

RU

Специфика жанра баллады в русском музыкальном творчестве XX века: определяющие свойства и исторический контекст

Кононова А. А.

Аннотация. Цель исследования – характеристика баллады и специфики её реализации в русском музыкальном творчестве XX века в историческом контексте с выявлением причин авторского обращения к жанру. В статье представлены константные черты жанра, основные тенденции в развитии баллады в рассматриваемый исторический период, анализируются принципы взаимопроникновения баллады и иных жанров, а также выявляются причины её популярности в композиторском творчестве и массовой культуре. Впервые на материале разноплановых сочинений русского музыкального академического искусства и образцов массовой культуры изучены проявления балладности в рамках микстовых сочетаний с масштабными жанрами (симфония, концерт, кантата и т.д.). Баллада рассмотрена с точки зрения инструмента, позволяющего авторам выстраивать художественный мир произведения, обращаться к различным старинным эстетическим концепциям, а также обходить идеологические барьеры. В этом заключается научная новизна исследования. В результате анализа имеющихся данных автор пришел к заключению: в процессе развития в балладе сформировались признаки, которые можно разделить на константные и мобильные. Вместе с тем установлено, что такие специфические свойства жанра, как аллегоричность высказывания, многоплановость, подвижность категорий времени и пространства, а также возможность жанрового синтеза являются определяющими для востребованности баллады в музыкальном искусстве и массовой культуре.

EN

Specificity of the ballad genre in Russian musical creativity of the XX century: Defining properties and historical context

A. A. Kononova

Abstract. The aim of the study is to characterize the ballad and the specifics of its realization in Russian musical creativity of the 20th century in the historical context with the identification of the reasons for the author's appeal to the genre. The article presents the constant features of the genre, the main trends in the development of the ballad in the historical period under consideration, analyzes the principles of interpenetration of the ballad and other genres, and identifies the reasons for its popularity in composers' work and mass culture. For the first time on the material of diverse compositions of Russian musical academic art and samples of mass culture the manifestations of balladry in the framework of mixt combinations with large-scale genres (symphony, concerto, cantata, etc.) are studied. The ballad is considered from the point of view of a tool that allows authors to build the artistic world of the work, to appeal to various ancient aesthetic concepts, as well as to circumvent ideological barriers. This is the scientific novelty of the study. As a result of analyzing the available data, the author came to the conclusion: in the process of development in the ballad formed features that can be divided into constant and mobile. At the same time, it is established that such specific properties of the genre as allegorical statement, multiplanarity, mobility of categories of time and space, as well as the possibility of genre synthesis are determinant for the demand for ballads in musical art and mass culture.

Введение

Актуальность научной работы определяется современной направленностью в изучении жанра баллады, характеризующейся сфокусированностью исследовательского сообщества на установлении типологии баллады различных исторических периодов и систематического описания её жанровых характеристик как в литературоведении, так и в музыковедении. Наряду с определением закономерностей в выявлении константных

жанровых черт, данное направление научного поиска помогает обнаружить особенности реализации баллады в различных сферах культуры, поскольку баллада является довольно гибким жанром, отвечающим требованиям всевозможных авторских концепций.

Для реализации поставленной цели требуется решение следующих задач:

- изучить сферы применения жанра баллады в русском академическом музыкальном творчестве и массовой культуре XX века;
- проследить качества баллады, проявившиеся в различных творческих концепциях отечественных авторов XX века;
- определить причины востребованности этого жанра в массовой музыкальной культуре и композиторском творчестве XX века.

Материалом для исследования послужили наиболее показательные в аспекте многообразия воплощения балладных черт масштабные сочинения отечественного академического искусства и образцы массовой культуры, в которых ведущую роль выполняет определение жанра баллады.

Теоретическую базу исследования составили работы в области музыковедения, связанные с изучением эволюционно-исторического развития баллады (Бегичева, 2014; Бегичева, 2019; Сапонов, 2004; Царёва, 1973) и структурно-композиционных параметров жанра (Лебедев, 2023; Мазель, 1971; Холопова, 2013). Также в ходе работы затронуты базовые положения филологических и литературоведческих исследований жанра баллады (Алексеев, 1943; Воронцова, 2003; Сергеева, 2008). Специфика тенденций современного музыкального искусства раскрывается в трудах «Введение в музыкальную композицию XX века» (Соколов, 2004) и «Теория современной композиции» (Григорьева и др., 2005). Эти работы представляют и обобщают многие музыкальные явления в контексте современного искусства и его магистральных тенденций. В ряде источников рассматривается идея диалогичности современного искусства, а также концепция «Нового ренессанса» (Долинская, 1966; Рыцарева, 1991; Умнова, 2012).

В данной статье был использован ряд общенаучных методов. Исторический, логический и сравнительный методы стали необходимы для прослеживания эволюции и выявления специфических балладных признаков. Аналитический и метод абстрагирования применялись для изучения проблемы диалогичности музыкальных жанров современного искусства, а также оказались наиболее полезными для изучения сферы применения жанра баллады в русском музыкальном творчестве XX века. Дедуктивный и индуктивный методы были направлены на выявление балладных признаков в рассматриваемый период. Синтезирующий метод был необходим для обобщения выявленных положений по теме, заявленной в статье.

Практическая значимость данной научной работы заключается в возможности использования материалов исследования в обучении в области теории и истории музыки на различных ступенях образования. Основные тезисы статьи могут быть применены для разработки тем, посвящённых жанру баллады в курсе музыкальной литературы на этапе начального музыкального образования; для разработки теоретических, монографических и аналитических тем в рамках курса музыкальной литературы для средних специальных образовательных учреждений, а также истории музыки и дисциплин, посвящённых проблемам современной музыкальной культуры для учебных заведений высшего звена. Результаты работы позволяют ознакомить широкий круг слушателей со спецификой жанра баллады и малоизученными явлениями музыкального искусства второй половины XX века.

Обсуждение и результаты

Среди существующего многообразия жанров в мировом музыкальном искусстве различных эпох, в том числе и современности, баллада выделяется своей универсальностью. Зародившись в Средневековье как один из видов устного народного творчества, данный жанр в процессе развития приобретал различные свойства и многогранные формы воплощения у композиторов и литераторов разных эпох, изменяясь порой кардинальным образом. При всех преобразованиях, происходящих в рамках жанрово-исторической эволюции баллады, в ней сформировалось и укоренилось несколько разновидностей, ставших предметом изучения научного сообщества как в музыковедении, так и в филологии.

Исследование жанровых особенностей средневековой баллады представлено в работах таких музыковедов, как С. Н. Лебедев (2023), М. А. Сапонов (2004), В. Н. Холопова (2013), Е. М. Царёва (1973). Большое количество маркеров формального и содержательного характера данный жанр приобрёл в качестве английской народной баллады. Изучение этой разновидности связано с именами ряда известных филологов и литературоведов, в числе которых М. П. Алексеев (1943), Т. Н. Воронцова (2003), В. С. Сергеева (2008). Расцвет музыкальной баллады происходит в эпоху романтизма. В XIX веке возникает множество различных вариантов воплощения данного жанра (как вокальных, так и инструментальных), а также оформляются некоторые разновидности баллады, связанные с образно-художественной стороной жанра (*табуированная «баллада ужаса», национально-историческая «нордическая баллада» и салонная баллада*). Вопросы типологии и особенности музыкальной репрезентации романтической баллады подробно рассмотрены в работах Л. А. Мазеля (1971) и О. В. Бегичевой (2014; 2019).

В XX веке баллада вышла на новый этап своего развития и получила многогранные формы бытования, затрагивая практически все сферы искусства, а её различные варианты, сформировавшиеся в процессе исторической эволюции, начали использоваться одновременно и в своей совокупности, в зависимости от целей, которые преследует композитор, и воплощаемой концепции. Широко и многопланово данный жанр оказывается представлен в отечественной культуре.

Так, в композиторском творчестве рассматриваемого периода, наряду с салонными балладами, в которых преобладает лирическое начало (Баллада для виолончели и фортепиано *c-moll* С. С. Прокофьева (1915), Маленькая баллада для кларнета и фортепиано Ф. С. Акименко (1903)), встречаются и эпические образцы жанра патристического характера (Героическая баллада для фортепиано с оркестром А. А. Бабаджания (1950), «Баллада Витязя» из симфонической кантаты «На поле Куликовом» Ю. А. Шапорина (1950)). Помимо академического музыкального искусства, первые образцы рассматриваемого жанра появляются и в массовой культуре: кинематографе («Баллада о солдате» режиссёра Г. Н. Чухрая, муз. М. П. Зив (1959); «Гусарская баллада» режиссёра Э. А. Рязанова, муз. Т. Н. Хренникова (1940-1941)), эстраде («Баллада о солдате» В. П. Соловьёва-Седого, сл. М. Л. Матусовского (1961); «Баллада о красках» О. Б. Фельцмана, сл. Р. И. Рождественского (1972)), а также в рок-музыке и творчестве советских бардов (баллады В. С. Высоцкого, Ю. И. Визбора, Б. Ш. Окуджавы).

В этих разновекторных направлениях развития жанра прослеживаются общие закономерности. Помимо камерных образцов (фортепианные баллады С. Э. Борткевича и О. К. Эйгеса; «Баллада о Викторе Хара» Ю. И. Визбора (1973)), данный жанр получил своеобразную трактовку и в области масштабных сочинений («Баллада о доблестном рыцаре Айвенго» режиссёра С. С. Тарасова (1982), муз. И. В. Кантюкова; «Баллада о Родине» для баса и симфонического оркестра А. И. Хачатуряна (1961), священная баллада «Авраам и Исаак» для баритона и камерного оркестра И. Ф. Стравинского (1962-1963)).

Вместе с тем в академической музыке и массовой культуре XX века наблюдается тенденция слияния баллады с различными жанрами, что привело к появлению необычных сочетаний (кантата «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным» С. С. Прокофьева (1942-1943), концерт № 3 (Баллада) для фортепиано с оркестром *e-moll* Н. К. Метнера (1943), опера-баллада «Мария Стюарт» С. М. Слонимского (1983)). В том числе признаки рассматриваемого жанра проявляются в тех образцах, где баллада не объявлена в программном подзаголовке (бардовский цикл «Стрелы Робин-Гуда» В. С. Высоцкого (1975), рок-опера «Стадион» А. Б. Градского (1985), киномюзикл «31 июня» А. С. Зацепина (1978)).

Немаловажным для понимания специфики баллады в русском музыкальном творчестве является тот факт, что в XX веке оформляются её типизированные жанровые признаки. При этом сформировалось две группы балладных черт: константные – первичные, присущие жанру органически и неизменные на протяжении всего времени существования (наличие музыкального-поэтического рефрена, чередование контрастных эпизодов-картин, повествовательность изложения, динамичное развитие действия и др.); а также мобильные – приобретённые в процессе эволюции под влиянием той или иной эпохи (наличие фантастического или мистического элемента, принцип свободного построения формы, смещение кульминации в заключительную фазу драматургии и др.). Являясь по своей природе смешанным жанром, баллада объединила в себе музыкальные и литературные признаки. При этом многие исследователи говорят о соединении в жанре баллады трёх начал – эпоса, лирики и драмы (Сергеева, 2008, с. 9).

Изучение музыкальной палитры русской художественной культуры XX столетия выявляет значительную популярность жанра баллады, проявившуюся как в академическом композиторском творчестве, так и в сфере массовой музыкальной культуры. Этому способствовал ряд факторов, связанных со спецификой данного жанра.

Эпическая природа баллады предоставляет широкие возможности для аллегорического высказывания, что привлекало многих композиторов, позволяя им выражать свои мысли и идеи опосредованно. Это особенно важно в то время, когда невозможно высказаться напрямую. В подобных случаях баллада выступает как инструмент, позволяющий обходить идеологические барьеры. Следует отметить, что данная тенденция прослеживается как в творчестве композиторов, оставшихся в СССР, так и в произведениях тех, кто оказался в эмиграции, сохранив при этом связь с русской культурой. Сходные мотивы в обращении к жанру баллады и инструменты её использования наблюдаются в творчестве как одних, так и других.

Ярким примером может служить Концерт № 3 (Баллада) для фортепиано с оркестром *e-moll* Н. К. Метнера, в котором композитор, используя фантастический образ Витязя, усыпленного Русалкой на дне морском, символично представляет судьбу русского народа, который должен воспрянуть и проявить свой героический дух. Подобная авторская концепция, по-видимому, обусловлена отношением композитора к событиям Великой Отечественной войны, происходившим в период создания произведения: «*Меня донельзя мучит положение нашей многострадальной Родины. Надеюсь, что наш великий народ сумеет постоять за себя, за Родину и за свою великую историческую и духовную культуру*» (Цит. по: Долинская, 1966, с. 70). Рассматривая специфику образного содержания данного концерта, исследователь Е. Б. Долинская подчёркивает: «*Не чувствуя в себе достаточно сил для воплощения жизненно-актуальной темы, Метнер уходит в мир призрачных, фантастически-сказочных образов*» (1966, с. 134). Об этом подробнее см. работу (Кутилина, 2021, с. 556-563).

Предположительно, интерес к различным вариантам жанра баллады связан с существующей в произведениях композиторов рассматриваемого периода тенденцией поэтизации прошлого и «*метаисторическим типом стиля*» (Григорьева и др., 2005, с. 24). Исследователи подчёркивают, что в музыкальном творчестве XX века прослеживается некая временная диалогичность (Соколов, 2004, с. 8). Так, в советской художественной культуре характерным приёмом стала «*стилизация средневеково-ренессансной музыки, преимущественно балладной*» (Рыцарева, 1991, с. 174). Это оказалось возможным благодаря тому, что после экспериментального творчества представителей русского авангарда середины века, а также на фоне социальных проблем, в 70-80-е годы в русском музыкальном творчестве обозначилась необходимость обращения к традициям, а также возник интерес к некоторым эстетическим моделям старинной музыкальной культуры (Кутилина, 2019, с. 527-536).

Баллада в качестве одной из эстетических единиц концепции обращения к культурам предыдущих эпох оказалась вовлечена в идею «Нового ренессанса» (Умнова, 2012), выдвинутую С. М. Слонимским. Ярким примером поэтизации прошлого стала его опера-баллада «Мария Стюарт». В данном произведении проявляется специфическая взаимосвязь современной культуры с художественными принципами Возрождения. В качестве определяющих для временного диалога черт этой эпохи композитор выделил романтизированность, рыцарственность, а также универсальность старинных жанров. По этой причине баллада, обладающая богатой историей и традициями, явилась главным фактором в формировании пространственно-временной системы произведения. При этом, включив жанр баллады в подзаголовок оперы, композитор подчеркнул её важность в определении авторской концепции. Об этом подробнее см. работу (Сорокина, Кутилина, 2023, с. 72-77).

Воплощение художественного замысла в произведении в значительной мере зависит от специфики реализации в нём категорий времени и пространства. Одним из факторов востребованности баллады не только в композиторском творчестве, но и в образцах массовой музыкальной культуры стала подвижность категорий времени и пространства в этом жанре, которые являются ключевыми, особенно в развитии сюжета и драматургии. Поскольку рассказ истории в балладе как эпическом жанре является важным элементом, в ней допустимо одномоментное сопоставление нескольких сюжетных линий, а также перемещение во временных отрезках и т.д. Этот факт является определяющим при построении хронотопических координат произведения. При обращении композиторов к балладе прослеживаются три вида хронотопа: прошлого (поэтизация прошлого), реальности (отражение реальной картины мира) и фантастики (использование сказочных образов как аллегорических символов, либо воплощение идеи двоемирия). Данная черта является одной из тех, которые и делают этот жанр востребованным в композиторском творчестве.

В киномузыке «31 июня» (режиссёр Л. А. Квинихидзе, музыка А. С. Зацепина) некоторые константные черты жанра баллады позволили воплотить задуманную авторами идею двоемирия. В частности, основная мысль данного произведения определяется фантастической окраской, присущей балладному жанру. Пользуясь особенностями балладного повествования, авторы мастерски переплетают временные и пространственные пласты прошлого и будущего, выстраивая единое художественное полотно. Вместе с тем эпическая природа баллады позволяет воплотить контрастные драматургические линии и построить два непохожих, разделённых во времени художественных пространства.

Коренные изменения, происходящие в музыкальном мышлении прошедшего столетия, способствовали развитию баллады. В частности, стало более востребованным её применение в рамках жанрового синтеза. Данное понятие отражает общее стремление жанров к взаимообогащению и объединению. Как отмечают исследователи, художественная культура XX столетия «характеризуется потерей жанрами своей исторической, т.е. первичной, актуальности, а следовательно, вольной манипуляцией ими, что создает тем самым открытую возможность жанрового синтеза» (Иванюк, 2007, с. 115). Одной из возможных форм синтеза является «контаминация жанров» (Иванюк, 2007, с. 116), связанная с взаимопроникновением в рамках одного произведения различных жанровых лексем.

Примечательно, что баллада, наделённая универсальной основой и обладающая многовековой историей, способна оптимально взаимодействовать в рамках жанрового синтеза. При этом в русском музыкальном творчестве XX века можно встретить множество примеров проявления балладности (под этим термином понимается «похожесть на балладу» (Епишкин, 2010)) в масштабных жанрах. В таком случае изначально камерный жанр баллады начинает реализовываться в рамках произведений крупной формы, и возникают такие явления, как опера-баллада, кантата-баллада, концерт-баллада. В том числе признаки балладности могут проявляться в тех образцах, где исследуемый жанр оказывается не объявлен в программном подзаголовке (баллада в авторском цикле, баллада в рок-опере и баллада в киномузыке).

Заслуживает внимания использование балладных элементов в масштабных образцах рок-музыки. Интересным примером оказывается сочетание рок-оперы и баллады. Яркой иллюстрацией проявления балладных характеристик в рок-опере служит сценическая постановка «Стадион» А. Б. Градского. Необычная форма авторского высказывания в данном произведении рождается в сочетании константных признаков баллады и стилевых черт рок-оперы. Об этом см. подробнее работу (Кононова, 2023, с. 32-39).

Заключение

Таким образом, автор приходит к выводу о том, что изучение жанра баллады выявило уникальную динамику её развития. На протяжении своего исторического пути баллада сформировала набор характерных признаков: константные, неизменно присущие жанру изначально, и мобильные, видоизменяющиеся под влиянием времени и культурного контекста. Было установлено, что первоначально, на протяжении долгого времени баллада определялась как камерный жанр, однако XX век принес с собой неожиданный поворот: баллада начала активно взаимодействовать с более крупными и масштабными музыкальными явлениями. Это привело к её реализации в рамках синтеза с произведениями академической музыки и даже массового искусства. Несмотря на такую трансформацию, баллада не утратила свои специфические черты. Аллегоричность высказывания, многоплановость смыслов, подвижность категорий времени и пространства, а также способность к жанровому синтезу – все эти качества продолжают определять востребованность баллады как в композиторском творчестве, так и в массовой культуре.

В заявленной проблематике можно выделить ряд дальнейших перспективных направлений исследования, связанных с более детальным изучением вопросов типологии и классификации, а также идентификации баллады в спектре различных моделей жанров, поскольку процесс её исторической эволюции ещё не завершён, и формирование признаков баллады всё ещё продолжается. Также, учитывая универсальную синтезированную природу жанра, её гармоничное взаимодействие с другими лексемами, необходимо продолжение изучения вопроса о специфике проявления баллады в рамках жанрового синтеза. Перспективным видится рассмотрение баллады в массовой музыкальной культуре, а также в рамках тенденций диалогичности современного искусства.

Источники | References

1. Алексеев М. П. Народные баллады Англии и Шотландии // Алексеев М. П., Анисимова И. И., Дживелегова А. К., Елистратова А. А., Жирмунский В. М., Морозова М. М. История английской литературы. М.: Изд-во АН СССР, 1943. Т. 1. Вып. 1.
2. Бегичева О. В. Баллада и симфоническая поэма в музыкальном искусстве романтизма: стратегия и тактика межжанрового взаимодействия // Концепт: научно-методический электронный журнал. 2014. Т. 20. URL: <http://e-koncept.ru/2014/54860.htm>.
3. Бегичева О. В. Романтическая баллада в искусстве XIX-XX веков: очерки типологии и поэтики: дисс. ... д. иск. Краснодар, 2019.
4. Воронцова Т. И. Пространственно-временная категоризация текста баллады (на материале английских фольклорных баллад) // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. 2003. № 5.
5. Григорьева Г. В. и др. Теория современной композиции: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / отв. ред. В. С. Ценова. М.: Музыка, 2005.
6. Долинская Е. Б. Николай Метнер: монографический очерк. М.: Музыка, 1966.
7. Епишкин Н. И. Исторический словарь галлицизмов русского языка. М.: ЭТС, 2010.
8. Иванюк Б. П. Жанровый синтез: версия словарного описания понятия // Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: материалы Международной научной конференции. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета; Издательский дом «Союз писателей», 2007. Т. 1. URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/49530>.
9. Кононова А. А. «Стадион» А. Б. Градского: проявление балладных черт в жанре рок-оперы // Музыка. Искусство, наука, практика. Научный журнал Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова. 2023. № 4 (44).
10. Кутилина А. А. Воплощение принципов балладности в Концерте для фортепиано с оркестром № 3 e-moll Н. К. Метнера // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции (г. Тамбов, 19 февраля 2021 года). Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», 2021.
11. Кутилина А. А. Принципы балладности в опере «Мария Стюарт» С. М. Слонимского как проявление культуры менестрелей // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XV Международной научно-практической конференции (г. Тамбов, 15 февраля 2019 года). Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», 2019.
12. Лебедев С. Н. Баллада (14-15 вв.) // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал. 2023. URL: <https://bigenc.ru/c/ballada-14-15-vv-4e40f4/?v=6942632>.
13. Мазель Л. А. Исследования о Шопене. М.: Сов. композитор, 1971.
14. Рыцарева М. Г. Композитор Сергей Слонимский: монография. Л.: Советский композитор, 1991.
15. Сапонов М. А. Менестрели: книга о музыке средневековой Европы. М.: Классика-XXI, 2004.
16. Сергеева В. С. Английская баллада XIV-XVI вв.: жанровое своеобразие и поэтика: дисс. ... к. филол. н. Москва, 2008.
17. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» для студентов высших учебных заведений. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
18. Сорокина Е. А., Кутилина А. А. Отражение исторического контекста через пространственно-временные символы в опере-балладе С. М. Слонимского «Мария Стюарт» // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2023. № 2 (20).
19. Умнова И. Г. Путь к «Русскому ренессансу» Сергея Слонимского // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 21.
20. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры // Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Изд-е 4-е, испр. СПб.: Лань, 2013.
21. Царёва Е. М. Баллада // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия; Советский композитор, 1973. Т. 1. А-ГОНГ.

Информация об авторах | Author information**Кононова Алёна Алексеевна¹**¹ Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова**Alyona Alekseevna Kononova¹**¹ Tambov State Musical and Pedagogical Institute named after S. V. Rachmaninov¹ alyona.kutilina@yandex.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 14.05.2024; опубликовано online (published online): 05.06.2024.

Ключевые слова (keywords): баллада в русском музыкальном творчестве XX века; жанровый синтез; диалогичность музыкального искусства; аллегоричность высказывания; музыкальный хронотоп; ballad in Russian musical creativity of the XX century; genre synthesis; dialogicality of musical art; allegorical statement; musical chronotope.