

Широковских Маргарита Сергеевна

ФАБРИКА ИМЕНИ ВЕРЫ СЛУЦКОЙ В 1980-1990 ГГ.: МОДА, СЮЖЕТЫ, ТКАНИ

В статье отражены результаты исследования ассортимента тканей, выпущенных в 1980-1990-х гг. одним из промышленных предприятий Ленинграда. Задача статьи - анализ художественных качеств в рисунках тканей. На основе советской периодики, вещественных и фотоматериалов выявлена и обоснована тематика текстильных орнаментов и их вариации в тканях и эскизах. Отмечено разнообразие выразительных средств в проектах художников. Предлагается использование результатов в учебном процессе и проектной деятельности.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/9/51.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 9(71) С. 223-226. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/9/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 745/749

Искусствоведение

В статье отражены результаты исследования ассортимента тканей, выпущенных в 1980-1990-х гг. одним из промышленных предприятий Ленинграда. Задача статьи – анализ художественных качеств в рисунках тканей. На основе советской периодики, вещественных и фотоматериалов выявлена и обоснована тематика текстильных орнаментов и их вариации в тканях и эскизах. Отмечено разнообразие выразительных средств в проектах художников. Предлагается использование результатов в учебном процессе и проектной деятельности.

Ключевые слова и фразы: ткань; текстильная промышленность; набивной рисунок; дизайн; ленинградские фабрики; ВИАЛегпром.

Широковских Маргарита Сергеевна, к. искусствоведения

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица
ivarita@bk.ru

ФАБРИКА ИМЕНИ ВЕРЫ СЛУЦКОЙ В 1980-1990 ГГ.: МОДА, СЮЖЕТЫ, ТКАНИ

В последние годы наблюдается возрастающий интерес к проблеме изучения советской моды и культуры быта. Промышленный текстиль, произведенный в северной столице, играл важную роль в моделировании костюма и выполнял декоративную функцию в интерьере. Продукция текстильных фабрик была отражением не только художественных процессов, но и социально-экономической ситуации в стране. Тем не менее, комплексного исследования тканей ленинградских фабрик на данный момент проведено не было. В связи с этим, изучение тканей ситценабивной фабрики им. В. Слуцкой представляется нам весьма актуальным.

В процессе подготовки статьи были использованы различные группы источников: вещественные (ассортиментные альбомы, эскизы), литературные (периодические издания, монографии), интервью (с И. М. Иконниковой, ноябрь 2015 г.; М. В. Николенко, апрель 2016 г.). Материалы из личных коллекций (ткани и эскизы) позволили не только выявить художественные особенности набивного текстиля конца 1980-х – начала 1990-х гг., но и соотнести принципы их орнаментации с модными тенденциями того времени, сравнить с рекомендациями моделирующих организаций системы Минлегпрома СССР.

Конец XX – начало XXI в. в нашей стране – сложный период для отечественной текстильной промышленности, который преодолели лишь единицы из сотен предприятий. Ленинградская ситценабивная фабрика имени Веры Слуцкой прекратила выпуск тканей в середине 1990-х гг., но десятилетием ранее производственная линия еще функционировала по законам плановой экономики.

Главенствующая роль государства в процессе регулирования моды обернулась в Советском Союзе увеличением сети контролирующих организаций, но в конечном итоге Дома моделей и художественные мастерские фабрик подстраивались под общемировые модные тенденции, и различие между «западной» и советской модой зачастую оказывалось незначительным [1, с. 15]. Главной организацией в области моделирования одежды и пропаганды моды в СССР был утвержден Всесоюзный институт ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды (ВИАЛегпром). Ежегодные издания и рекламные фильмы ВИАЛегпрома давали прогноз развития моды на два года вперед. Основные направления проектирования тканей, швейных и трикотажных изделий, обуви и галантереи ВИАЛегпром пытался согласовать, предлагая характерное направление моды, основанное на принципах ансамблевого моделирования. Эстетическая комиссия сначала утверждала «направляющую коллекцию» по тканям, а потом одежду из них [Там же, с. 141, 143, 148].

В 1970-х гг. ВИАЛегпром организовал выставки-ярмарки, которые проводились в его здании дважды в год и на которых фабрики представляли свою продукцию и обсуждали возможности сотрудничества с представителями торговли. Ткани ситценабивной фабрики им. В. Слуцкой были результатом отлаженной системы производства и, с одной стороны, соответствовали требованиям контролирующих организаций, с другой – являлись своеобразным отражением культуры Северной Столицы, так как были представлены не только в универмагах города (Василеостровский, Гостиный Двор), но и в выставочных залах Союза художников [2, с. 16; 10, с. 200-201].

Многие из авторов набивных рисунков были выпускниками Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Мухомовой. Поколение художников, окончивших училище в середине 1980-х гг., уникально: его представители получили образование в Советском Союзе, а применять на практике свои знания им пришлось в государстве с рыночной экономикой. Но выпускники кафедры художественного текстиля, работавшие в сфере проектирования тканей на фабрике им. В. Слуцкой, были хорошо знакомы с особенностями смены ассортимента сезонных коллекций и мировыми тенденциями моды. Проектирование новой серии рисунков начиналось на фабрике с изучения зарубежных модных журналов и лекций московских искусствоведов. Не случайно в отчетах ВИАЛегпрома ткани данной фабрики неоднократно отмечаются как «современные», «выдержанные в красивой цветовой гамме»; уточняется, что их художественно-колористическое оформление находится на высоком уровне. Сохранились свидетельства о замене ассортимента плательно-костюмных тканей, не пользовавшихся спросом [4, с. 32], некоторые артикулы тканей упоминаются как образцовые [3, с. 41, 46, 71; 4, с. 10, 25].

В 1980-е гг., когда еще действовала система распределения выпускников, на фабрику им. В. Слуцкой пришли работать художники Ирина Алова и Ирина Иконникова (выпуск 1985 г.).

В 1985 г., когда они приступили к работе на фабрике в качестве художников, в моде уже присутствовали три группы модных цветов (под девизами «Акварель», «Фреска», «Ярмарка»); были рекомендованы набивные рисунки под девизами «Конструктивизм», «Ярмарка», «Романтика» [5, с. 19, 21]. В этот период в ассортименте фабрики присутствовали лаконичные с контрастным цветовым решением ткани с четкими линиями и крупными плоскостями локальных цветов. Рисунки с сюжетными и растительными мотивами, изысканными как произведения модернистов, для которых была характерна условность и обобщенность трактовки, также составляли часть ассортимента.

Для оформления легких тканей (таких как маркизет) в 1985 г. использовали рисунки с редкой рассадкой тщательно проработанных в графической манере мотивов. Подобные орнаменты в рекомендательных брошюрах ВИАЛегпрома были отнесены к группе «Романтика».

Фольклорная тема в этом году приобрела черты утонченности: предлагалось вести разработку рисунков на основе народных ремесел и раннего промышленного производства. Была рекомендована лоскутная композиция в усложненном варианте (лоскуты неправильной формы). Такие рисунки отличались тонкой и четкой прорисовкой, подробной разработкой мотивов внутри контуров, сложными цветосочетаниями [Там же, с. 22].

В 1986 г. на фабрике им. В. Слуцкой не отмечалось сужения принципов разработки рисунков, так как тенденции моды предыдущих лет не исчерпали себя настолько, чтобы требовалась полная смена ассортимента тканей и материалов [6, с. 4]. Гамма модных цветов, рекомендованная на 1986 г., была разделена на четыре группы «Летнее утро» (легкие светлые цвета: розовато-брусничный, голубой, желтый, зеленый, серый), «Вечер» (темные глубокие цвета: синий, брусничный, лиловый), «Солнечный день» (яркие цвета: голубой, розовый, зеленый, желтый). К четвертой группе относились натуральные цвета с мягкими оттенками цветов первых трех групп [Там же, с. 14].

В оформлении тканей и материалов ведущими были обозначены рисунки под девизами «Поверхность» и «Линия».

Большое внимание в рекомендациях ВИАЛегпрома на 1986 г. было уделено оформлению тканей и материалов для молодежной одежды и обуви. Необходимо отметить, что в 1980-е гг. отношение к «моду для молодых» меняется. Сам факт признания их права на собственную моду свидетельствует об ослаблении и скором распаде политической системы. Для молодежной одежды предлагаются не только отдельная группа рисунков (под девизом «Дизайн»), но и оформление искусственных и синтетических материалов. Новыми являлись и рекомендации для монораппортных сюжетно-тематических рисунков и рисунков с символикой для штучных изделий [Там же, с. 26-27].

В 1986 г. были актуальны ткани, построенные на чередовании различных участков поверхности (блестящих и матовых, фактурных и гладких, плотных и разреженных), использовались просновки из ворсистых, металлизированных, декоративных нитей [Там же, с. 4].

Смелыми, актуальными, выполненными на высоком профессиональном уровне представляются нам разработки петербургской художницы Ирины Аловой. Благодаря ее вниманию к собственной профессии и бережному отношению семьи к ее творчеству сохранились не только фрагменты тканей, но и эскизы, выполненные художницей в период работы на фабрике. Эти дизайнерские разработки раскрывают перед зрителем особенности проектирования промышленного текстиля. Характер орнаментации в проектах И. Аловой весьма разнообразен: от мелкомасштабных рисунков до сложных, с плотным заполнением раппортной сетки.

Художница своеобразно трактовала растительные мотивы: крупные соцветия она дополняла изображениями листьев и линейной графикой. Есть среди ее работ и образец, полностью совпадающий с рекомендациями ВИАЛегпрома на 1987 г. [7, с. 7, 8], – тонкая хлопчатобумажная ткань, в два цвета по белому фону, в которой мотив розы трактован в соответствии со стилистикой среднеазиатского иката (Илл. 1). Оригинальны и ее рисунки для тканей летней группы с «тропической» тематикой.



Илл. 1. Образец рисунка, рекомендованный ВИАЛегпромом на 1987 г. [7, с. 34], и фрагмент ткани фабрики им. В. Слуцкой из личного архива М. А. Николенко (автор И. В. Алова)

Многие из текстильных рисунков И. Аловой были основаны на разнообразной интерпретации фактуры и естественной поверхности природных материалов (морских раковин, перьев, отпечатков растений и пр.) (Илл. 2). Она также вела разработки тканей, в которых рисунок строился на сопоставлении многоцветных пятен, разбрызгивания (в ассортиментном альбоме фабрики тканей «Невская волна», арт. 1533, рисунок № 7985), нечетких краев; сохранились и эскизы с мягким туше, выполненные пастелью. Художница создала ряд динамичных рисунков, в которых использовала возможности диагонали и имитации фактуры цветовым штрихом. Ее дизайн-проекты отличались подчеркнутым активным эмоциональным воздействием.



Илл. 2. Образец рисунка, рекомендованный ВИА Легпромом на 1990 г. [8, с. 29],
и фрагмент ткани фабрики им. В. Слуцкой из личного архива М. А. Николенко (автор рисунка И. В. Алова)

Авторская манера художницы проявилась в проектах на основе ставшего классическим мотива «гусиная лапка» (в ассортиментном альбоме фабрики: плательная ткань арт. 888, рис. 8082; костюмная ткань рис. 8053), а также в многочисленных вариациях со шрифтовыми композициями и «плетенками» (рис. 7804), композициями на тему «Город» (костюмно-пательная ткань арт. 1080, рис. 8012; ситец арт. 46, рис. 8039), напоминающих линогравюру рисунках.

В проектах набивных орнаментов, разработанных Ириной Иконниковой, прослеживается согласованность с ведущими направлениями набивных тканей конца 1980 – начала 1990-х гг. В рисунках для тканей летней группы (в ассортиментном альбоме фабрики рис. 7951, 7965, 8013, 8091, 8202) характер изображения плоскостный, предельно декоративный; преобладали простые четкие геометрические или стилизованные растительные мотивы (в ассортиментном альбоме фабрики рис. 8006), использовались контрастные цветовые сочетания. Мотивы были переданы энергичными крупными мазками, сохранена важная роль открытых участков фона. И. Иконникова использовала и технику коллажа при разработке набивных рисунков для молодежной и спортивной одежды.

В заключительных брошюрах ВИА Легпрома (начало 1990-х гг.) для летних и хлопчатобумажных комплектов предлагались вуаль и маркизет в набивном оформлении. Ткань фабрики им. В. Слуцкой «Сиблон» (арт. В 488, арт. 1465, 1425) отмечена как образец [9, с. 11]. Кроме того, было уделено внимание одежде для летнего отдыха, комплектам для занятий спортом. В них отмечалась актуальность объемных легких двусторонних курток, плотно облегающих фигуру комбинезонов и плотных формоустойчивых тканей из хлопчатобумажной и смешанной пряжи, а также тканей с включением эластичных волокон [Там же, с. 18, 19, 23].

В 1990 г. для набивных рисунков были характерны изображения фантастических цветов, бабочек, птиц, водорослей, раковин, ювелирных изделий, фактура природных материалов [8, с. 15].

На 1991 г. были рекомендованы рисунки под девизами «Новаторство» (авангардные течения в искусстве 1920-1930-х гг.), «Аскетизм» (имитация зернистой и шероховатой поверхности природных и обработанных материалов), «Синтез» (фольклорные мотивы, стиль ретро, мода улицы) [9, с. 4, 8, 13]. Отмечена актуальность тканей с эффектом блеска, полученным за счет новых видов печати (перламутровой, цветными пигментами, фольгой типа «Дайна») [Там же, с. 7].

Разработки И. М. Иконниковой в области проектирования рисунков для молодежной одежды неоднократно получали положительную оценку худсовета фабрики. Ее шрифтовые композиции применялись в оформлении плотной ткани «Зенит», из которой шили куртки и брюки (в ассортиментном альбоме рис. № 8044, 8076, 8184) (Илл. 3); отдельного упоминания заслуживают и ее сюжетно-тематические рисунки для более тонких тканей (в ассортиментном альбоме рис. № 8047, 8204).



Илл. 3. Фрагменты тканей из ассортиментного альбома фабрики им. В. Слуцкой, нач. 1990-х гг.
(автор рисунков И. М. Иконникова)

Мы умышленно не останавливаемся на анализе цветовых особенностей в проектах художниц в связи с тем, что далеко не всегда ткани вырабатывались в авторских цветосочетаниях. На каждый оригинальный эскиз колорист фабрики предлагал несколько вариантов, в которых сохранялось тональное соотношение элементов орнамента. В целом для тканей, произведенных данным предприятием в 1980-1990-х гг., характерно сочетание проектной эстетики и ценностей отечественной художественной школы. Вопросы их художественного оформления открывают новые перспективы исследования.

Обобщая итоги исследования художественных особенностей тканей фабрики им. В. Слуцкой указанного периода, можно сделать следующие выводы:

1. Разработка новых рисунков велась строго в соответствии с модными тенденциями и рекомендациями ВИАЛегпрома.

2. Каждый художник проектировал рисунки для материалов, различных по плотности и фактуре, не ограничиваясь одной группой тканей (плательная, сорочечная, декоративная и пр.).

3. Для каждой новой коллекции рисунков существовали жесткие рамки, обусловленные модными тенденциями и технологической базой производства. Тем не менее, в тканях фабрики прослеживается достаточно широкий творческий диапазон художников с возможностью выявления их авторской манеры, излюбленной тематики и приемов проектирования.

Изучение истории текстильной промышленности неразрывно связано с подготовкой специалистов в области дизайна. Представленный материал может оказать помощь студентам и педагогам в понимании проблем, стоящих перед художником на производстве.

Автор выражает благодарность художницам И. М. Иконниковой и М. А. Николенко за предоставленные материалы и помощь в подготовке статьи.

Список литературы

1. Журавлев С. В., Гронов Ю. Мода по плану: история моды и моделирования одежды в СССР. М.: ИРН, 2013. 494 с.
2. Коваль Р. Ленинградский текстиль // Декоративное искусство СССР. 1974. № 9. С. 15-19.
3. Обновление и расширение ассортимента тканей и изделий хлопчатобумажной промышленности: отчет за 1973-1974 гг. / М-во легкой пром-сти СССР. Центр. науч.-исслед. ин-т информации и техн.-экон. исследований легкой пром-сти. Всесоюз. ин-т ассортимента изделий легкой пром-сти и культуры одежды; отв. сост. С. П. Айбер, Ф. А. Хафизова, Г. Н. Яновская. М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1974. 79 с.
4. Обновление и расширение ассортимента тканей и изделий хлопчатобумажной промышленности: отчет за 1975-1980 гг. / М-во лег. пром-сти СССР, Всесоюз. ин-т ассортимента изделий лег. пром-сти и культуры одежды. М., 1981. 56 с.
5. Перспективное направление моды и развития ассортимента и художественно-колористического оформления тканей и материалов на 1985 год / М-во лег. пром-сти СССР, Науч.-техн. совет. Эстет. комис. по вопр. моды и культуры одежды. М.: ВИАЛегпром, 1983. 40 с.
6. Перспективное направление моды и развития ассортимента и художественно-колористического оформления тканей и материалов на 1986 год / М-во лег. пром-сти СССР, Эстет. комис. по вопр. моды и культуры одежды. М.: ВИАЛегпром, 1984. 38 с.
7. Перспективное направление моды и развития ассортимента и художественно-колористического оформления тканей и материалов на 1987 год / Эстет. комис. по вопр. моды и культуры одежды. М.: ВИАЛегпром, 1985. 49 с.
8. Перспективное направление моды и развития ассортимента и художественно-колористического оформления тканей и материалов на 1990 год / М-во быт. обслуж. населения РСФСР, Центр. опыт.-техн. швейн. лаб. М.: ЦБНТИ, 1989. 29 с.
9. Перспективное направление моды и развития ассортимента и художественно-колористического оформления тканей и материалов на 1991 год / М-во быт. обслуж. населения РСФСР. Центр. опыт.-техн. швейн. лаб.; исполн. Г. Г. Лазарева и др. М.: ЦБНТИ, 1990. 34 с.
10. Фабрика на взморье. Страницы биографии коллектива Ленинградской ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени ситценабивной фабрики им. Веры Слуцкой / Т. В. Павлова, Е. И. Кулагина, Л. М. Антюфеев. Л.: Лениздат, 1973. 272 с.

FACTORY NAMED AFTER VERA SLUTSKAYA IN THE 1980-1990S: FASHION, THEMES, TEXTILES

Shirokovskikh Margarita Sergeevna, Ph. D. in Art Criticism
Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design
ivarita@bk.ru

The article presents the results of studying the assortment of fabrics produced in the 1980-1990s by the Leningrad industrial enterprise. The paper aims to analyze the artistic qualities in the fabric designs. On the basis of Soviet periodicals, tangible materials and photo-materials the author identifies and justifies the textile ornament themes and their variations in the textiles and designs. The paper emphasizes the variety of expressive means in the designs, proposes to use the findings in the educational process and project activity.

Key words and phrases: fabric; textile industry; print; design; Leningrad factories; VIALegprom.