Подсвирова Ирина Юрьевна

СОЦИАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОЕКТА "СОДРУЖЕСТВО НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР - СОДРУЖЕСТВО НАРОДОВ"

Статья посвящена актуальной теме социально-патриотической направленности гуманитарного образования высшей школы на примере создания коллективного студенческого проекта, символизирующего содружество национальных культур народов Северного Кавказа. В работе освещен вопрос формирования в студенческом коллективе чувства толерантности, уважения и дружбы разных национальностей в процессе совместного творчества. Основное внимание автор акцентирует на выборе тематики проекта, области изучения проектных материалов, содержании терминов "патриотическая и социальная направленность предмета проектирования", "социальная адресность проекта", "социально ориентированное проектирование".

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2017/6-1/34.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2017. № 6(80): в 2-х ч. Ч. 1. С. 126-131. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2017/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net

УДК 378.147
Культурология

Статья посвящена актуальной теме социально-патриотической направленности гуманитарного образования высшей школы на примере создания коллективного студенческого проекта, символизирующего содружество национальных культур народов Северного Кавказа. В работе освещен вопрос формирования в студенческом коллективе чувства толерантности, уважения и дружбы разных национальностей в процессе совместного творчества. Основное внимание автор акцентирует на выборе тематики проекта, области изучения проектных материалов, содержании терминов «патриотическая и социальная направленность предмета проектирования», «социальная адресность проекта», «социально ориентированное проектирование».

Ключевые слова и фразы: социально-патриотическое воспитание; социальное проектирование; содружество национальных культур; инновационная и творческая деятельность; ландшафтное проектирование; ландшафтный дизайн; многонациональное студенчество; межконфессиональное общение.

Подсвирова Ирина Юрьевна
Северо-Кавказский федеральный университет
irina24-1984@mail.ru

СОЦИАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ПРОЕКТА «СОДРУЖЕСТВО НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР – СОДРУЖЕСТВО НАРОДОВ»

Патриотическое и социальное воспитание молодежи является важнейшим условием формирования гражданского общества, укрепления единства и целостности многонационального российского социума. При анализе решаемых задач и поставленных целей современного образования автор Т. Л. Стенина отмечает: «Сейчас образование должно стать не только средством получения знаний, но и фактором изменения отношения человека к трансформирующейся социальной, культурной сфере, обеспечивать пригодность человека к деятельности в новых для него условиях труда и производства. В условиях современного модернизирующегося мира сохранение и приращение культуры, всех значимых сфер бытия, его экономических, социально-политических, коммуникативных составляющих непосредственно зависит от трансляции подрастающим поколениям тех культурных образцов, знаний, ценностей, норм и идеалов, которые в состоянии обеспечить не только разрешение многообразных глобальных проблем современности, но и сделать это гуманистическими средствами» [3]. В своих работах Н. В. Бауэр рассматривает вопросы о причинах духовной трансформации общества и, в частности, влияние бездуховной окружающей среды на формирование сознания и поведение граждан, автор отмечает: «В современном российском обществе происходят институциональные изменения, которые мы рассматриваем как антикультурные трансформации. Такие трансформации разрушают исторически сложившиеся духовно-нравственные устои общества. При бездуховном характере моральных норм таким же формализованным и бездуховным становится формирование городской среды, что отражается на сознании, поведении, культуре граждан, их отношении к окружающей бездуховной, не для человека созданной, городской среде». На фоне политических процессов, происходящих в соседних странах Российского государства и во всем мире, необходима активная работа по воспитанию толерантности и патриотизма среди молодежи [1].

Очередным этапом возрождения системы гражданско-патриотического воспитания молодежи стала разработка государственных программ Федерального агентства по образованию, реализуемых в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы», принятой постановлением Правительства Российской Федерации от 11 июля 2005 г. № 422. Данная программа разработана в соответствии с Концепцией патриотического воспитания молодежи Российской Федерации и является продолжением государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы».

В этой связи автор В. В. Гладких отмечает: «В рамках реализации этих документов определились основные направления развития государственной системы гражданско-патриотического воспитания граждан России, где главный акцент сделан на работу образовательных учреждений. Среди них выделяются следующие: определение приоритетных направлений работы по гражданско-патриотическому воспитанию на современном этапе, обогащение содержания гражданско-патриотического воспитания; развитие форм и методов воспитания на основе новых информационных технологий; усиление патриотической направленности в курсах социально-гуманитарных дисциплин, необходимость применения инновационных форм педагогического воздействия на молодых людей, повышение теоретической и практической подготовки, а также формирование патриотизма и гражданственности» [2].

Целью исследования являются условия приобретения опыта студентами в рамках коллективной работы, способствующей расширению знаний в сфере национальных культур и традиций, противодействующей социальному отчуждению и помогающей решению проблем, возникающих при межличностном взаимодействии в многонациональном коллективе, а также организация условий для формирования межличностных отношений, благоприятных для успешного достижения цели.

Актуальность данного вопроса рассматривается в сфере образования и воспитания студенчества в Северо-Кавказском федеральном университете, где обучаются около 30 000 студентов 86 национальностей и народностей.

Сегодня высшее образование включает в себя три взаимосвязанных процесса: воспитание, обучение и социализацию. Для усиления социально-патриотической направленности в курсах гуманитарных дисциплин, для оптимизации межэтнического и межконфессионального общения на кафедре дизайна Северо-Кавказского федерального университета процесс обучения рассматривается как инновационная и творческая деятельность, которая опирается на философско-теоретические и духовно-ценностные основы.

Вопросы толерантности, уважения и дружбы в многонациональном молодежном коллективе решаются эффективнее не на официальных собраниях, а в процессе совместного творчества. Примером может служить коллективный студенческий проект «Содружество национальных культур – содружество народов». Целью коллективного студенческого проекта является создание миниатюрного архитектурного исторического ансамбля, включающего самые известные и узнаваемые архитектурно-исторические объекты муниципальных образований, входящих в состав Северо-Кавказского Федерального округа:

1. Республика Дагестан (г. Махачкала) – Гимринская башня и Гунибский музей.
2. Республика Чечня (г. Грозный) – мечеть «Сердце Чечни».
3. Республика Ингушетия (г. Назрань) – Башни Эрзи и Эгикал.
4. Республика Кабардино-Балкария (г. Нальчик) – ресторан «Сосруко».
5. Республика Карачаево-Черкессия (г. Черкесск) – Тебердинский природный биосферный заповедник.
6. Ставропольский край (г. Ставрополь) – Тифлисские ворота.
7. Республика Северная Осетия (г. Алания) – Аланский Свято-Успенский мужской монастырь.

С момента разработки дизайнерской идеи и до окончательного создания миниатюрного сада архитектурных объектов учебный процесс строится на уважении к национальным культурам народов России, понимании залога сохранения мира в многонациональном государстве. В процессе проектирования студенты знакомятся с национальным колоритом и эталонами этнической красоты народов Северного Кавказа, историческими истоками формирования национальных культур, памятниками культуры и архитектуры народов Северного Кавказа. Студенты знакомятся со сформированной предыдущими поколениями системой ценностей и знаний, которая помогает при разрешении многообразных национальных проблем современности.

Участок внедрения коллективного студенческого проекта расположен на территории студенческих общежитий Северо-Кавказского федерального университета, где проживают студенты, уроженцы республик Северо-Кавказского федерального округа, ближнего и дальнего зарубежья (Рис. 1).



Рис. 1. *Территория внедрения коллективного студенческого проекта*

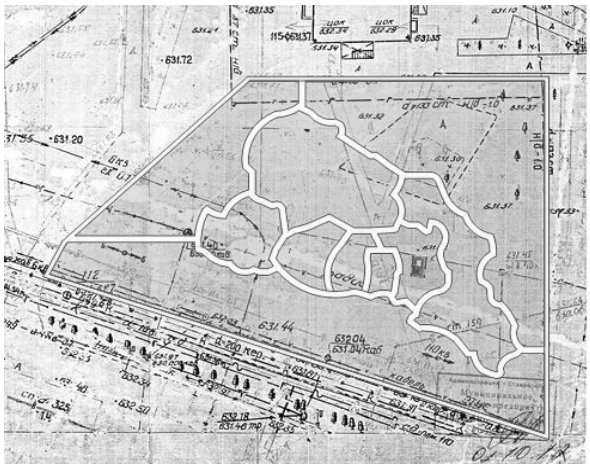


Рис. 2. *Конфигурация территорий муниципальных образований Северо-Кавказского Федерального округа*



Рис. 3. *Административная карта СКФО*

Площадь проектируемой территории составляет 1200 м кв., она разбита на зоны, конфигурации последних соответствуют конфигурациям площадей муниципальных образований СКФО на карте административно-территориального деления (Рис. 2, 3). Рассмотрим существующие архитектурные оригиналы, расположенные в городах Северо-Кавказского Федерального округа, а также их копии, созданные коллективом студентов с помощью компьютерных технологий:

1. Республика Дагестан (г. Махачкала) – Гимринская башня и Гунибский музей (Рис. 4, 5).



Рис. 4. *Гунибский музей*

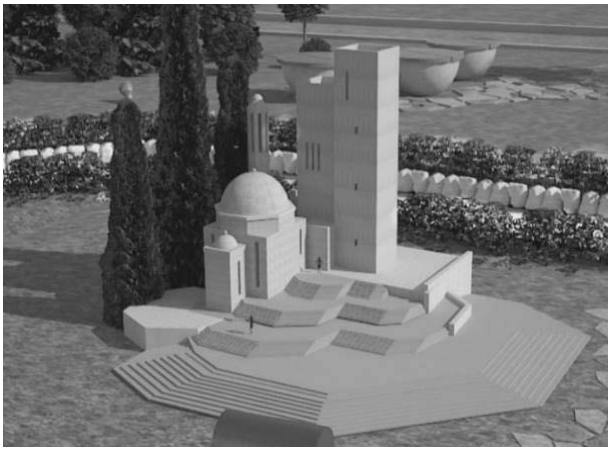


Рис. 5. *Модель (фрагмент)*

2. Чеченская республика (г. Грозный) – мечеть «Сердце Чечни» (Рис. 6, 7).



Рис. 6. *Мечеть «Сердце Чечни»*



Рис. 7. *Модель*

3. Республика Ингушетия (г. Назрань) – Башни Эрзи и Эгикал (Рис. 8, 9).



Рис. 8. *Башни Эрзи и Эгикал*



Рис. 9. *Модель*

4. Республика Кабардино-Балкария (г. Нальчик) – ресторан «Сосруко» (Рис. 10, 11).



Рис. 10. *Ресторан «Сосруко»*

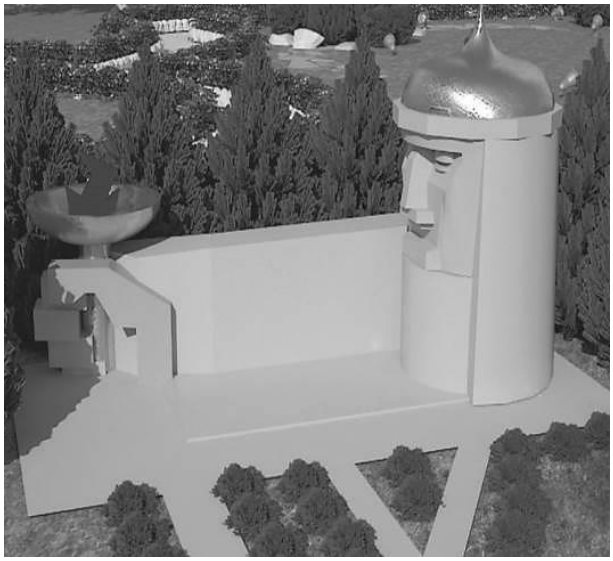


Рис. 11. *Модель*

5. Республика Карачаево-Черкессия (г. Черкесск) – Тебердинский природный биосферный заповедник (Рис. 12, 13).

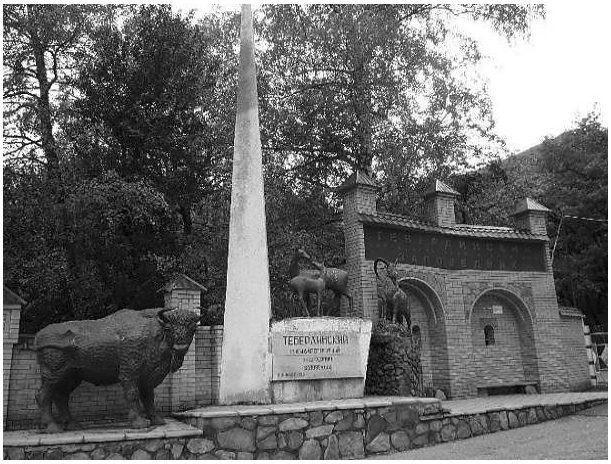


Рис. 12. *Тебердинский природный заповедник*



Рис. 13. *Модель заповедника*

6. Ставропольский край (г. Ставрополь) – Тифлисские ворота (Рис. 14, 15).



Рис. 14. *Тифлисские ворота*



Рис. 15. *Модель*

7. Республика Северная Осетия (г. Алания) – Аланский Свято-Успенский мужской монастырь (Рис. 16, 17).



Рис. 16. *Аланский Свято-Успенский мужской монастырь*



Рис. 17. *Модель*

Социально ориентированное проектирование в рамках учебного процесса формирует возможность для максимального понимания и учета специфики той культуры, которая становится объектом проектной деятельности. В этом случае цель коллективного проекта состоит в создании условий, обеспечивающих определенную творческую атмосферу в многонациональном студенческом коллективе, глубоком изучении значимых архитектурных объектов республик, входящих в состав Северо-Кавказского федерального округа, истории их создания, роли в современном обществе как объектов, олицетворяющих историческую национальную память народов Северного Кавказа.

Данная работа не ограничивается рамками процесса компьютерного проектирования и моделирования. Воплощение проектной идеи в жизнь создает возможность вовлечения в творческий процесс большего количества студентов для освоения навыков макетирования средовых объектов (Рис. 18). Разработанный средовой объект планируется разместить на территории, примыкающей к студенческим общежитиям вуза, что обозначит его конкретную социальную адресность. Он призван выстраивать общественно-культурные коммуникационные связи среди многонациональной студенческой среды Северо-Кавказского федерального университета.

Идеи толерантности, национальной терпимости и дружбы особенно актуальны в молодежной студенческой среде, в сфере воспитания личности как достойного гражданина Российской Федерации.



Рис. 18. *Создание коллективного творческого проекта студентами кафедры дизайна СКФУ «Содружество национальных культур – содружество народов»*

Анализируя коллективный студенческий проект, занявший первое место в международном конкурсе молодых дизайнеров в 2016 году в г. Черкесске Ставропольского края, можно сделать вывод о том, что социально ориентированное проектирование в рамках учебного процесса позволило многонациональному коллективу студентов не только приобрести знания о многообразной культуре народов Северного Кавказа, но и в процессе совместной работы получить ценный опыт творческого взаимодействия в многонациональном коллективе, создать атмосферу дружбы и толерантности, результатом которой стал дизайн-проект, отмеченный международным жюри.

Список источников

1. **Бауэр Н. В.** Культура формирования устойчивой городской среды методами ландшафтного дизайна [Электронный ресурс]. URL: http://cheloveknauka.com/kultura-formirovaniya-ustoychivoy-gorodskoy-sredy-metodami-landshaftnogo-dizayna (дата обращения: 14.03.2016).
2. **Гладких В. В.** Гражданско-патриотическое воспитание молодежи в поликультурной среде вуза: системно-деятельностный подход [Электронный ресурс]. URL: http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya-grazhdansko-patrioticheskoe-vospitanie-molodezhi-v-polikulturnoy-srede-vuza (дата обращения: 01.04.2016).
3. **Стенина Т. Л.** Становление проектной культуры студентов в социально-педагогическом пространстве вуза [Электронный ресурс]. URL: http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-stanovlenie-proektnoy-kultury-studentov-v-sotsialno-pedagogicheskom-prostranstve-vuza (дата обращения: 03.04.2016).

SOCIAL AND PATRIOTIC ORIENTATION OF EDUCATIONAL PROCESS WITHIN THE FRAMEWORK OF THE HUMANITIES OF THE DESIGN DEPARTMENT OF NORTH CAUCASIAN FEDERAL UNIVERSITY BY THE EXAMPLE OF THE COLLECTIVE STUDENTS' PROJECT "COMMONWEALTH OF NATIONAL CULTURES – COMMONWEALTH OF PEOPLES"

Podsvirova Irina Yur'evna
North Caucasian Federal University in Stavropol
irina24-1984@mail.ru

The article is devoted to the topical theme of socio-patriotic orientation of the humanities education at higher school by the example of creating a collective students' project symbolizing commonwealth of national cultures of the peoples of the North Caucasus. In the work the issue of formation in the student group of the feeling of tolerance, respect and friendship of different nationalities in the process of collaborative work is covered. The author focuses on selection of the project topics, the field of study of the project materials, the content of the terms "patriotic and social orientation of the project subject", "social targeting of the project", and "socially oriented projection".

Key words and phrases: social and patriotic education; social projection; commonwealth of national cultures; innovative and creative activity; landscaping; landscape design; multinational students; interfaith communication.

УДК 7.01; 791.43
Философские науки

С начала 1990-х годов одной из ключевых фигур американской философии искусства становится Ноэль Кэрролл, предложивший альтернативные решения проблемы «Что такое кино?». Линии, по которым следует Кэрролл в прояснении основных понятий, связывают его сразу с двумя полемическими подходами – (анти)эссенциализмом второй половины 1950-х годов и медиаэссенциализмом ранней теории кино. Альтернативная позиция Кэрролла состоит в предложении отказаться от разговора о сущности кино, обратившись к анализу его составляющих.

Ключевые слова и фразы: эстетика; кинотеория; эссенциализм; пост-теория; Кэрролл.

Поликарпова Дарина Александровна
Санкт-Петербургский государственный университет
darinet2711@mail.ru

«ЧТО ТАКОЕ КИНО?»: ПРОБЛЕМА МЕДИАЭССЕНЦИАЛИЗМА В ТЕОРИИ НОЭЛЯ КЭРРОЛЛА

Статья выполнена при финансовой поддержке гранта РФФИ № 17-03-00495 «Стратегии философского анализа кинематографического опыта».

Постановка проблемы

В середине 1990-х годов в англо-американской теории кино произошел значительный поворот, связанный с утверждением такого направления как «пост-теория» – движения против методологического господства континентальной философии в современных исследованиях кино. Преодолевая Большую Теорию – комплекс методологических подходов, сложившийся на пересечении неомарксизма, психоанализа, семиотики, постструктуралистской литературной критики и культурных исследований, – сторонники обновления предложили иные способы говорить и думать о кино. Одним из основоположников пост-теории стал Ноэль Кэрролл – американский философ искусства, настаивающий на переориентации киноисследователей с континентальной традиции на аналитическую и тесном взаимодействии между теорией кино и общими проблемами англо-американской эстетики. Подобная установка, с разной степенью прямоты высказываемая в программных текстах пост-теоретиков, производит сразу несколько следствий-условий для проведения адекватного анализа кэрролловской кинотеории.