

Джененко Ольга Владимировна

### **МОДЕЛЬ ФРИКА (MADE FREAK) КАК ЧУЖОГО/ДРУГОГО**

В статье представлена модель фрика / made freak (искусственного фрика) как узнаваемого представителя субкультуры в аспекте базовой социокультурной бинарной оппозиции "Свой - не-Свой". Выделенные элементы инаковости фрика и сформированная модель позволяют определить и охарактеризовать его как чужого/другого. Предлагается синергетический анализ переформатирования индивида в искусственного фрика посредством творческого изменения внешнего вида и мышления, предопределяющего его дальнейшее эпатажное поведение в качестве протеста стереотипному социальному поведению окружающих его людей и всей социальной системе.

Адрес статьи: [www.gramota.net/materials/3/2017/12-5/17.html](http://www.gramota.net/materials/3/2017/12-5/17.html)

Источник

### **Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики**

Тамбов: Грамота, 2017. № 12(86): в 5-ти ч. Ч. 5. С. 68-71. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: [www.gramota.net/editions/3.html](http://www.gramota.net/editions/3.html)

Содержание данного номера журнала: [www.gramota.net/materials/3/2017/12-5/](http://www.gramota.net/materials/3/2017/12-5/)

### **© Издательство "Грамота"**

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: [www.gramota.net](http://www.gramota.net)

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: [hist@gramota.net](mailto:hist@gramota.net)

УДК 008(510)

**Культурология**

*В статье представлена модель фрика / made freak (искусственного фрика) как узнаваемого представителя субкультуры в аспекте базовой социокультурной бинарной оппозиции «Свой – не-Свой». Выделенные элементы инаковости фрика и сформированная модель позволяют определить и охарактеризовать его как чужого/другого. Предлагается синергетический анализ переформатирования индивида в искусственного фрика посредством творческого изменения внешнего вида и мышления, предопределяющего его дальнейшее эпатажное поведение в качестве протеста стереотипному социальному поведению окружающих его людей и всей социальной системе.*

*Ключевые слова и фразы:* субкультура; фрики; made freak (искусственный фрик); чудак; внешность; странный; эксцентричный; эпатажный.

**Джененко Ольга Владимировна***Астраханский государственный университет**olgaginger20.05@gmail.com***МОДЕЛЬ ФРИКА (MADE FREAK) КАК ЧУЖОГО/ДРУГОГО**

*Работа выполнена по проекту РГНФ 15-03-00402а «Чужой/Другой в меняющемся мире: от онтологии к гносеологической типологизации» (The work was designed by RHF 15-03-00402a “Alien/Other in the changing world: from ontology to epistemology typology”).*

Мировоззрение индивидуума, его представлений о жизни, оригинальных и нетипичных, чужих/других, а потому далеко не понятных и не принятых всеми, определяется ценностями как универсалиями смысла – очень сложной структурой, составляющими которой являются личностный смысл, смысловая установка, смысловая диспозиция, личностная ценность, смыслообразующий мотив, смысловой конструкт [8, с. 200]. Любое общество на различных этапах своей эволюции имеет примеры массового объединения людей, в основном молодых, не считающихся с общепринятыми ценностями: как нигилисты, хорошо известные по классической литературе, так и панки, демонстрирующие грубость и непочтительность, – одно из самых развязных направлений в международной молодежной субкультуре; это хиппи, металлисты, готы, скинхеды, эмо, гранж, фрики и другие субкультуры, порожденные культурой эпохи и образовавшиеся не только из поклонников какого-то музыкального стиля, но и объединившие людей со своеобразной жизненной философией, которая базируется на определенных ценностях, принятых только в их сообществе. «Субкультура играет роль посредника, становится рыночным лицом, а процесс переформатирования общего пространства культуры, перевод культурной вертикали в горизонталь взаимовлияний, отражается в новых измерениях молодежной культуры. Молодежь формирует новый тип молодежной культуры, субкультуры, в их классическом понимании, исчезли, а культ детскости и молодости распространился в широкие массы» [6, с. 33].

Так, фрики-субкультура (1980-1990 гг.) «удивительным образом объединила и политизированных последователей хиппи, и музыкантов, которые считали себя служителями искусства и были равнодушны к политическим проблемам» [4]. Яркие представители этой субкультуры преодолели временные и географические границы. Формирование субкультуры фрики / *made freaks* – ‘искусственные фрики’ – предопределило объединение музыкантов и представителей молодежных групп пацифистов, которые представили миру так называемую психоделическую музыку и свой взгляд на рок [Там же]. Основополагающим фактором послужило такое музыкальное направление, как «фрик-сцены», отличающееся стилем создания сценических образов солистов (Мэрилина Мэнсона, Бьёрк, Бой Джорджа и др.) и участников таких музыкальных групп, как *Murderdolls*, *The Mothers of Invention*, *Garrick Theatre*, которые шокировали зрителей не только одеждой, цветом волос, пирсингом, татуировками, но и весьма заметными результатами пластических операций, вживления имплантатов и т.п.

У современных фриков основным условием принадлежности к этой субкультуре является сознательное изменение обычной внешности до нереального образа, а также эпатажное поведение для привлечения внимания. Многие исследователи субкультуру фриков, смешивая ее с музыкальными и клубными субкультурами, соотносят с молодежной средой. Так, социологи М. Г. Аверкин и Ю. С. Матвеева определяют фриков как субкультуру молодежи, представители которой выделяются «неординарным, экстравагантным внешним видом, балансирующим на грани между стилем, китчем и дурновкусием», а также обладающие следующими психосоциальными характеристиками: «...такие люди чаще всего – отъявленные экстраверты, открытые и общительные, любящие весело провести время. Поэтому неудивительно, что фрики быстро стали неотъемлемой частью клубной культуры» [1, с. 204].

Однако возрастные критерии для фриков отсутствуют. Например, российский стилист Сергей Зверев, известный своим выражением «Звезда в шоке», уже преодолел свой пятидесятилетний рубеж. Его эксцентричный образ – сочетание его субтильного телосложения с массивной обувью исключительно на огромной подошве-платформе, низменные блестящие пиджаки, яркий, нехарактерный для мужской внешности макияж и пышная прическа (аля начес) – дополняется реализацией желания Зверева предстать перед публикой

певцом без каких-либо вокальных данных для этого. Его популярность в шоу-бизнесе давно превзошла его успех стилиста: именно его экстравагантный образ привлекает зрителя и тем самым позволяет ему постоянно участвовать в церемониях вручения популярных российских премий в разном качестве: член жюри, вручение наград или получение наград им самим.

Журналистка и писательница Светлана Конеген, также немолодая звезда – одна из представителей субкультуры-фрик, вещавшая на каналах российского телевидения и получившая в СМИ номинации «Мисс Скандал», «Мисс Интеллектуальное безобразие», «Мисс Унисекс». Она удивила не только ярким многоцветием внешнего облика (разноцветные торчащие в разные стороны волосы, очки в яркой оправе), собачкой, которая неизменно была в кадре у нее в руках, уникальным тембром голоса, но и поразила эпатажным имиджем телеведущей, отличающимся уникальной и непривычной для телезрителей манерой ведения программы.

Обыденное восприятие звездных *made freaks* (искусственных фриков) в российском социуме не отличается от восприятия других довольно многочисленных представителей этой субкультуры и характеризуется как «чудо-чудное», «чудо в перьях», «диво-дивное». *Made freaks* (искусственные фрики) своей яркой эксцентричной внешностью и странным, чудаковатым поведением не пугают окружающих, а забавляют их, в отличие от представителей других субкультур (ср. агрессивность панков).

Фрики, с одной стороны, своим позерством, экстравагантностью, чрезмерностью в поведении демонстрируют полное пренебрежение к оценкам собственной персоны обществом: им важно одобрение только представителей их субкультуры. С другой стороны, они, старательно противопоставляя себя общепринятым устоям, своей эпатажностью, несомненно, привлекают внимание отвергнутого ими общества.

Если все представители субкультуры панков отличаются обязательным наличием на шее цепей с замками и своеобразными прическами-ирокезами – разноцветными взбитыми хохолками на голове в виде тупейного гребня, готы – черными одеждами, скинхеды – бритыми головами, то фрики все разные, их образы уникальны. Невозможно создать типичную модель фрика (*made freak*). Их главная задача – выделяться оригинальной внешней экстравагантностью среди других людей. Изменение своего облика фрики достигают при помощи причесок (разноцветные волосы, прически-ирокезы, дреды и т.п.); татуировок (часто по всему телу); пирсинга (пирсинг лица – ушей и губ, множественный пирсинг); косметической хирургии (радикальное изменение облика, имплантаты) [5].

Фрик в системе искусственных образов занимает особую позицию: его создают вне рамок дозволенности с целью шокирования и тем самым сосредоточения внимания общества на собственной персоне, что предполагает последующее многократное обсуждение уникальности фрика. Например, нестандартное восприятие Леди Гага, давно демонстрирующей нестандартные представления о нравственности, морали и эстетике, связано с абсолютным нарушением каких-либо общепринятых норм. Так, стремясь произвести скандальную и бурную реакцию, она появилась на церемонии музыкальных наград *MTV Video Music Awards* в сентябре 2010 года в эпатажном наряде из сырого мяса. Тем самым был обеспечен жесткий эффект на публику, давно привыкшей к ее ресницам нереальной длины и неестественных цветов, к яркому цвету теней и губ, несочетаемых с одеждой [10].

Понятие «фрик» имеет несколько определений: 1) современная субкультура, объединяющая людей, преимущественно стремящихся отличаться необычным, экстравагантным внешним видом и (или) эпатажным поведением, мировоззрением, основывающимся на отказе от социальных стереотипов; они же – *made freaks* (искусственные фрики) [5]; 2) люди физически неполноценные, имеющие редкие экзотические заболевания или отличающиеся необычным внешним видом [Там же]; 3) в психиатрии обозначает чрезмерную, доходящую до фанатизма приверженность определенному виду деятельности. Фриками называли людей с редкими заболеваниями, накладывающими отпечаток на внешность [4]; 4) человек, отличающийся ярким, необычным, экстравагантным внешним видом и вызывающим поведением, а также обладающий неординарным мировоззрением, которое является результатом отказа от социальных стереотипов. Фрики выделяются в отдельную субкультуру. Также фриками часто бывают люди творческих профессий – музыканты, художники, поэты, фотографы, писатели, политики и так далее [9]; 5) человек, выделяющийся необычно ярким внешним видом, своеобразным мировоззрением, отличающимся от общепринятой морали и принятых в обществе законов. Как правило, основную часть любой группы субкультуры составляют подростки, но среди фриков много людей творческих профессий [4]; 6) употребляется также понятие «научные фрики» (от англ. *science freak*), закрепившееся за представителями псевдонауки [9]. Надо отметить, что современная речь актуализирует именно номинацию фрик / *made freak* – ‘искусственный фрик’, а понятие «фрик», определяющее людей, страдающих врожденными или приобретенными уродствами, сохранилось только в медицинском профессиональном кругу, в основном психиатров.

Тожественное соотношение понятия «фрик» с семантикой английского слова *freak* – ‘чудак’, ‘сумасшедший’ объясняет свое место в синонимическом ряду ‘странный – чудак – фрик – эксцентричный – экстравагантный – ни от мира сего – чокнутый – себе на уме’ и тому подобные, где слово *чудак* в качестве доминанты является сущностью понятия «фрик» в аспекте когнитивной оценки, возникающей в результате отклонения поведения личности от стандарта, канона, общепринятых норм.

Обращение к английским словарным кодификациям чудака выявляет смысловые элементы и определяет семантическую модель его характеристики следующим образом: 1) эксцентричный, экстравагантный, чудаковатый, взбалмошный (*Eccentric* n. – ‘a person of unconventional and slightly strange views or behaviour’. / *Эксцентричный* (сущ.) ‘человек нестандартных и слегка странных взглядов или поведения’); 2) идиот, урод, дегенерат (*Geek* – ‘an unfashionable or socially inept person’. / *Идиот* – ‘неразборчивый или неприспособленный к жизни человек’); 3) сумасшедший, полоумный, чокнутый (*Loony* – ‘(informal) a mad or silly person’. /

*Чокнутый* – ‘(разг.) сумасшедший или глупый человек’); 4) странный (*Oddity* – ‘a strange or peculiar person’. / *Странность* – ‘странный и своеобразный человек’); 5) уродец, чудак, придурок, ненормальный, эксцентричность, экстравагантность, странность, причуда, выкрутасы (*Freak* – ‘(informal) a person regarded as strange because of their unusual appearance’. / *Фрик* (Чудачество) – ‘(неофициально) человек, считающийся странным из-за своей необычной внешности’); 6) сумасброд (*Screwball* – ‘(informal) a crazy or eccentric person’. / *Сумасброд* – ‘(разг.) сумасшедший или эксцентричный человек’); 7) кретин, болван, умник, недоумок (*Nerd* – ‘(informal) a foolish or contemptible person who lacks social skills or is boringly studious’. / *Ботаник* – ‘(сленг) глупый или презираемый человек, который не обладает социальными навыками или тщательно усердствует’); 8) странный, чудной, оригинальный, эксцентричный, своеобразномыслящий, противоестественный человек, чудик, беспредельщик, выродок, псих, чудак (*Oddball* – ‘a person whose behaviour is unusual and strang’. / Чудак – ‘человек, поведение которого необычное и странное’) [11; 12].

Русские словарные кодификации не так широко представляют понятие «чудак», как английские, а именно: 1) *чудак* – ‘человек со странностями, поведение, поступки которого вызывают недоумение, удивление окружающих. Прослыть чудачком’; 2) *оригинал* – ‘(разг.) странный, непохожий на других человек; чудак’; 3) *эксцентричный* – ‘крайне своеобразный, склонный к причудам, странным поступкам. Эксцентричный молодой человек’; 4) *странный* – ‘вызывающий недоумение, удивление своей необычностью’ [7].

Как видим, основным смысловым элементом в английских и русских словарных дефинициях ключевого слова «чудак» является ‘странный’, что позволяет проследить концептуальную связь странного и чужого/другого «уже на этимологическом и семантическом уровнях номинативных единиц. Смысловый диапазон достаточно широк и может варьироваться от репрезентации непохожести на других, безобидной чудачковатости до необычного, экстравагантного внешнего вида и вызывающего, зачастую эпатажного поведения» [2, с. 266].

Таким образом, понятие «фрик» (*made freak* – ‘искусственный фрик’) возможно соотнести с понятием «чудак», которое объясняется посредством указания на странность поведения и внешности такого человека. Эта странность может либо забавлять, либо отталкивать людей, однако в ряду экстравагантных чудаков фриков отличает цель: его внешность и поведение должны обеспечить внимание окружающих. Фрик уверен в себе, хочет быть центральной фигурой, привлекая всех своей постоянной экстравагантностью и эпатажностью.

Фрики оригинальны и уникальны, их образы практически не повторяются. Например, Жанну Агузарову называют русской Леди Гагой, хотя ее творческий путь начался как солистки группы «Браво» в 1983 году, а Леди Гага родилась в 1986 году. Сценический и обыденный образ Жанны Агузаровой отличался эксцентричностью, что проявлялось в манере одеваться, в ее прическах, макияже, в физиологической необычности формы носа, а также в стиле поведения, движениях на сцене и в обычной жизни, но это всегда выглядело гармонично. Разновозрастной отечественный зритель воспринял и достойно оценил талант певицы-фрика: 10 альбомов и более 5 миллионов проданных дисков, не считая миллионов переписанных кассет. Свою жизненную идеологию Жанна Агузарова объясняет своим внеземным происхождением и связями с марсианами.

Следовательно, модель фрика как чужого «включает в себя инаковые характеристики внешнего облика, образа жизни, поведенческую оппозицию <...> социокультурному окружению и социокультурной реальности» [3, с. 202]. Мотивирующей основой переформатирования индивида в искусственного фрика является протестная реакция «против давления социума, или, напротив, способ социальной адаптации к нему через подражание референтной группе» [5].

Выявление таких конститутивных понятийных признаков фрика, как: 1) ‘странный человек’, 2) ‘экстравагантный внешний вид’, 3) ‘эпатажное поведение’, 4) вызывающий недоумение и удивление’, 5) ‘получающий оценку (положительную или отрицательную)’, – позволяет выделить элементы и сформировать модель, которую возможно спроецировать на человека с обозначенными странностями, поведением, поступками, определяющими инаковость фрика.

Переформатирование индивида в искусственного фрика есть творческое изменение внешнего вида и мышления, предопределяющего дальнейшее эпатажное поведение как протест, в частности, стереотипному социальному поведению окружающих его людей и в целом всей социальной системе.

#### Список источников

1. **Аверкин М. Г., Матвеева Ю. С.** Роль клубных субкультур в формировании пространства молодежных коммуникаций // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2007. № 4. С. 203-209.
2. **Джененко О. В.** Образ «странного» детектива в парадигме «Чужой/Другой» // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2015. № 4. С. 264-268.
3. **Джененко О. В.** Эпистемологическая характеристика чудака как чужого // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2016. № 4. С. 197-203.
4. **Кто такие фрики и чем они занимаются?** [Электронный ресурс]. URL: <http://kak-bog.ru/kto-takie-friki-i-chem-oni-zanimayutsya> (дата обращения: 22.10.2017).
5. **Лапшин В. А.** Фрики [Электронный ресурс] // Социология молодежи: электронная энциклопедия. URL: <http://www.socmol.ru/encyclopaedia/subcultures/222-friki.html> (дата обращения: 23.10.2017).
6. **Москаленко Л. Б.** Молодежная субкультура и современность // Культура народов Причерноморья. 2010. Т. 1. № 196. С. 31-35.
7. **Словарь русского языка:** в 4-х т. / Академия наук СССР; Институт русского языка; под ред. А. П. Евгеньевой. Изд-е 3-е, стереотип. М., 1985-1988.
8. **Франкл В.** Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. 368 с.

9. **Фрики** [Электронный ресурс] // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фрики> (дата обращения: 26.11.2017).
10. **15 самых эпатажных нарядов великолепной Lady Gaga** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.novate.ru/blogs/280315/30607/> (дата обращения: 26.11.2017).
11. **Oddball** [Электронный ресурс] // Cambridge Dictionary. URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/oddball> (дата обращения: 20.08.2017).
12. **Oxford dictionary of English** / ed. by C. Soanes, A. Stevenson. Second edition. Oxford: Oxford University Press, 2003. 2088 p.

### MADE FREAK AS THE OUTSIDER / THE OTHER

**Dzhenenko Ol'ga Vladimirovna**

*Astrakhan State University*

*olgaginger20.05@gmail.com*

The article introduces a *made freak* as a recognizable representative of subculture in the aspect of basic sociocultural binary opposition “the Insider – the Outsider”. Distinguished elements of freak’s strangeness and developed model allow the author to identify and characterize him as the Outsider / the Other. The paper provides a synergetic analysis of individual’s reformatting into a *made freak* by creative transformation of appearance and thinking which predetermines his further scandalous behaviour as a challenge to stereotypic social behaviour of the surrounding people and all social system.

*Key words and phrases:* subculture; freaks; made freak (once normal person who experienced or initiated an alteration at some point in life); eccentric; appearance; odd; queer; outrageous.

УДК 93/94

### Исторические науки и археология

*В статье рассматриваются вопросы, связанные с развитием инфраструктуры курортных районов Карачаево-Черкесии во второй половине XX века, а также с деятельностью региональных и центральных органов власти по охране уникальных рекреационных ресурсов региона. В центре внимания автора процессы совершенствования дорожного строительства и других транспортных коммуникаций, объекты электроэнергетики, историко-культурные и природные памятники. Также в работе освещаются причины создания заповедников, заказников и особо охраняемой эколого-курортной зоны на территории Карачаево-Черкесии и их роль в сохранении природной среды в курортных районах региона.*

*Ключевые слова и фразы:* Карачаево-Черкесия; курортная инфраструктура; туризм; дорожное строительство; электроэнергетика; заповедники; рекреационные ресурсы.

**Динаев Расул Алибекович**

*Карачаево-Черкесский государственный университет имени У. Д. Алиева, г. Карачаевск  
r\_begeul@mail.ru*

### РАЗВИТИЕ КОММУНИКАЦИОННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ И ОХРАНА КУРОРТНЫХ РАЙОНОВ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1940-1990-Е ГГ.)

Коммуникационная инфраструктура и охрана рекреационных зон выступают одним из главных факторов развития туризма, курортно-санаторного сектора и т.д. В современных условиях, когда туристическая индустрия считается важнейшей составляющей социально-экономического роста в северокавказском регионе, учет исторического опыта в данной сфере представляется важным и востребованным, тем более что в 1960-1980-х гг. курорты Карачаево-Черкесии приобрели не только всесоюзную, но и мировую известность, принимая сотни тысяч туристов в год, а современная инфраструктура во многом базируется и развивается еще на основе старых советских проектов.

Можно отметить, что довольно бурный рост курортной инфраструктуры на территории современной Карачаево-Черкесской Республики в 1920-1930-е гг. был прерван в ходе Великой Отечественной войны. Военные годы, оккупация и депортация карачаевцев в 1943 г. нанесли значительный вред региональным курортам. В первые послевоенные годы существенной работы по развитию рекреационных зон региона практически не велось. После депортации карачаевцев и ликвидации Карачаевской автономной области (КАО) курорт Теберда и в целом Микояновский район упраздненной автономии перешли в состав Грузинской ССР. Район был переименован в Тебердинский, а 14 января 1944 г. – в Клухорский.

Уже в январе 1944 г. по решению созданного по Клухорскому району оргкомитета Президиума Верховного Совета Грузинской ССР в распоряжение Управления строительства дороги «Черкесск-Сухуми» стали поступать средства для прокладки автомобильного маршрута через Клухорский перевал [3, с. 233-236, 246, 248-249]. В 1945 г. дорога стала функционировать, что можно рассматривать как большое техническое достижение того периода. Известный краевед П. А. Утяков отмечал в своих записях, что проехал по ней «на автомашине с капустой – личный подарок строителям дороги на ее на южной стороне» [10]. В 1946 г. В. Князев писал,