

Мелешко Елена Дмитриевна, Афонский Владимир Игоревич

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ЦЕННОСТЬ

В статье рассматриваются понятие физической культуры, ее структура и основные характеристики. Физическая культура определяется как интегративное понятие, синтез физического и духовного (телесность) через самосовершенствование личности. Выделены ценностные предпочтения между ценностями, представляющими собой деятельность по отношению к совершенствованию тела, и нравственными качествами личности.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/3-1/30.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 3(65): в 2-х ч. Ч. 1. С. 130-132. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/3-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 796.011

Философские науки

В статье рассматриваются понятие физической культуры, ее структура и основные характеристики. Физическая культура определяется как интегративное понятие, синтез физического и духовного (телесность) через самосовершенствование личности. Выделены ценностные предпочтения между ценностями, представляющими собой деятельность по отношению к совершенствованию тела, и нравственными качествами личности.

Ключевые слова и фразы: физическая культура; телесность; деятельностная активность; интегративность; ценности; совершенствование.

Мелешко Елена Дмитриевна, д. филос. н., профессор

Афонский Владимир Игоревич, к. пед. н.

Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого

phileo@tspu.tula.ru

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ЦЕННОСТЬ

Понятие культуры. Физическая культура является частью общемировой культуры человечества. Место и значимость физической культуры в системе мировой культуры определяется исследованием значений ее кардинальных понятий, таких как тело, телесность, плоть.

Понятие культуры восходит к латинскому слову *agriculture* / культура, что в переводе, дословно обозначало возделывание земли, как целенаправленная деятельность человека, окультуризация земли его физическим трудом, ментальностью для возделывания растений или новой жизни. В дальнейшем понятие культуры было определено как «культура души», «культура тела», «физическая культура» (Цицерон). Таким образом, в понятие культура вкладывается следующий смысл: посредством духовных усилий человека, его целеполагающей деятельности, изменяется природа материального не только по отношению к бытию природы, но и по отношению к собственному телу, что предполагает переход от материальности к *телесности*.

Телесность является одной из кардинальных черт физической культуры. Телесность означает переход от материального к его высшей форме. Телесность как *антропологическая практика* физической культуры включает в себя не только телесные практики, которые связаны с физическими упражнениями, но, прежде всего, характеризуется *ценностным* и целеполагающим содержанием, которые проецируются на физическую *деятельность и активность* субъекта физической деятельности. В то же самое время тело и телесность в контексте физической культуры имеет разные ценностные обозначения.

В современном философском понимании тело и телесность принято, в отличие от естественнонаучных, психологических представлений, определять как тесно взаимосвязанные феномены. Такой интегративный анализ, в котором тело представляется как *целостность* субъекта и объекта, материального и духовного, физического и чувственного, наблюдается в постмодернизме (Ж. Деррида, М. Фуко), в исследованиях М. Бахтина («Внутреннее тело – мое тело как момент моего самосознания представляет собой совокупность внутренних органических ощущений, потребностей и желаний, объединенных вокруг внутреннего мира» [2, с. 59]), В. Подороги и др.

Телесность представляет собой «особый тип целостности человека», качественной характеристикой которого является единство тела и телесности, включающей в себя оппозиции материального и духовного, души и тела, чувственного и сознательного. Иными словами – телесность – это *одоухотворенное тело*, которое выражает личностный нравственный опыт в его культурно-историческом измерении.

Телесность включает в себя не только категорию тела, но и категорию плоти, которые, выражая различные ценностные определения, в известной степени и оппозиционные, неразрывно связаны, образуя качественные системные характеристики (телесность – «сопряженность чувственности и мысли», это «телесность сознания, которая не позволяет использовать оппозицию “внешневнутреннее” и апеллирует к аффективным сторонам человеческого бытия, прежде всего к сексуальности и негативным аффектам (садомазохизм, жестокости и др.)» [4, с. 28], «тело-без-органов это не тело – объект, если оно и существует, то по другую сторону от общепринятого представления о телесной реальности, вне собственного образа и телесной схемы (пространственно-временных и топологических координат), вне анатомии и психосоматического единства» [5, с. 29]). Таким образом, качественные и структурные определения телесности могут быть обозначены только в единстве с *духовностью* как проявлением *сознательной и духовной* организации человека, с *телом* как *материальным объектом*, обладающим *духовностью*, *плотью* как «состоянием тела, когда она проступает на собственной поверхности» (Ж. Сартр) («Плоть – это не тело, плоть – это “клеевая прослойка” между двумя телами, образующаяся в результате обмена касаниями, как если бы она могла инкарнировать одну плоть в другую. Плоть проступает на поверхности тела, или, если быть определеннее, плотью можно назвать состояние тела, когда она проступает на собственной поверхности» [6, с. 43-44]).

Телесность сознания, направляя жизнь человека, может «придать ей как можно прекрасную форму (в глазах других, самого себя, а также будущих поколений, для которых можно будет послужить примером)... Вот то, что я попытался реконструировать: образование и развитие некоторого практикования себя, целью которого является конструирование самого себя в качестве творения своей собственной жизни» [7, с. 315]. Таким образом, можно констатировать следующее: в современном научном представлении *ценностное*

понимание телесности тяготеет к *интегративному* определению данного понятия как *синтеза физического и духовного*. Обозначение ценностных характеристик физической культуры, центральной из которых является телесность, имеет важное методологическое значение для определения цели и назначения физической культуры, понимания ее места в общественной жизни.

Физическая культура в системе ценностей. Существующие типологии ценностных характеристик (Н. С. Розов) позволяют определить ценности как: *кардинальные ценности* (первичные общезначимые), *субкардинальные* (социально-правовые и экологические) и *этические* (образ жизни общества и индивидуума).

Физическая культура в данной системе ценностей входит в категорию *этических ценностей*, которые определяют *образ жизни* общества и личности. Образ и стиль жизни человека связан с ценностными идеалами и нормативами. Сущностная характеристика ценностей определяется тем, что они направлены на *благо*, в основе которого – *совершенствование*. Если говорить о *кардинальных* ценностях, то совершенствование как стремление к абсолютной полноте бытия связано с совершенствованием формы (красоты) и совершенствованием воли (добро). В этом смысле понятие телесности вбирает в себя эти ценностные характеристики, обозначая нормативность и мотивацию сознания: человек, формирует тело в ареале физической культуры, ориентируясь на идеалы и ценности социума.

Ценности физической культуры объединяются в *деятельностной активности*, содержание которой – «целесообразная двигательная деятельность... в форме физических упражнений, позволяющих эффективно формировать необходимые умения и навыки, физические способности, оптимизировать состояние здоровья и работоспособность» [3] в рамках индивидуальных и групповых занятий. Деятельностная активность является *предметом преподавания и воспитания* в профессиональной педагогической сфере. Поэтому может быть представлена и как *профессиональная ценность*. Этические и кардинальные ценности тесно взаимосвязаны: ценность физической культуры, сконцентрированная в *деятельностной активности*, мотивируется идеалом совершенства, гармонии, которые предполагают, прежде всего, совершенствование не только тела, но и нравственных качеств личности. В этом смысле, если иметь в виду *ценностные предпочтения* группы ценностей физической культуры, то они нацелены на *идеал здоровья*, содержанием которого является *здоровый образ жизни, совершенствование тела*. В то же самое время занятия физической культурой формируют в сознании личности такие *нравственные качества* как *сила воли, целеустремленность, дисциплинированность, смелость, ответственность, коллективизм*. Таким образом, благо, совершенствование являются ценностными предпочтениями деятельностной активности как основополагающей ценности физической культуры. Деятельностная активность представляет собой ценностную группу, включающую в себя *деятельность* по отношению к совершенствованию тела (систему упражнений и тренировок, гигиену, систематические занятия физическими упражнениями; специальные физкультурные занятия; владение определенными двигательными умениями и навыками; владение достаточными организационно-методическими умениями построения своих самостоятельных физкультурно-спортивных занятий). Деятельностная активность физической культуры проецируется на формирование нравственных ценностей в сознании субъекта, обозначенных через нравственные качества личности, указанных нами выше.

Необходимо отметить, что формирование ценностей физической культуры связано с социокультурными реалиями: стабильным развитием социума, уровнем развития физической культуры, уровнем свободы в обществе и т.д. В этом смысле физическая культура в системе ценностных предпочтений является «интегративным механизмом», который объединяет деятельностную активность личности со всеми сферами жизни: профессионально-трудовой, правовой нравственно-личностной [1, с. 7].

Выводы:

1) физическая культура является частью общечеловеческой культуры, представляя собой *телесность*, как специфическую *антропологическую практику* физической культуры; характеризуется *ценностным* и *целесообразным* содержанием. Содержательным стержнем физической культуры являются физическая *деятельность* и *активность* субъекта физической деятельности;

2) нами подчеркнуто, что в современном научном знании *ценностное* понимание телесности обозначено как *интегративное, как синтез физического и духовного*. Данное положение имеет важное методологическое значение для исследования специфики и особенностей физической культуры;

3) выделен интегративный характер группы ценностей физической культуры, определены связи между различными группами ценностей. Обозначены ценностные предпочтения между ценностями, представляющими собой *деятельность* по отношению к совершенствованию тела и нравственными качествами личности;

4) показано, что на позитивное формирование физической культуры большое влияние оказывает состояние социума. Физическая культура представляет собой интегративный механизм, объединяющий физическую активность личности с различными сферами общественной жизни.

Список литературы

1. Аскарова З. Р. Физическая культура как основа деятельностной активности субъекта: автореф. дисс. ... к. филос. н. Уфа, 2011. 17 с.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров; текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. М.: Искусство, 1979. 424 с.
3. Максимович В. А., Коледа В. А., Городилин С. К. Организационно-методическое обеспечение физического воспитания студентов на основе видов двигательной активности [Электронный ресурс]: пособие. Гродно: ГрГУ, 2012. URL: http://ebooks.grsu.by/physical_training/7-1-obshchaya-kharakteristika-fitnessa-kak-sredstva-fizicheskogo-vospitaniya.htm (дата обращения: 25.01.2016).

4. Огурцов А. П. Тело // Новая философская энциклопедия: в 4-х т. / под ред. В. С. Стёпина и др. М.: Мысль, 2001. Т. 4. С. 28-29.
5. Подорога В. А. Тело-без-органов // Новая философская энциклопедия: в 4-х т. / под ред. В. С. Стёпина и др. М.: Мысль, 2001. Т. 4. С. 29-30.
6. Подорога В. А. Феноменология тела: введение в философскую антропологию: мат-лы лекционных курсов 1992-1994 гг. М.: Ad Marginem, 1995. 340 с.
7. Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет / пер. с фр. М.: Касталь, 1996. 448 с.

PHYSICAL CULTURE AS A VALUE

Meleshko Elena Dmitrievna, Doctor in Philosophy, Professor
Afonskii Vladimir Igorevich, Ph. D. in Pedagogy
Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University
phileo@tspu.tula.ru

The article examines the notion of physical culture, its structure and main characteristics. Physical culture is defined as an integrative notion, a synthesis of physical and spiritual (physicality) through the personality's self-perfection. Value preferences among values representing activity towards the body perfection and the personality's moral qualities are highlighted.

Key words and phrases: physical culture; physicality; activity energies; integrity quality; values; perfection.

УДК 17.03

Философские науки

Термин «информационная этика» зачастую используется лишь в применении к современному обществу; нередко он отождествляется с компьютерной этикой. Другая крайность – отождествление информационной этики с этикой информационного общества в целом. В статье предлагается рассматривать информационную этику в качестве родового понятия, а компьютерную этику трактовать как один из ее видов, обусловленных конкретным технико-технологическим основанием информационно-обменных процессов.

Ключевые слова и фразы: этика; информационная этика; информация; компьютерная этика; коммуникация; компьютеризация; информатизирующееся общество.

Отюцкий Геннадий Павлович, д. филос. н., профессор

Щипунов Олег Константинович

Российский государственный социальный университет

otiuzkvi@mail.ru; explorer07@inbox.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЭТИКА КАК ПОНЯТИЕ И КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Всевозрастающее применение информационных технологий в различных сферах общественной жизни неизбежно порождает спектр вопросов этического характера, например, об обеспечении безопасности информационных технологий, об этической оценке их реализации и последствий такой реализации. Неизбежно поэтому повышенное внимание исследователей к осмыслению этических аспектов современных информационно-обменных процессов.

К 1980-м гг. в западной социально-гуманитарной мысли формируются идеи информационной этики, вначале как ситуативного прикладного знания (формулируют профессиональные этические кодексы специалистов информационной сферы), затем – как научного направления, для обозначения которого используются термины: информационная этика, компьютерная этика, сетевая этика, интернет-этика, киберэтика, нетикет, виртуальная этика и др. Введение подобных терминов нередко носит стихийный характер, а достаточное методологическое обоснование отсутствует (подробнее см.: [4; 9; 11] и др.).

И в практике западного философствования, и в отечественных этических исследованиях шире всего используется понятие «информационная этика». Требуется *методологический анализ*, как самого этого понятия, так и социального явления, этим понятием обозначаемого.

Непосредственным стимулом к информационно-этическим исследованиям выступил активизирующийся процесс компьютеризации: в 1985 г. этические проблемы использования компьютеров обсуждались в учебнике «Компьютерная этика» исследовательницы Дж. Джонсон; в статье Д. Мура «Что такое компьютерная этика?» отмечалось, что «потенциал использования компьютерной технологии не ограничен», поэтому этические проблемы, порождаемые компьютерами, многочисленны и многообразны [14, р. 269].

Л. Флориди в работе «Информационная этика: О философских основаниях компьютерной этики» определяет ее задачу как стремление «оценить с моральной точки зрения любую информацию» и выделяет спектр ценностей информационной этики [13, р. 29]. В названии его книги сближены компьютерная