

Галлямова Земфира Виленовна

ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОГО БЫТА ОРГАНАМИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ Г. ВЯТКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX В.)

В статье рассматриваются основные направления деятельности местного самоуправления в сфере благоустройства города. Выявлена значимость самоуправления в модернизации коммунальной сферы пореформенного города. Сделан вывод, что именно сфера благоустройства станет основой эволюции городского самоуправления, которое из пассивного органа общественного представительства трансформируется в крупного собственника, монополизировавшего к началу XX века всю инфраструктуру города.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/5/13.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 5(67) С. 63-65. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/5/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 93/94

Исторические науки и археология

В статье рассматриваются основные направления деятельности местного самоуправления в сфере благоустройства города. Выявлена значимость самоуправления в модернизации коммунальной сферы пореформенного города. Сделан вывод, что именно сфера благоустройства станет основой эволюции городского самоуправления, которое из пассивного органа общественного представительства трансформируется в крупного собственника, монополизировавшего к началу XX века всю инфраструктуру города.

Ключевые слова и фразы: губернский город Вятка; вятское городское самоуправление; Вятская городская дума; благоустройство; городской быт; городская инфраструктура; капитализация городского самоуправления; сфера коммунального хозяйства.

Галлямова Земфира Виленовна

*Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета
zemfiera_9@mail.ru*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОГО БЫТА ОРГАНАМИ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ
(ПО МАТЕРИАЛАМ Г. ВЯТКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX В.)**

Пореформенный период внес значительные изменения в социально-экономическую жизнь страны, что не могло не отразиться на культурном облике российских городов. Рост численности населения ставил перед органами муниципального управления задачи самой разной направленности: от обеспечения пожарной безопасности до организации городского благоустройства.

Как показывают современные исследования, основная масса российских городов характеризовалась малочисленностью. Согласно данным, представленным Б. Н. Мироновым, российские города во второй половине XIX относились к категории средних, если их численность составляла более 20 000 жителей [10, с. 287]. Согласно предоставленному критерию, г. Вятка относился к разряду средних по величине городов. Но и при таком количестве жителей вопросы благоустройства, поддержания улиц в рамках санитарно-гигиенических норм носили злободневный характер.

Осуществлять функции благоустройства должно было городское самоуправление [2, с. 825]. Между тем, исследование основных направлений деятельности самоуправления показало значительный перекося его ресурсов в пользу решения административных задач. Поэтому расходы на остальные важные сферы городской жизни (благоустройство, благотворительность, образование) производились по остаточному принципу. Разумеется, что такая картина достаточно явно отражалась и на внешнем облике города, придавая ему регрессивные черты.

Так, в «Вятских губернских ведомостях» за 1899 год отмечалось следующее: «Теперь Вятка соединена с Великим сибирским путем и с крайним севером, мечтает о соединении с Санкт-Петербургом. Зданий много построено новых, только улицы остались почти не мощенные и в грязь непролазны, город и теперь производит впечатление деревни. Нет в нем общественной жизни, как будто это не губернский город, не пульс трехмиллионного населения губернии» [13, с. 3-4].

При этом необходимо отметить отсутствие организационных навыков в сфере благоустройства и при наличии средств. Так это было в 1892 году, когда городское самоуправление производило замощение улиц за счет государственных отчислений. Промедление управы с предоставлением соответствующей документации создавало угрозу возврата неиспользованных средств обратно в казну. Вмешательство губернских властей несколько стабилизировало как темпы строительства мостовых, так и сроки отчетности самоуправления [3, д. 6783, л. 26]. Возможно, такая нерасторопность была обусловлена особым менталитетом вятской патриархальной среды.

Ради справедливости необходимо отметить, что ситуация с низким уровнем благоустройства была характерна для большинства российских городов. Так, В. А. Нардова отмечает несоответствие показателей коммунального хозяйства растущим потребностям капиталистического города [11, с. 64]. К такому же выводу приходит Б. Н. Миронов, который отмечает следующее: «Основная масса городского люда в начале XX века пользовалась примерно тем же комфортом, что и в 1825 году, потому что водопровод, канализация и мощенные улицы имелись в незначительном числе городов, да и то лишь в центре, где проживали зажиточные граждане» [10, с. 310].

Между тем, как показывает анализ местного материала, именно силами городского самоуправления был модернизирован быт горожан на рубеже веков, когда город Вятка будет приобщен к таким благам цивилизации, как водопровод, телефон, электричество. На конец XIX – начало XX в. приходится строительство основных линий водопровода. К 1906 году их протяженность составляла 12 верст, без учета ответвлений, число которых к этому времени достигло 150 [5, с. 141-142]. Как отмечалось в отчетах городской управы, открытие водопровода стало одним из факторов улучшения санитарного состояния города [12, с. 84]. С устройством вятского городского водопровода были апробированы экономические механизмы функционирования коммунального хозяйства. Создана материально-техническая база, рассчитанная на эксплуатацию водопровода в течение двадцати лет [5, с. 146-147].

На 1902 год приходится создание городской телефонной станции. Одновременно с этим в ведение города была принята телефонная правительственная сеть с двадцатью тремя абонентами [4, с. 50]. Недостаток опыта в организации работы муниципальных предприятий обуславливало отсутствие инструкций для служащих станции. Правила по работе с абонентами появились только в 1910 году, что было связано с многочисленными

жалобами клиентов на неудовлетворительное качество обслуживания (несвоевременные ответы, нарушение тайны переговоров и т.д.) [7, с. 279-280]. В последующем, а именно в 1912 году, была составлена новая инструкция [8, с. 674-675]. К этому времени станция значительно расширилась. Штат телефонисток состоял из 24 человек, для наблюдения за их работой были учреждены должности трех старших телефонисток.

Необходимо отметить, что при организации данных сфер коммунальных услуг учитывался опыт других городов. Так, например, при строительстве электростанции представители городского самоуправления выехали в Пермь. После ознакомления с системой организации пермской электростанции было решено установить у себя градирни с конденсацией. Вятская электростанция была построена с таким расчетом, что с возрастом энергии мощности станции не будет требовать дополнительных расходов, по меньшей мере, в течение последующих трех лет [4, с. 159].

Введение в городе электрического освещения нашло свое отражение в воспоминаниях современников. Вот как начало работы станции представлено в автобиографии В. Н. Шкляева: «Была она очень слабая, точно не помню ее мощность, не больше 2 тыс. Квт. Станция давала ток для освещения важнейших учреждений и центральных улиц. На улицах были установлены фонари. В определенный час, как стемнеет, в них загорались слабые огоньки – это начинали раскаливаться керамические пластинки ламп накаливания. Достаточно раскалившись, лампы вдруг вспыхивали ярким ровным светом. В частных квартирах в первые годы электрического света совсем не было, может быть, кроме квартир высшего начальства» [15, с. 114]. «Вятские губернские ведомости» писали о городской электрической станции: «И вот спустя сорок лет, после того, как город не имел средств даже на самое скромное освещение, прибегая к воззванию о пожертвовании, мы будем иметь удовольствие гулять в ночное время при электрическом освещении городских улиц, устроенном на счет города» [1]. Примечательно, что электрическая станция благополучно функционировала вплоть до Великой Отечественной войны. В связи с переходом энергосистемы г. Кирова на переменный ток, она постепенно была демонтирована.

С 1914 года на заседаниях Думы стал обсуждаться вопрос об устройстве в городе трамвайных линий. Судя по всему, предполагалось осуществить этот проект также на муниципальной основе. Необходимо отметить, что в вопросе дальнейшего благоустройства самоуправления руководствовались, прежде всего, финансовыми мотивами. «Город живет предприятиями, нужно изыскивать выгодные статьи дохода» [9, с. 27]. Предполагалось, как это было при устройстве большинства городских предприятий, привлечение опыта других городов – Пскова, Курска, Ярославля, Томска. Но начало Первой мировой войны, увеличение в связи с этим расходов по воинской части не позволили реализовать данный проект. Тем не менее, общественное представительство стремилось осваивать самые различные сферы городской жизни.

Таким образом, на начало XX века вятское самоуправление производило активное расширение сферы коммунальных услуг, внося элементы модернизации в культурно-бытовую жизнь городского населения.

Вятское городское управление достаточно высоко оценивало свою деятельность в сфере благоустройства. Выступая на заседании Думы с докладом по вопросу об организации всероссийской выставки городского благоустройства в Санкт-Петербурге, управа отмечала: «Хотя и нередко на Вятку чуть не пальцем показывают как на отсталый город, но, во всяком случае, она стоит гораздо выше других губернских городов по своему благоустройству. Далеко не все города имеют такой прекрасный водопровод, как Вятка, благоустроенную электрическую станцию, телефонную сеть, даже далеко не во всех губернских городах одна четвертая часть улиц замощена; процент смертности по отношению населения занимает самое скромное место; 63% детей школьного возраста обеспечено и теперь благоустроенными школами, для которых возводятся капитальные здания; и если Вятке вздумается принять участие в выставке, во всяком случае, при желании найдется что показать и в назидание другим» [8, с. 215].

При этом было бы необоснованно рассматривать организацию быта как исключительно первоочередную задачу общественного представительства. Это был косвенный результат развития финансовой базы городского хозяйства. Именно на конец XIX – начало XX века приходится, своего рода, период *первоначального накопления капитала* вятского городского самоуправления. Выступая монополистом в сфере коммунальных услуг, самоуправление реализовывало проекты, дающие большие перспективы *созданию прибыльных статей городского бюджета*. Именно в процессе создания новой городской инфраструктуры можно наблюдать трансформацию городского самоуправления из пассивного исполнителя административных задач в капиталистического собственника.

Городское самоуправление успешно апробировало самые различные коммерческие приемы: от мониторинга востребованности определенной сферы коммунальных услуг, до предоставления гибкой системы скидок. Прослеживается классификация расходов в сфере благоустройства на прибыльное и безвозвратное, когда вопросы содержания улиц решались не за счет бюджета города, а за счет привлечения внешних источников. Сфера городского коммунального хозяйства становится областью взаимовыгодного сотрудничества между городским населением и его представительством: обыватели обеспечивались широким спектром коммунальных услуг, городской бюджет получал стабильные источники дохода, имеющие в перспективе тенденцию к росту. Именно общественное представительство внесло качественное изменение в культуру и быт горожан, приобщив их к благам цивилизации.

Список литературы

1. Вятские губернские ведомости. 1903. 22 ноября.
2. Городовое положение от 16 июня 1870 г. // Полное собрание законов Российской империи (ПСЗРИ). 2-е собр. СПб., 1874. Т. XLI. № 48498. С. 821-839.
3. Государственный архив Кировской области (ГАКО). Ф. 630. Оп. 8.

4. Журналы Вятской городской думы за 1903 год: в 2-х т. Вятка, 1904. Т. 2. 344 с.
 5. Журналы Вятской городской думы за 1906 год: в 2-х т. Вятка, 1907. Т. 1. 280 с.
 6. Журналы Вятской городской думы за 1908 год. Вятка, 1909. 567 с.
 7. Журналы Вятской городской думы за 1910 год. Вятка, 1911. 545 с.
 8. Журналы Вятской городской думы за 1912 год. Вятка, 1913. 765 с.
 9. Журналы Вятской городской думы за 1914 год. Вятка, 1915. 654 с.
 10. Миронов Б. Н. Социальная история России: в 2-х т. СПб., 2003. Т. 1. 566 с.
 11. Нардова В. А. Самодержавие и городские думы в конце XIX – начале XX вв. СПб., 1994. 159 с.
 12. Отчет Вятской городской управы за 1909 год. Вятка, 1910. 142 с.
 13. Приложение к официальной части Вятских губернских ведомостей за 1899 год. Вятка, 1899. № 73. 8 с.
 14. Роспись доходов и расходов города Вятки на 1898 год. Вятка, 1898. 245 с.
15. Шкляев В. Н. Моя жизнь: автобиографические записки // Краеведческий отдел Областной научной библиотеки имени Герцена, г. Киров.

**ORGANIZING URBAN EVERYDAY LIFE BY LOCAL SELF-GOVERNMENT BODIES
(BY THE MATERIALS OF VYATKA TOWN OF THE SECOND HALF
OF THE XIX – THE BEGINNING OF THE XX CENTURY)**

Gallyamova Zemfira Vilenovna

*Elabuga Institute (Branch) of Kazan (Volga Region) Federal University
zemfiera_9@mail.ru*

The article examines the basic trends of local self-government's activity in the sphere of municipal improvement. The author identifies the importance of self-government in modernizing the municipal sphere of the post-reform town. The paper concludes that just the sphere of municipal improvement becomes the basis of the evolution of urban self-government, which from the passive body of social representation transforms into a big owner that monopolized all the urban infrastructures by the beginning of the XX century.

Key words and phrases: provincial town Vyatka; Vyatka municipal self-government; Vyatka Town Duma; municipal improvement; urban everyday life; urban infrastructure; capitalization of municipal self-government; sphere of municipal economy.

УДК 785.72

Искусствоведение

В статье рассматриваются сонаты для виолончели и фортепиано советских композиторов в свете жанрового синтеза – одной из характерных тенденций музыки XX века. Процесс жанрового взаимодействия осуществляется на разных уровнях. Характерные черты отображенных жанров обогащают сонату, ее содержание, композиционную структуру и стилистику. Автор выявляет следующие результаты жанрового взаимодействия: стремление к одночастности, использование элементов барочных жанров, внедрение черт концертности и симфоничности.

Ключевые слова и фразы: соната для виолончели и фортепиано; жанровый синтез; традиционная жанровая модель; отображенные жанры; одночастность; концертность; симфоничность.

Гудожникова Ольга Николаевна

*Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки
gudozolga@yandex.ru*

**ЖАНРОВЫЙ СИНТЕЗ В СОНАТАХ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ
И ФОРТЕПИАНО СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Важной областью музыковедения является исторический процесс становления и развития различных жанров. Значительное количество трудов посвящено развитию русской камерно-инструментальной музыки, однако жанру виолончельной сонаты уделялось недостаточное внимание.

Изучение специальной литературы позволило обнаружить, что в XX веке отечественными композиторами было создано большое количество виолончельных сонат. Сонаты С. В. Рахманинова (1901), Н. Я. Мясковского (1912, 1948), А. Т. Гречанинова (1927), Д. Д. Шостаковича (1934), С. С. Прокофьева (1949), Э. В. Денисова (1971), А. Г. Шнитке (1978, 1993), Р. К. Щедрина (1996) являются подлинными шедеврами камерного жанра и входят в репертуар многих камерных ансамблей. В них с художественной убедительностью соединились фундаментальные традиции жанра и наиболее значительные стилевые новации. В этом отношении соната оказалась созвучна общим тенденциям развития инструментальной музыки в XX веке.

Отечественную виолончельную сонату отличает многообразие творческих концепций, стилистических, композиционно-драматургических, художественно-образных решений. Многочисленные трактовки сонатного жанра