

Язовская Светлана Викторовна

МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ СКУЛЬПТОРА И. Ц. ЗОММЕРА НА ТЕРРИТОРИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

В работе обозначена проблема исследования мемориалов, созданных скульптором И. Ц. Зоммером на территории Алтайского края в память о погибших в Великой Отечественной войне. Проведена комплексная работа по изучению и уточнению количества монументов этого автора. Цель работы: показать сохранение исторической памяти о войне 1941-1945 гг. через личный вклад автора мемориальных комплексов и военно-мемориального наследия как произведений искусства, оказывающих влияние на воспитание патриотизма и толерантности у молодого поколения.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2016/11-1/57.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2016. № 11(73): в 2-х ч. Ч. 1. С. 210-212. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2016/11-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net
Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

27. **Wahl zum Abgeordnetenhaus von Berlin. Wahlen 1990** [Электронный ресурс]. URL: http://www.die-linke-berlin.de/wahlen/wahlergebnisse/wahlen_1990/ (дата обращения: 07.07.2016).
28. **Wahl zum 6. Europäischen Parlament am 13. Juni 2004** [Электронный ресурс]. URL: https://www.bundeswahlleiter.de/de/europawahlen/fruehere_europawahlen/ew2004.html (дата обращения: 07.08.2016).
29. **Wahl zum 12. Deutschen Bundestag am 2. Dezember 1990** [Электронный ресурс]. URL: https://www.bundeswahlleiter.de/de/bundestagswahlen/fruehere_bundestagswahlen/btw1990.html (дата обращения: 06.08.2016).
30. **Wahlen zu den Bezirksverordnetenversammlungen** [Электронный ресурс]. URL: http://www.die-linke-berlin.de/wahlen/wahlergebnisse/wahlen_1992/ (дата обращения: 09.07.2016).
31. **Wahlprogramm der Partei DIE LINKE zur Bundestagswahl 2013** [Электронный ресурс]. URL: https://www.die-linke.de/fileadmin/download/wahlen2013/bundestagswahlprogramm/bundestagswahlprogramm2013_langfassung.pdf (дата обращения: 10.08.2016).
32. **Willkommenskultur statt gefährlicher Hetze** [Электронный ресурс]. URL: <https://www.die-linke.de/politik/themen/detail/zurueck/fluechtlinge-willkommen/artikel/willkommenskultur-statt-gefaehrlicher-hetze/> (дата обращения: 09.08.2016).
33. **Wo kaum einer zur Wahl ging** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sueddeutsche.de/politik/fakten-zur-europawahl-wo-kaum-einer-zur-wahl-ging-1.1975410> (дата обращения: 01.07.2016).

IMMIGRATION POLICY OF THE GERMAN “LEFT PARTY – PDS”: GENESIS, EVOLUTION AND PROSPECTS

Shcherbakov Vyacheslav Yur'evich, Ph. D. in History, Associate Professor
Southern Federal University in Rostov-on-Don
sherbakov.viacheslav@yandex.ru

The article examines the policy of the German “Left Party” in the context of the foreign migration problem. The author points out that this policy is based on the principles typical for the founder of the modern German “left wing” – “The Socialist Unity Party of Germany”. The successors of eastern Germany’s Communists tend to support foreign migration. The paper emphasizes the fact that the migration crisis of 2014-2016 promoted misunderstanding between the leadership and the ordinary party members. The researcher concludes that attitude towards immigration can serve as a motive for a serious intra-party crisis and cause further decrease of influence of the “left wing”.

Key words and phrases: The Party of Democratic Socialism; The Left Party; refugees issue; immigration crisis; Bundestag elections; “hospitality culture”; protection of immigrants’ rights.

УДК 7.067

Искусствоведение

В работе обозначена проблема исследования мемориалов, созданных скульптором И. Ц. Зоммером на территории Алтайского края в память о погибших в Великой Отечественной войне. Проведена комплексная работа по изучению и уточнению количества монументов этого автора. Цель работы: показать сохранение исторической памяти о войне 1941-1945 гг. через личный вклад автора мемориальных комплексов и военно-мемориального наследия как произведений искусства, оказывающих влияние на воспитание патриотизма и толерантности у молодого поколения.

Ключевые слова и фразы: мемориал; российские немцы; тема войны; скульптор; И. Ц. Зоммер.

Язовская Светлана Викторовна

Алтайский государственный университет, г. Барнаул
svtmuz@mail.ru

МЕМОРИАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ СКУЛЬПТОРА И. Ц. ЗОММЕРА НА ТЕРРИТОРИИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Тема Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. была ведущей в творчестве скульптора Иоганнеса Цахеусовича Зоммера. В СССР в послевоенное время наряду с восстановлением разрушенных городов и сёл с целью сохранения в памяти поколений подвига советского народа, победившего фашизм, возводились мемориальные комплексы. Мемориалы аккумулируют традиционные и исторические ценности, передающиеся от одного поколения следующему, и оказывают влияние на патриотическое воспитание молодёжи.

Энциклопедия определяет «историческую память» как «набор передаваемых из поколения в поколение исторических сообщений, мифов, субъективно преломленных рефлексий о событиях прошлого, особенно негативного опыта, угнетения, несправедливости в отношении народа» [1]. Фактически вся историческая память российского общества держится на воспоминаниях о Великой Отечественной войне. Как указывает А. И. Миллер: «У России трудная, но великая история, полная крупных достижений, блистательных побед и масштабных трагедий. Их нужно вернуть в сознание людей, чтобы они ощущали себя ответственными наследниками прежних поколений» [2]. Приобщение к искусству оказывает непосредственное влияние на формирование исторической памяти.

Изучению творчества И. Ц. Зоммера большое внимание уделила доктор искусствоведения, почётный профессор Алтайского государственного университета, основатель сибирской научно-педагогической школы Тамара Михайловна Степанская. Но тема мемориалов, созданных скульптором, не являлась основной в её исследовании.

И. Ц. Зоммер родился в 1922 г. в с. Виттманн АССР немцев Поволжья. В школьные годы занимался в изостудии и на подготовительных курсах Саратовского художественного училища. В 1941 г. был депортирован на Алтай, в 1942 г. мобилизован в трудовую армию в Пермскую область. В 1949 г. начал работать художником в клубе Тальменского лесозавода. С 1951 по 1960 гг. преподавал в школе рисование и черчение и организовал изостудию для сельских ребят. С детства И. Зоммер мечтал стать художником, но мечта воплотилась значительно позже. Неравноправное положение советских немцев закончилось только в 1956 году, – когда они были освобождены от надзора спецкомендатуры. «Деятельная и оптимистичная натура И. Зоммера побуждала его к активному участию в общественной жизни, а тяга и любовь к творческому труду обращали к самосовершенствованию и учёбе. <...> Ответственно и целеустремлённо учился И. Зоммер заочно во Всесоюзном народном университете искусств им. Н. К. Крупской под руководством педагога Л. А. Зонненшталь, внимательно выполняющая её задания по рисунку и живописи, учитывая профессиональные рекомендации и рецензии на свои учебные наброски, рисунки и этюды. В 1958 году народный университет искусств был успешно окончен» [4, с. 15-16].

К середине 1960-х гг. традиции профессиональной скульптуры начинают складываться и на Алтае. На ежегодных краевых и зональных выставках алтайские скульпторы экспонируют свои работы. Впервые в 1964 г. И. Зоммер участвовал в семинаре скульпторов в Доме творчества Д. Кардовского. В 1967 г. его работы были отмечены Дипломами I степени за участие во Всесоюзной художественной выставке самодеятельных художников и за создание Мемориала погибшим воинам-землякам в с. Ново-Перуново. В 1971 г. И. Зоммер объявлен победителем конкурса на Монументальный знак в честь братства по оружию белорусского и русского народов в борьбе с фашизмом 1941-1945 гг.

Монументальный знак был возведён на трассе, соединяющей города Барнаул и Новосибирск. «Материал, который использовал И. Ц. Зоммер при сооружении стелы, был выбран неслучайно: от сожжённых белорусских деревень оставались только обгоревшие печные трубы, поэтому изготовлена стела из кирпича. Символом близости и единения славянских народов явились национальные русский и белорусский орнаменты. Две сильные руки, сжимающих ствол автомата, символизируют руки воинов, защитивших родную землю. На плите справа от основного обелиска высечены слова Роберта Рождественского, присутствовавшего на открытии памятника в 1976 году:

“Здесь породнилась земля Алтая
с землёй Хатыни,
Да будет бессмертным это братанье,
Это – святыня”» [Там же, с. 18].

Монументальный знак И. Ц. Зоммер создал безвозмездно к 30-летию Победы над фашизмом.

В 1975 г. И. Ц. Зоммер был принят в члены Союза художников СССР. С 1977 по 1987 гг. скульптор активно занимался общественной и просветительской деятельностью и входил в Правление Алтайской организации Союза художников РСФСР [3]. В 1984 г. сформировал первую передвижную выставку и показал её во многих населённых пунктах края. Одновременно он работал над портретами тружеников села, которые впервые экспонировались на Всесоюзной художественной выставке «Земля и люди» в Москве. В 1984 г. награждён знаком «Отличник культурного шефства над селом». В 1985 г. работы И. Ц. Зоммера были представлены на Всесоюзной выставке «Мир отстояли, мир отстоим», посвящённой 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. В 1986-1989 гг. скульптор трудился над созданием монумента «Защитники Родины» для райцентра Панкрушиха. В этот же период художник сформировал вторую персональную передвижную выставку «Портрет в творчестве И. Зоммера».

В 1993 г. И. Ц. Зоммер создал памятник «Жертвам репрессий». В 1995 г. за участие во Всероссийской художественной выставке скульптор был награждён юбилейной медалью «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В 1996 г. он создал серию барельефных портретов трудармейцев – советских немцев. В 2003 г. И. Ц. Зоммер выехал на постоянное место жительства в Германию. Умер в 2008 г.

Исторические сюжеты военной тематики нашли отражение в мемориалах, созданных скульптором И. Ц. Зоммером на территории Алтайского края. Первый монумент скульптор воздвиг к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне в райцентре Тальменка и подарил его односельчанам.

Характерной особенностью творчества является реалистичность изображения с своеобразной эстетической наполняемостью. Художник воссоздал образы погибших героев-солдат, соответствующие идеалам послевоенного времени. Мемориальные комплексы стали реальным воплощением авторских идей. При установлении мемориала И. Ц. Зоммер учитывал и окружающий ландшафт. Например, «в селе Ново-Перуново бюст Героя войны Лебедева komponуется с символом склонённого знамени, в Кашкарагаихе памятник построен на горизонтальных мотивах в окружении елей. В селе Казанцеве на пьедестал поднята четырёхметровая фигура бойца с опущенным автоматом в руках и склонённой головой, за ним мемориальная стена с надписью “Вечная память воинам-землякам, павшим в боях с немецким фашизмом в годы Великой Отечественной войны”» [4, с. 19].

Все скульптурные композиции И. Ц. Зоммер выполнял сам, с особой тщательностью прорабатывая детали, и совершенно безвозмездно. За создание исторических памятников в 1989 г. Министерство культуры РСФСР отметило работу скульптора почётным Дипломом I степени.

Также И. Ц. Зоммер является автором 25 бюстов Героев Советского Союза. Им был создан полуфигурный портрет разведчика М. Ассельборна. Как вспоминал скульптор работу над портретами: «Пришлось изучить немало исторических документов, прежде чем приступить к работе над этим легендарным образом» [Там же, с. 18].

При создании мемориалов И. Ц. Зоммер делал попытку проникновения во внутренний мир традиционных ценностей людей, прошедших войну. Скульптор показал истинное лицо солдата, защитившего свою Родину от фашизма. Реальные образы скульптурных портретов, созданные И. Ц. Зоммером, приобретали символическое значение. Мемориалы воспитывают патриотические чувства и уважение к подвигу защитников Родины.

Неоднократно сам И. Ц. Зоммер отмечал в интервью, что им были созданы 14 мемориалов. Изучив каталог «Памятники Великой Отечественной войны на территории Алтайского края: каталог памятников воинам-землякам», автору статьи удалось выявить, что фактически им установлены 25 мемориальных комплексов на территории Алтайского края: 24 были возведены в Тальменском районе и один – в райцентре Панкрушиха Панкрушихинского района [3, с. 226, 285]. Работа по восстановлению авторства мемориальных комплексов на территории Алтайского края продолжается.

И. Ц. Зоммер был универсальным скульптором: он успешно работал с разными материалами. Как отмечает профессор Т. М. Степанская, творчество Заслуженного художника РФ И. Ц. Зоммера – самобытное явление в художественной культуре Алтая. Оно нашло широкое общественное признание и уважение.

В заключение отметим, что скульптор И. Ц. Зоммер, познавший тяготы трудовой армии, созданными произведениями отдал дань уважения фронтовикам и труженикам тыла: таков его личный вклад в увековечение исторической памяти народа.

Снос памятников солдатам-победителям в странах Западной Европы привлёк внимание к мемориальным комплексам, воздвигнутым и на территории Российской Федерации. Отношение жителей края, в котором создаются, поддерживаются и, если необходимо, реставрируются мемориалы, является достойным ответом Украине, Литве и Польше, где сносятся памятники советским солдатам. Такие поступки могли произойти после подмены исторической памяти ложными воспоминаниями и прямой фальсификации фактов истории. Мемориалы, как произведения искусства, отражающие тему Великой Отечественной войны, воспитывают гражданственность, патриотизм и толерантность у молодого поколения, что сохраняет актуальность и в настоящее время. Мемориальные комплексы, воздвигнутые в память о погибших в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., оберегают историческую память, и как объекты, имеющие художественную ценность, находятся под охраной государства.

Список литературы

1. **Историческая память** [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Историческая_память (дата обращения: 31.07.2016).
2. **Миллер А. И.** Политика исторической памяти как основа формирования коллективной идентичности и воспитания деятельного патриотизма [Электронный ресурс]. URL: <http://svop.ru/проекты/strategy-xxi/9997/#more-9997> (дата обращения: 31.07.2016).
3. **Памятники Великой Отечественной войны на территории Алтайского края:** каталог памятников воинам-землякам / сост. М. А. Целищева, Д. С. Калашников. Барнаул, 2008. 285 с.
4. **Скульптор Иоганнес Зоммер** / сост. и авт. вступ. ст. Т. М. Степанская. Барнаул: Российско-немецкий дом культуры, 1998. 80 с.
5. **Степанская Т. М.** Роль искусства в процессе формирования личности // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2010. № 12. С. 24-27.
6. **Степанская Т. М.** Скульптор И. Ц. Зоммер // Степанская Т. М. Очерки истории искусства Алтая. Барнаул, 2009. С. 63-76.
7. **Художники Алтайского края:** библиографический словарь: в 2-х т. / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова, Алт. орг. ВТОО «Союз художников России», Гос. худож. музей Алт. края; отв. ред. В. С. Олейник, науч. ред. Т. М. Степанская, сост. Н. А. Бордюкова и др. Барнаул, 2005. Т. 1. А-Л. 453 с.

MEMORIAL COMPLEXES BY THE SCULPTOR J. Z. SOMMER WITHIN ALTAI TERRITORY

Yazovskaya Svetlana Viktorovna
Altai State University in Barnaul
svmuz@mail.ru

The paper addresses the problem of studying memorials created by the sculptor J. Z. Sommer within Altai territory in commemoration of the fallen in the Great Patriotic War. The researcher conducted comprehensive work to study and clarify the number of monuments by this author. The aim is to show the preservation of the historical memory of the war of 1941-1945 through the personal contribution of the author of memorial complexes and military-memorial heritage as works of art influencing the formation of patriotism and tolerance among the young generation.

Key words and phrases: memorial; Russian Germans; theme of war; sculptor; J. Z. Sommer.