

Логинова Марина Васильевна

### **ЗВУЧАНИЕ КАК ПРОБЛЕМА ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА**

В статье исследуется феномен звучания в аспекте философии искусства. Определяется онтологический характер философии искусства; обосновываются в историко-философском и онтоэстетическом плане эволюционные моменты звучания (немецкие романтики, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин, М. Хайдеггер и др.); дается характеристика авангардистским новациям В. Кандинского; определяется метафизический смысл звучания.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2016/4-1/28.html](http://www.gramota.net/materials/3/2016/4-1/28.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2016. № 4(66): в 2-х ч. Ч. 1. С. 101-103. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2016/4-1/](http://www.gramota.net/materials/3/2016/4-1/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)  
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

## LOCAL SELF-GOVERNMENT IN NALCHIK DISTRICT IN THE POST-REFORM PERIOD

Kushkhov Islam Admirovich

Kochesokov Islam Galievich

*Kabardino-Balkarian State University named after H. M. Berbekov**Vip.kushkhov@bk.ru*

The article analyzes the formation of local self-government in Nalchik district as a result of the reforms of the 60-70s of the XIX century. In Nalchik district the two-level system of local self-government was formed. The basic level of local self-government was represented by the rural (aul) gathering and the elected by it rural government headed by the rural chairman. The higher level in the system of local self-government was represented by the congresses of the deputies of the rural communities of Big and Small Kabarda and five mountain communities where they solved issues on Nalchik district scale.

*Key words and phrases:* Nalchik district; local self-government; rural gathering; rural (aul) court; reforms of the 60-70s of the XIX century in the Caucasus region; congress of deputies of rural communities of Big and Small Kabarda and five mountain communities.

УДК 130.2

**Философские науки**

*В статье исследуется феномен звучания в аспекте философии искусства. Определяется онтологический характер философии искусства; обосновываются в историко-философском и онтоэстетическом плане эволюционные моменты звучания (немецкие романтики, А. Ф. Лосев, М. М. Бахтин, М. Хайдеггер и др.); дается характеристика авангардистским новациям В. Кандинского; определяется метафизический смысл звучания.*

*Ключевые слова и фразы:* звучание; онтология; философия искусства; музыка; экзистенциальное звучание; музыкальность звучания; метафизика звучания.

**Логниова Марина Васильевна**, д. филос. н., профессор*Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева**marina919@mail.ru***ЗВУЧАНИЕ КАК ПРОБЛЕМА ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА**

Цель данной статьи – рассмотреть звучание как феномен философии искусства, связанный с современным культурным контекстом. Отметим, что в XX в. взаимодействие между философией и искусством приобрело сложный и противоречивый характер, предполагающий множество вариантов решения (см. [5]). Если философские исследования Нового времени ориентировались на гносеологическую проблематику, в рамках которой и возникла эстетика, то в эпоху «незавершенного проекта модерна» (Ю. Хабермас) интерес сместился в сторону онтологической проблематики. Философия искусства объединила в себе онтологию художественного творчества и его философскую интерпретацию.

Для нашего исследования важным является понимание бытия не как статичного, а изменяющегося, способного на выработку особых способов выражения как «звучащего» бытия. Следует отметить, что в философии искусства звучание имеет, скорее всего, характер «паракатегории» (терминология В. В. Бычкова), то есть неких, временных симулякров категорий [2, с. 469], которые активно входят в научный категориальный аппарат гуманитаристики XXI в. Для философии искусства обращение к «паракатегориям» обусловлено самим характером трансформирующего бытия и способов его объяснения. Звучание, связанное с онтологической проблематикой, открывает человеку возможность их соприкосновения.

Подход автора данной статьи основывается на некоторых принципах, которые целесообразно обсудить.

Содержание первого принципа заключается в том, что понятие звучания связано с проблемой языка, осознание которой во всей полноте и значимости произошло в XX столетии; построение «лингвистической теории относительности» способствует «онтологии языка» (М. Хайдеггер). Следствием этого процесса является необходимость многообразия новых художественных и культурных форм выражения. Поэтому процесс смыслопорождения в искусстве составляет второй принцип, суть которого заключается в новом толковании бытия философии искусства как становящегося и изменяющегося. Решить эти задачи в контексте данного исследования возможно через определение философских оснований звучания.

«Если в языке раскрывается разум, то чем же обеспечивается жизненное соответствие всему нашему существу», – спрашивал П. А. Флоренский [10, с. 159]. Жизненное соотношение устанавливает «яснослышание» как смена «безличного» и «вещного» языка «звукоречью», превращение звуковой энергии в звучание бытия.

Экзистенциальное понимание звучания состоит в рассмотрении его в качестве актуального знака и живого символа присутствия человека в мире, не связанного по смыслу с фактом нахождения в определенном месте и в определенное время. Звучание есть образ открытости человеческого «вот-бытия», его разомкнутости в горизонте сущего.

Ж. Делез, характеризуя современную культуру, считает, что «образ звуковой, музыкальный сменяет образ визуальный и возвещает пустоту и молчание небытия» [Цит. по: 9, с. 190]. В этой фразе содержится важное указание на изменение господствующей картины мира в искусстве. Классические концепции мимезиса не только наполняются новым смыслом, но и преодолеваются «антимиметическим искусством». В результате искусство выступает «обнажает» действительность, освобождает художественный прием от других функций, кроме смыслообразования, в результате которого внимание приковано не к предмету, а к тому, как сделана форма. «В этом смысле Малевич характеризует беспредметность как острающую ликвидацию целесообразного мира, или предметно-практического мира, в котором бытие господствует как практическая идея, воплощенная в разуме и утилитарном принципе экономии» [11, с. 169]. Многих художников XX в. объединяло углубление «мощности» художественного языка, интерпретации художественного текста как особого символического знака.

На связь слова и музыки указывает П. А. Флоренский: «Мелодия почти опережает слово, почти поет. Почти... Но в том-то и дело, что ищется слово, слово именно, или – нечто ему подобное. В том-то и мука, что у поэта музыкальность есть музыкальность членораздельного слова, а не вообще звука, поэзия, а не чистая музыка... В том-то и трудность, что хочется не воспеть, а именно высказать несказанное» [10, с. 162].

Звучание получает у немецких романтиков философско-музыкальный смысл как «беспокойство духа», находящее свое выражение в создании художественных форм. Ф. Шеллинг в «Философии искусства» подчеркивал, что «звучание» – это возможность распознавания единства в многообразии. Звук есть не что иное, как созерцание души тела, непосредственно связанной с миром [12, с. 192-209]. Романтики видели в музыке особое искусство, способное оторваться от реальной действительности и психологически воздействовать на внутренний мир человека. Особую музыкальную форму звучания выделяет М. М. Бахтин: «Музыка лишена предметной определенности и познавательной дифференцированности, но она глубоко содержательна: ее форма выводит нас за пределы акустического звучания, и отнюдь не в ценностную пустоту, – содержание здесь в основе своей этично...» [1, с. 35]. Критерий музыкальности звучания встречается в творчестве философов и художников Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, А. Бергсона, В. Кандинского, П. Филонова, М. Шагала и др.

Глубокими рассуждениями пронизана философия искусства Кандинского. Идеи духовности искусства, поиска «нового» искусства, содержание и форма «чистого» искусства вписывают его творчество в контекст мирового авангарда и русской традиции всеединства. «Мир звучит. Он – космос духовно воздействующей сущности. Такова мертвая материя живого духа» [3, с. 225]. Для художника важны и необходимы «внутреннее звучание» и «внутренняя вибрация», так как они определяют сокровенное начало духовной правды. Созвучие двух миров (абстрактного и конкретного, внутреннего и внешнего), которое провозгласил Кандинский, имеет точку схождения – идею положительного всеединства земного и космического бытия. Еще раз подчеркнем значение звучания как проявления духовного в искусстве. Поискам духовно-художественных оснований музыки и живописи будут посвящены великие эксперименты нач. XX в. А. Скрябина, Л. Сабанеева, А. Шенберга и др.

Отметим, что звучание может характеризовать не только музыкальное произведение. В сфере философии искусства звучание представляет и модифицирует первично ощущаемое бытие, и, наконец, оформляет его. Подчеркнем процессуальность звучания как динамизм состояний мира и человека. Музыкальность звучания способна «скрепить» расколотость бытия.

А. Ф. Лосев в работе «Музыка как предмет логики» доказывает, что музыка является наилучшей моделью процессуальности (становления), так как музыка не определима логическими понятиями. В ней есть выход в высшее «экстатичное» состояние (творчество композитора, исполнителя, слушателя, интерпретатора). Иными словами, философско-музыкальная онтология Лосева обозначает не только эволюцию языка в культуре XX в., но и возможность через звучание обращения к бытию.

Используя понятие алогичности, Лосев рассматривает музыкальное звучание как несущее в себе молчание, уход в тишину небытия при помощи пауз и остановок. Человек приходит в мир из молчания и уходит в него, отвечая на звук-зов бытия (см. [4]). С. Ю. Румянцев удивительно точно передает ощущение тишины как гармонии мира: «Внезапное смолканье (затишье, затуханье звука, смерть звука) – пугает... Ощутить Тишину – нужно прервать внешнюю музыку, То есть – остановиться, прекратить бег. То есть – выключить себя (свою шумодейтельность). И обратиться вовне – в Мир и через Мир – к Богу; и внутрь – к душе, к Духу – к Богу же» [7, с. 187].

Подчеркнем, что феномен звучание имеет отношение не только к физическому миру (материя звука), но и к метафизическому измерению («говорящий» смысл). Звучание невозможно без звука, но звука недостаточно, необходим артикулированный человеческий голос, включенный в контекст своего языка и культуры.

В философии М. Хайдеггера бытие имеет объективный характер, но человеку дано свойство «экзистирования», вопрошание о смысле своего существования. Поэтому и человек – нечто иное, как осуществление бытия в их со-звучающих друг другу. Человек должен услышать «зов бытия» через простые вещи, которые находятся у него под руками (через знакомый ландшафт и извилистость проселочной дороги). Поэтому, с точки зрения Хайдеггера, необходимо «слушание» бытия как «устремленность» к бытию, которое может осуществиться только через человека.

Метафизика звучания – это экзистенциально пережитая встреча бытия и человека, особое состояние человеческого сознания, настроенного на бытие и наполненное смыслом, которое в искусстве представлено образно.

Итальянский футурист Л. Руссолю отмечает, что в звучании современного мира произошли кардинальные изменения. «Музыкальное искусство, – пишет он, – прежде искало прозрачной чистоты и сладкости звука. Сегодня оно ищет смещение звуков наиболее диссонансирующих, наиболее странных и резких. Так мы приближаемся к звуко-шуму» [8]. Эта эволюция шла параллельно увеличивающемуся росту машин, городов. Наш

слух требует все новых, более обширных акустических восприятий. Человеку XXI в. следует разомкнуть этот круг чистых звуков и завоевать бесконечное разнообразие «звуко-шумов». Вызовом классическому звучанию являются слова Ф. Т. Маринетти: «Мы превозносим пестрые и полифонические волны шума в современных городах: ночную вибрацию арсеналов и строек под гигантскими электролунами» [6, с. 62].

Таким образом, звучание как проблема философии искусства определяет: вектор изменения современной парадигмы культуры и искусства, направленный к неклассическим формам; обращение к онтологической проблематике в искусстве, так как онтология вопрошает о главном – смысле бытия; «отклик» современного человека на зов изменившегося бытия, необходимого с точки зрения сохранения культуры.

#### Список литературы

1. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М.: Худ. лит-ра, 1986. 543 с.
2. Бычков В. В. Эстетика. М.: Гардарики, 2002. 556 с.
3. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства: в 2-х т. М.: Гилея, 2001. Т. 1. 391 с.
4. Логинова М. В. Выразительность молчания в культуре XX века // Обсерватория культуры. 2006. № 5. С. 29-34.
5. Логинова М. В. Неклассическое искусство XX века. Саранск: Изд-во Мордов. гос. ун-та, 1997. 20 с.
6. Маринетти Ф. Т. Манифесты итальянского футуризма // Собрание манифестов Маринетти, Бичьони, Капа, Руссоло, Балла, Северини, Прателла, Сен-Пуан / пер. и предисл. В. Шершеевича. М.: Тип. Русского т-ва, 1914. С. 59-66.
7. Румянцев С. Ю. Книга тишины. Звуковой образ города. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. 247 с.
8. Руссоло Л. Искусство шумов [Электронный ресурс]. URL: [http://monoskop.org/images/c/c2/Russolo\\_Luigi\\_Искусство\\_шумов.pdf](http://monoskop.org/images/c/c2/Russolo_Luigi_Искусство_шумов.pdf) (дата обращения: 01.02.2016).
9. Токарев Д. В. Курс на худшее: абсурд как категория текста у Даниила Хармса и Сэмюэля Беккета. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 336 с.
10. Флоренский П. А. Имена: сочинения. М.: ЭКСМО-Пресс; Харьков: Фолио, 1998. 912 с.
11. Ханзен-Леве Оге А. Русский формализм: методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М.: Языки русской культуры, 2001. 672 с.
12. Шеллинг Ф. В. Философия искусства. М.: Мысль, 1966. 496 с.

#### SOUNDING AS A PROBLEM OF THE PHILOSOPHY OF ART

Loginova Marina Vasil'evna, Doctor in Philosophy, Professor  
Ogarev Mordovia State University  
marina919@mail.ru

The article examines the phenomenon of sounding in the aspect of the philosophy of art. The ontological character of the philosophy of art is determined; the evolutionary moments of sounding (the German romantics, A. F. Losev, M. M. Bakhtin, M. Heidegger and others) are substantiated in historical-philosophical and onto-esthetic aspects; the characteristic of the avant-garde innovations of W. Kandinsky is given; the metaphysical meaning of sounding is determined.

*Key words and phrases:* sounding; ontology; philosophy of art; music; existential sounding; musicality of sounding; metaphysics of sounding.

УДК 008

#### Искусствоведение

*В статье впервые представлена история развития национальной тувинской хореографии. Обсуждаются проблемы модификации народных игр тувинцев в танцевальных композициях, национальных балетах, музыкально-драматических спектаклях. Авторы приходят к выводу, что народные игры тувинского этноса, являясь неотъемлемой частью традиционной праздничной культуры, трансформировавшись, сохранились до наших дней, а также способствуют поиску теоретических путей и практическому возрождению и популяризации ряда видов национального искусства.*

*Ключевые слова и фразы:* народная игра; трансформация; модификация; национальная хореография; Тыва.

Майны Шенне Борисовна, к. культурологии  
Хомушку Владислав Владимирович  
Тувинский государственный университет  
Shenne85@mail.ru

#### МОДИФИКАЦИЯ НАРОДНЫХ ИГР ТУВИНЦЕВ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

На современном этапе, в период глобализации, народные праздники в их традиционном виде существовать уже не могут, поскольку изменился образ жизни людей, большая часть сельского населения оставляет места проживания и переезжает в города, урбанизируется. Постепенно пропадает и жизненная необходимость проведения обрядов, праздников и, соответственно, народных игр – единственных развлечений в патриархальном обществе.