звучание, похожее на издаваемые бубном звуки.

Судя по описаниям С. И. Боло и И. Д. Избекова, *джёлёккэй кюпюр* в традиционной культуре *саха* был известен в качестве музыкального бревна. Это подтверждается также сведениями Ю. И. Шейкина [12, с. 68]. Звуки на фоноинструменте извлекались путем ударов по стволу бревна.

В архивных материалах М. Н. Жиркова на Рисунке № 51 представлено изображение данного инструмента, нарисованное по его просьбе молодыми художниками Е. М. Шапошниковым и И. П. Шестаковым (Эрчимэн) [8]. Вероятно, при описании фоноинструмента Жирков ошибается в интерпретации сведений информантов, относя *джёлёккэй кюпюр* к барабанам. Ни один информант не упоминает о том, что на инструмент натянута шкура и звук на этом инструменте производится путем ударов по мембране. Поэтому, скорее всего, фоноинструмент *джёлёккэй кюпюр* относится к классу идиофонов. По систематике Э. М. фон Хорнбостеля и К. Закса *джёлёккэй кюпюр* классифицируется как **ударяемый идиофон** в виде одиночного стержня с индексом 111.211 [11, с. 239].

Итак, в традиционной культуре *джёлёккэй кюпюр* выполнял несколько ритуальных функций: 1) музыкальный инструмент для сопровождения ритуального танца на празднике; 2) сигнальный инструмент, используемый на свадьбе-уруу (при встрече невесты) и на похоронах (при проходах души человека после его смерти в мир иной).

В настоящее время, благодаря описаниям исследователей XX в. и музейным коллекциям, известно несколько разновидностей этого инструмента: односторонний и двусторонний *кюпюры*, *чардаат кюпюр*. М. Н. Жирков описал две разновидности инструмента: *улахан чардаат кюпюр* (большой *кюпюр*) и *джёлёккэй кюпюр* (выдолбленный *кюпюр*) [7, с. 74], некорректно, на наш взгляд, отнеся *джёлёккэй кюпюр* (музыкальное бревно) к барабанам.

Во второй половине XX в. воссозданием *кюпюров* вплотную занимались энтузиасты, мастера музыкальных инструментов И. Д. Избеков, А. И. Чахов, П. П. Семенов и др. Причем, за основу эти мастера приняли существующие у М. Н. Жиркова и И. Д. Избекова описания инструмента. Кроме того, структура инструмента была воспринята ими как конструкция барабана (мембранофона).

Экспериментальные образцы современных *кюпюров*, изготовленных по описаниям М. Н. Жиркова, ныне содержатся в российских и якутских краеведческих музеях. Фотографии односторонних и двусторонних *кюпюров* разного размера (№ 26.927, № 26.928, № 26.933) [4], изготовленных по чертежам московского мастера П. А. Шошина, содержатся в фондах библиотеки ВМОМК имени М. И. Глинки (г. Москва). Фотографии датированы началом 1960-х гг. Некоторые разновидности *кюпюра* выставляются и в экспозиции Музея музыки и фольклора народов Севера. Здесь в основном представлены музыкальные инструменты,

изготовленные во второй половине XX в. Среди них *аарыктаах кюпсюр* – кюпсюр с погремешками, изготовленный мастером П. Е. Слепцовым (ММФНЯ КП 1767 АП 29/14 И-43), двусторонний кюпсюр мастера И. Д. Избекова (КП 155 АП 7/1 И-6) [5].

Современный односторонний кюпсюр (одна сторона покрыта мембраной, другая сторона открытая) ставят на ножки открытой стороной вниз. Корпус инструмента изготавливается из полого ствола дерева (часто лиственницы) и сверху покрывается кожаной мембраной. Звук извлекается деревянной колотушкой, обитой шкурой животного. По систематике Хорнбостеля и Закса односторонний кюпсюр классифицируется как **ударный мембранофон** с индексом 211.211.1 – открытый цилиндрический барабан [11, с. 245].

Закрытый цилиндрический кюпсюр (имеющий кожаные мембраны с обеих сторон корпуса) изготавливают с заплочным ремешком или без него. По одной мембране инструмента ударяют одной или двумя колотушками, либо стучат по одной или обеим мембранам ладонями. По систематике Хорнбостеля и Закса современный закрытый цилиндрический кюпсюр является **ударным мембранофоном** с индексом 211.211.2 – закрытый цилиндрический барабан [Там же]. Инструмент размещают вертикально или горизонтально.

Конструкцию закрытого цилиндрического кюпсюра рассмотрим на примере инструмента из фондов Музея музыки и фольклора народов Севера (г. Якутск). Кюпсюр (ММФНЯ КП 155 АП 7/1 И-6), изготовленный мастером И. Д. Избековым, представляет собой цилиндрический барабан высотой 72 см, на который с обеих сторон натянуты кожаные мембраны диаметром 30 см. Ударной поверхностью инструмента является верхняя мембрана. Звук извлекается колотушкой или ладонью исполнителя. На корпусе инструмента вырезано резонаторное отверстие в форме овала (14 × 7 см) [3].

Традиционный фоноинструмент **улахан чардаат кюпсюр** в настоящее время восстановлен мастерами и активно используется в музыкальной практике. В связи с этим, ритуальная функция традиционного инструмента *улахан чардаат кюпсюр* (который использовался ранее в погребальных церемониях и особых обрядах) оказалась утраченной.

Образец *улахан чардаат кюпсюр* представляет собой большой плоский барабан круглой формы, установленный на ножках. Инструмент изготавливался из дерева, а мембрана – из выделанной шкуры крупного животного. Звук извлекался деревянной колотушкой *былаайах*, обитой шкурой животного. В традиционной культуре *саха* он использовался только в погребальных обрядах и устанавливался над деревянным могильником. *Улахан чардаат кюпсюр* по систематике Хорнбостеля и Закса относится к группе **непосредственно ударяемых** открытых бочкообразных барабанов с индексом 211.22 [11, с. 245].

Одним из источников, свидетельствующих о бытовании данного инструмента, является работа М. Н. Жиркова, записавшего сведения об *улахан чардаат кюпсюр* со слов сказителя Е. И. Неустроева из Сулгачинского наслега Ботурусского улуса (Амгинского района). Мембранофон «употреблялся как музыкальный барабан на торжественных церемониях “во времена Кыика”» [7, с. 74], т.е. в период на рубеже XVII-XVIII вв., когда в Ботурусском улусе жил влиятельный князь Неустроев-Кыйык, объединивший своих соплеменников. Инструмент на Рисунке 20 из книги М. Н. Жиркова «Якутская народная музыка» [Там же, с. 75] представляет собой крупный плоский мембранофон. Обечайка барабана имеет 8 граней, на 4-х из которых вырезаны круглые резонаторные отверстия. По бокам в местах крепления кожаной мембраны прикреплены побрякушки *аарык*.

Другой пример изображения *улахан чардаат кюпсюр* представлен на фотографии на стенде Виллюского краеведческого музея имени П. Х. Староватова [4]. Он представляет собой большой круглый мембранофон на ножках, помещенный на «крышу» деревянного сруба, который являлся надмогильным сооружением.

Современный образец *улахан чардаат кюпсюр* экспонируется в выставочном зале Музея музыки и фольклора [3]. В отличие от изображения из книги Жиркова, экземпляр из Музея музыки и фольклора является односторонним (с открытым дном). Такого же типа инструменты используются в настоящее время в качестве концертных и включены в состав ударных инструментов многих фольклорных инструментальных групп и ансамблей, организуемых в образовательных, культурных учреждениях Республики, ансамбля барабанщиков «Тэтим» (руководители Герман и Клавдия Хатылаевы), оркестров якутских народных инструментов и т.д.

Итак, современные ударные мембранофоны возникли в результате переосмысления архаичных и легендарно-мифологических инструментов. При изготовлении одностороннего и двустороннего барабана-кюпсюра была сохранена форма архаичного музыкального бревна-кюпсюра, однако, на инструмент были натянуты мембраны, что превратило идиофон в мембранофон. Принципиальным отличием является то, что архаичный ритуальный фоноинструмент выступает в качестве современного концертного музыкального инструмента и приобретает новые приемы игры (звукоизвлечение воспроизводится с помощью удара колотушкой по мембране, а в архаичных образцах ударной поверхностью служило само бревно). Значительно переосмыслена и функция мембранофона *улахан чардаат кюпсюр*, который ранее устанавливался на могильнике и использовался только в качестве ритуального инструмента, а ныне фоноинструмент активно используется в концертной практике.

Таким образом, созданные мастерами образцы современных кюпсюров представляют собой односторонний и двусторонний цилиндрические барабаны разных размеров, которые по названию сходны с архаичным музыкальным бревном, но по конструкции принципиально различны, так как архаичный *джёлёккэй кюпсюр* представляет собой идиофон. Современные кюпсюры являются мембранофонами.

Затронутые в нашей статье проблемы музыкальной терминологии являются весьма важными для правильной атрибуции архаичных и современных музыкальных инструментов: зачастую одним и тем же названием кюпсюр именуют разные по конструкции и функции инструменты, что приводит к неизбежной путанице. В этой связи, для современного музыковедения является актуальным упорядочение стихийно сложившейся в музыкальной практике Республики Саха (Якутия) музыкальной терминологии, и приведение ее в соответствие с музыкально-теоретическими и музыкально-историческими знаниями.

Список литературы

1. **Боло С. И.** Прошлое якутов до прихода русских на Лену. По преданиям якутов бывшего Якутского округа. Якутск: Нац. кн. изд-во «Бичик», 1994. 352 с.
2. **Добжанская О. Э.** Система традиционных звуковых инструментов нганасан // Традиционная культура. 2014. № 4 (56). С. 64-70.
3. **Дьяконова В. Е.** Полевые материалы автора № 7. Дневник записей работ в фондах Музея музыки и фольклора народов Севера (г. Якутск, июль 2010).
4. **Дьяконова В. Е.** Полевые материалы автора № 10. Дневник записей работ в фондах Вилюйского краеведческого музея им. П. Х. Староватова (г. Вилюйск, 6 июля 2011).
5. **Дьяконова В. Е.** Полевые материалы автора № 13. Дневник записей работ в фондах Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки (г. Москва, декабрь 2011).
6. **Дьяконова В. Е.** Якутские музыкальные инструменты в этнографических исследованиях XIX-XX веков // Традиционная культура. 2012. № 1 (45). С. 74-80.
7. **Жирков М. Н.** Якутская народная музыка / сост. Г. Г. Алексеева. Якутск: Кн. изд-во, 1981. 120 с.
8. **Жирков М. Н.** Якутские народные песни // Архив Исторического зала НБ (Якутия). Папка № 6.
9. **Избеков И. Д.** Биһиги былыргы музыкабыт // Хотугу сулус. 1962. № 3. С. 153-156.
10. **Пекарский Э. К.** Словарь якутского языка: в 3-х т. М.: АН СССР, 1959. Т. 2. Вып. 10-13. 2508 с.
11. **Хорнбостель Э., Закс К.** Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сборник статей и мат-лов: в 2-х ч. М.: Советский композитор, 1987. Ч. 1. С. 229-261.
12. **Шейкин Ю. И.** История музыкальной культуры народов Сибири: сравнительно-историческое исследование / под общ. ред. Е. С. Новик; нотография Т. И. Игнатьевой. М.: Вост. лит-ра, 2002. 718 с.

**PROBLEMS OF STUDYING MODERN (INNOVATIVE) SAKHA MUSICAL INSTRUMENTS
(BY THE EXAMPLE OF MEMBRANOPHONE KYUPSYUR)**

D'yakonova Varvara Egorovna
Arctic State Institute of Culture and Arts
dvaryae2012@mail.ru

The article focuses on the traditional and modern examples of the Yakut percussion instrument – membranophone *kyupsyur*. The author discovers the modern problems of studying, systematizing, manufacturing Yakut musical instruments, covers the issues of the terminology. Relying on the research findings the paper identifies four variants of the Yakut percussion instrument *kyupsyur*: the archaic percussion idiophone *dzhelekkei kyupsyur* and modern percussion membranophones, open and closed cylindrical *kyupsyur* and open barrel-shaped drum *ulakhan chardat kyupsyur*.

Key words and phrases: Sakha musical instruments; modern and traditional phono-instruments; idiophones; membranophones; *kyupsyur*.

УДК 947

Исторические науки и археология

В данной статье авторами предпринята попытка анализа процесса организации начального школьного образования на примере Елецкого уезда Орловской губернии во второй половине XIX в. Работа содержит статистические данные о численности населения уезда, даются количественные показатели числа грамотного и безграмотного населения, проводится исследование материальной базы учебных заведений, анализируется работа учителей. Результаты исследования позволяют изучить процесс реформирования начальной школьной системы как на общегосударственном, так и на региональном уровнях.

Ключевые слова и фразы: начальное образование; сельское училище; крестьянство; Орловская губерния; Елецкий уезд.

Жиров Николай Анатольевич, к.и.н.
Клевцова Оксана Владимировна, к.и.н., доцент
Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина
ksenijmel@yandex.ru

**НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЕЛЕЦКОМ УЕЗДЕ ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В. ©**

Статья выполнена при финансировании гранта РГНФ, проект № 15-11-48002.

Начальное образование крестьянского населения в середине XIX в. только начало встраиваться в общую систему и находилось на этапе своего становления. Сельская образовательная среда еще не была сформирована. Либеральные реформы 1860-х гг. способствовали дальнейшему развитию системы начального народного образования.