ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Pan-Art

2025. Том 5. Выпуск 2 | 2025. Volume 5. Issue 2

ISSN 2949-2386 (online)

Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pan-art-journal.ru

RU

Модель урока музыки с аксиологической направленностью в системе общего образования

Хидирян А. К.

Аннотация. Цель исследования – создание модели урока музыки с аксиологической направленностью в системе общего образования на основе анализа ценностного потенциала музыкального искусства. В статье раскрываются ключевые позиции исследований, описывающих ценностный потенциал музыкального искусства. Приводятся подходы философов и искусствоведов, подчеркивающие взаимосвязь музыки с другими видами искусства, историей, наукой и жизнью в целом. Особое внимание уделяется интонациям, скрытым в них ценностным смыслам и архетипам музыкальных образов. Представлена классификация общечеловеческих ценностей, отраженных в музыкальном искусстве, предложенная Г. Г. Коломиец. В статье описана авторская модель урока музыки с аксиологической направленностью, подробно изложены ее основные составляющие, а также теоретические и методологические основания. Научная новизна исследования состоит в том, что в нем философские обоснования ценности музыки нашли прямое методологическое применение в авторской педагогической модели урока музыки с аксиологической направленностью. В результате проведенного исследования проанализировано отношение учащихся седьмых классов к общечеловеческим ценностям, а также представлены результаты полугодового внедрения данной модели в педагогическую практику.

EN

A model of music lessons with an axiological focus in the general education system

A. K. Khidiryan

Abstract. This research aims to create a model for music lessons with an axiological focus within the general education system, based on an analysis of the value potential of musical art. The article reveals key positions in research describing the value potential of musical art. Approaches from philosophers and art historians are presented, emphasizing the interconnection of music with other art forms, history, science, and life as a whole. Particular attention is paid to intonations, the value meanings hidden within them, and the archetypes of musical images. A classification of universal human values reflected in musical art, proposed by G. G. Kolomiets, is presented. The article describes the author's model for music lessons with an axiological focus, detailing its main components, as well as its theoretical and methodological foundations. The scientific novelty of the research lies in the fact that in it, philosophical justifications for the value of music have found direct methodological application in the author's pedagogical model of music lessons with an axiological focus. As a result of the conducted research, the attitude of seventh-grade students towards universal human values has been analyzed, and the results of the six-month implementation of this model into pedagogical practice are presented.

Введение

Цифровизация российского общества и сопутствующие социально-экономические преобразования существенно трансформировали социокультурную сферу, повлияв на систему ценностей подрастающего поколения. Современная молодежь все чаще ориентируется на потребление материальных благ, а свободное время стремится заполнять преимущественно развлекательным контентом. Поэтому формирование ценностных основ личности и общества является приоритетным направлением педагогической деятельности.

Современный урок музыки в общеобразовательной школе включает в себя не только развитие музыкальных способностей, но и ценностное воспитание. В Российской Федерации цели воспитания в системе общего образования отражены в следующих документах: Закон об образовании (https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/), федеральный государственный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО)

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/pa20250039

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

(https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/), федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/). Музыкальное искусство может быть использовано как средство, инструмент изменения мировоззрения и мышления личности за счет содержащегося в нем высокого аксиологического потенциала.

Для проведения уроков музыки в аксиологическом ключе необходимо понимание системы ценностей, накопленных человечеством в ходе культурно-исторического становления, понимание ценностного потенциала музыкального искусства и наличие методологических компетенций, позволяющих развернуть образовательный процесс в сторону раскрытия его аксиологических составляющих. Современные методические пособия для учителей музыки, как правило, представляют собой свободные размышления о содержании музыкальных произведений и описания роли педагога-музыканта в образовательном процессе. Сама воспитательная сторона урока музыки зависит исключительно от личностного опыта, мировоззренческих основ и профессионализма преподавателя. А исследования о ценности музыки в рамках искусствоведения, музыкальной психологии, музыкальной философии, являющиеся важнейшими фундаментальными основами музыкальной педагогики, находят лишь частичное отражение в методологии образовательного процесса.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена следующими противоречиями:

– между требованиями общества и государства к уровню ценностной ориентированности учащихся и недостаточной методической разработанностью данной проблемы в рамках предмета «Музыка»;

– между высоким аксиологическим потенциалом музыкального искусства и его недостаточным использованием в образовательном процессе.

Задачи исследования:

1. Проанализировать философские, искусствоведческие, психологические и педагогические подходы к интерпретации аксиологических аспектов музыки с целью их последующей интеграции в авторскую педагогическую модель урока музыки.
2. Дать классификацию общечеловеческих ценностей, отраженных в музыкальном искусстве.
3. Выявить субъективное отношение учащихся седьмых классов к общечеловеческим ценностям.
4. Спроектировать педагогическую модель урока музыки с акцентом на аксиологическую составляющую музыкальных произведений.

Теоретическую базу исследования составляют труды по аксиологии С. Ф. Анисимова (2001) и Г. Риккерта (1998). Вопросы педагогики музыкального образования и воспитания подробно раскрываются в трудах и методических рекомендациях известных педагогов-музыкантов: Э. Б. Абдулина (Абдулин, Николаева, 2006), Д. Б. Кабалевского (1973), А. А. Пиличяускаса (1985), Б. С. Рачиной (2015) и Г. М. Цыпина (Цыпин, Кирнарская, Киященко, 2003). Особое значение для данной работы имеют труды отечественных философов-музыкантов и музыковедов, таких как Б. В. Асафьев (1971), Г. Г. Коломиец (2006), Ю. Н. Холопов (1982) и Л. Н. Шаймухаметова (2007), посвященные вопросам ценности музыки и смыслового содержания музыкальных произведений. Расширенные представления о музыкальном воспитании и связанных с ним психических процессах в области музыкальной психологии изложены в работах Л. Л. Бочкарева (1989), Д. К. Кирнарской (2004) и А. В. Тороповой (2008а).

Для решения указанных задач были выбраны следующие методы исследования: анализ философской, искусствоведческой, психологической, педагогической и методической литературы по проблеме понимания ценностного потенциала музыкального искусства и методике преподавания музыки в общеобразовательной школе; систематизация и обобщение результатов научного поиска; анкетирование учащихся с целью изучения их отношения к общечеловеческим ценностям; математическая обработка полученных результатов.

Практическая значимость исследования состоит в разработке авторской педагогической модели урока музыки с аксиологической направленностью.

Обсуждение и результаты

Аксиологическая направленность уроков музыки предполагает осмысление и раскрытие ценностного содержания музыкального искусства. Сами ценности, по мнению Г. Риккерта (1998), существуют столько же, сколько существует человечество. Это нечто, что дает людям ориентир для преобразования себя, общества, мира. Мыслителями всех времен предпринимались попытки дефиниции и описания ценностей исходя из мировоззренческого подхода (идеализма или материализма). Ценности релятивны, обусловлены культурно-социальной и духовной ступенями развития общества, что усложняет их описание. По мнению С. Ф. Анисимова, все, с чем человечество сталкивалось в процессе жизнедеятельности, приобретало для него положительное или отрицательное значение. Эти понятия фиксировались в памяти народов и передавались в рамках традиций последующим поколениям в форме мифов, а позднее – в виде теоретических абстрактных понятий (Анисимов С. Ф. Введение в аксиологию: учебное пособие для изучающих философию. М.: Современные тетради, 2001). Д. А. Леонтьев дает ценности следующее определение: «…ценности – это понятие, используемое для обозначения объектов и явлений, значимых в жизнедеятельности общества, социальных групп и отдельных индивидов, а также для обозначения самой этой значимости» (Леонтьев Д. А. Ценность // Большая российская энциклопедия. 2017. https://old.bigenc.ru/philosophy/text/4674699?ysclid=m9lq7ryj7v377814262).

Рассматривая аксиологическую составляющую музыки, философы-искусствоведы обращают особое внимание на ее диалектическую связь с жизнью (Асафьев, 1971). Ю. Н. Холопов (1982) указывал на то, что история

музыки оказывается реализацией запрограммированного единого генетического кода музыки как части целого. Автор указывает на диалектическое единство природных явлений, законов математики, естествознания и музыки. Такое целостное понимание музыки позволяет проводить уроки во взаимосвязи с другими видами искусства, историей, наукой и вообще во взаимосвязи с жизнью.

Исследования Б. В. Асафьева (1971), Л. Н. Шаймухаметовой (2007) показывают, что ключевыми носителями идей в музыке являются мелодии и интонации, которые изначально заключали в себе смысл, обусловленный культурой места ее возникновения. Л. Н. Шаймухаметова (2007) подчеркивает, что в музыкальном языке есть устойчивые смысловые структуры музыкального текста – интонационные обороты с закрепленными значениями, за которыми кроются аксиологические идеи произведения.

По мнению А. В. Тороповой (1998), интонируемые смыслы являются не только носителями переживаний, но и имплицитными (неосознаваемыми) моделями жизнестроительства, фундаментальными смыслами и орудиями развития человеческого сознания. В каждом человеке есть не только уникальное личное, но и этнокультурное, общечеловеческое, архетипическое. Выделение архетипов в анализируемых произведениях на уроках музыки помогает выявить специфические образы героев и антигероев музыкально-драматических произведений, а также акцентировать внимание на ценностях и антиценностях, отражающих различные стороны человеческой жизни.

А. В. Торопова (1998) сравнивает эти архетипические модели с матрицами, по которым непрерывно воспроизводится человеческая типология. Эти матрицы запечатлены и передаются в живых языках искусства, в формах искусства и в образно-содержательной стороне музыкальных произведений. Соприкасаясь с музыкальным искусством, человек вбирает в себя колоссальный информационно-чувственный опыт, выраженный в музыкальной форме.

По мнению психолога Л. Л. Бочкарева (1989), в музыкальной деятельности познание осуществляется в форме эмоционально-интонационных образов, синтезирующих чувственные характеристики и идейную позицию композитора. То есть общение с музыкой происходит исключительно на чувственном уровне. Ядром музыкального переживания, по мнению психолога, являются интонации. При этом автор подчеркивает, что творческая природа эмоционального познания, допускающая множественность смыслов, предполагает формирование у слушателя определенных когнитивных установок. По мнению Л. Л. Бочкарева (1989), музыка, являясь художественно-образным отражением действительности, обладает неисчерпаемыми возможностями психостатической регуляции эмоционально-интеллектуального в психике человека.

Музыкальное переживание обусловлено интонационным строем, ритмом и гармонией произведения. Знакомая мелодия проигрывается в памяти раз за разом, вызывая желание прослушать запомнившуюся композицию вновь. Особая роль в этом процессе принадлежит гармонии, которая не только формирует общее эмоциональное пространство произведения, но и способствует конкретизации музыкальных образов, усиливая их выразительность и смысловую наполненность.

Б. С. Рачина видит высокую ценность музыки как части культуры в проявлении ее коммуникативной функции. Благодаря силе и энергии внутреннего диалога в процессе музыкальной деятельности «актуализируются ее смыслы, формируется личность» (Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015, с. 25). В процессе такого общения музыка выполняет роль «социального зеркала», взаимодействуя с которым, человек получает информацию и преобразовывает свою личность, учится сочувствию, сопереживанию и сорадованию. Общение с искусством развивает в человеке эмпатию, постепенно формируется неравнодушное отношение ко всем явлениям жизни, к другому человеку, к природе.

Г. Г. Коломиец (2006) в своем диссертационном исследовании выделяет семь общечеловеческих ценностей, отраженных в творчестве композиторов различных эпох и составляющих аксиологическое ядро музыки. По мнению исследователя, эти ценности являются общепризнанными:

1. Бог, божественное, вера.
2. Человек, его личное, жизнь.
3. Истина, познание.
4. Красота, прекрасное.
5. Природа.
6. Отечество.
7. Труд, деятельность, созидание.

Эта классификация наиболее соответствует целям данного исследования, поскольку касается непосредственно сферы музыкального искусства. При составлении, планировании уроков музыки можно пользоваться этой классификацией для выделения ключевой ценностной составляющей изучаемого произведения, что не противоречит стандартам образования. Все вышеперечисленные ценности отражены в ФГОС ООО в рамках достижения личностных, метапредметных и предметных результатов образовательного процесса.

Для понимания субъективного отношения учащихся к выделенным общечеловеческим ценностям на базе Государственного образовательного бюджетного учреждения (ГБОУ) школа № 525 в начале второго полугодия 2024 г. было проведено анкетирование среди учащихся седьмых классов: 6 параллелей – 201 человек. Контрольные классы: 7 «а» класс – 37 человек, 7 «б» класс – 38 человек, 7 «в» класс – 36 человек. Экспериментальные классы: 7 «г» класс – 30 человек, 7 «д» класс – 32 человека, 7 «е» класс – 28 человек.

Учащимся было предложено присвоить каждой из представленных ценностей значение от 1 до 10. При этом учащиеся могли дать всем наименованию по 10 баллов, если считали их равносильно важными. Ценности

жизнь и человек были рассмотрены как самостоятельные категории. Перед анкетированием с учащимися была проведена беседа с целью разъяснения каждой отдельной категории ценностей.

После обработки ответов учащихся мы получили следующие результаты, которые ранжировали по степени значимости, исходя из средних значений, и оформили в виде таблицы (Таблица 1).

Таблица 1. *Отношение учащихся седьмых классов к общечеловеческим ценностям (среднее значение по шкале от 1 до 10)*

Ценности	Классы					
	7 «а»	7 «б»	7 «в»	7 «г»	7 «д»	7 «е»
Семья	9,5	9,7	9,2	9,6	9	9,6
Жизнь	9,6	9,5	9,3	9,2	9	8,5
Истина, познание	8,1	7,9	8,4	7,3	6,5	8
Красота	7,1	8,3	7,6	8,6	7,2	6,9
Человек	7,9	8,2	7,1	7,8	7,1	7,2
Труд	8,1	8,5	7,8	7,4	7	6,4
Отечество	7,2	7,4	6,9	7	7,5	8
Природа	6,2	6,9	6,5	6,9	6,4	7,4
Бог, вера	5,7	6,1	6,2	6,2	5	5,4

Ни одна из категорий ценностей не получила максимальной средней оценки (10 баллов), что свидетельствует о необходимости постоянной работы по формированию более осознанного, положительного отношения к этим ценностям. Наибольшие значения получили ценности семья и жизнь.

Семья – это первый круг общения человека в системе взаимодействия с миром. Именно она обеспечивает подростка ресурсами и дает все необходимое для существования в этом мире. Более того, ценность семьи и вообще родственных отношений актуализируется в массовой культуре.

Наименее ценными для учащихся оказались Бог (вера) и природа. Первое можно объяснить особенностью воспитания современного поколения, которое базируется на стремлении к материальным благам. При этом стоит учесть, что личности, как правило, больше задаются экзистенциальными вопросами, обращаются к какой-то вере, философии в более зрелом возрасте. Также необходимо учитывать, что родители опрошенных – это преимущественно уроженцы 80-х годов, периода, когда менялось государственное устройство. Для большинства этих людей старые ценности оказались разрушены и новые (западные, демократические) не были сформированы полностью.

Воспитание ценностного отношения к природе входит в программы общеобразовательных школ. Природосберегающие технологии и экологическое воспитание активно транслируются в умы молодежи средствами массовой информации. Однако, как показывает анкетирование, старшие подростки г. Санкт-Петербурга не ценят природу, так как они слишком «оторваны» от нее. Их жизнь связана больше с соцсетями, общением со сверстниками и родителями, с учебой. Подростки ценят то, что приносит им положительные чувства и эмоции, и от природы они получают их в меньшей степени. Особое внимание вызывает мнение подростков о ценности человек, что является выражением отношения к сверстникам, друзьям, учителям и вообще окружающим людям.

Используя классификацию ценностей, предложенную Г. Г. Коломиец, мы проанализировали произведения, изучаемые в седьмом классе, и выделили в них основные общечеловеческие ценности.

Бог, вера, истина. Эти ценности можно осознать через изучение западных (И. С. Бах «Высокая месса», «Страсти по Иоанну», хоральные прелюдии) и отечественных (С. В. Рахманинов «Всенощное бдение», М. Глинка «Херувимская песнь», М. Березовский «Духовный концерт») произведений духовного-философского содержания. Порядок и хаос. Интонации, выражающие духовный подъем, просветление или, наоборот, падение, погружение. Диссонансы как показатели духовных и человеческих противоречий, разрешающиеся в консонансы. Различные варианты развития мелодической линии как выбор варианта жизненного пути. Интонации, выражающие радость и торжество, молитвы и смирение, плач и страдание, раскаяние и очищение.

Урок музыки не ставит цель приобщения учащихся к конкретной вере или религии, однако глубокое осмысление идей вышеописанных произведений может привести воспитанников к собственным экзистенциальным исканиям.

Природа, прекрасное. Эти ценности можно осознать с помощью следующих произведений: А. Вивальди концерт «Времена года», Ф. Лист этюды «Метель», «Шум леса», П. Чайковский «Времена года», М. Равель «Игра воды» и др. Звуки природы (шум ветра, воды, пение птиц и т. д.), выраженные в музыкально-эстетической форме, способны пробудить у учащихся интерес к окружающему миру.

Отечество. Героические образы главных персонажей опер «Иван Сусанин» М. И. Глинки и «Князь Игорь» А. П. Бородина помогают глубже осознать значение и ценность отечества. Опера «Иван Сусанин» – это акт патриотического героизма, где личное отступает перед общим, а долг перед отечеством становится абсолютной ценностью. Опера «Князь Игорь» поднимает вопрос: что важнее для правителя – стремление к личной славе или забота о судьбе своего народа? В плену князь Игорь сохраняет достоинство, отвергает предательство, выбирает нравственную свободу.

Человек (и его личное), жизнь. Сопереживая главным героям опер «Кармен» Ж. Бизе и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, можно глубже осмыслить ценность жизни, человеческих отношений и чувств. Любовь, лишенная уважения к свободе другого, превращается в разрушительную силу – одна из ключевых идей оперы «Кармен», которая актуальна и сегодня. Что важнее – жить свободно, рискуя всем, или следовать общественным нормам? В опере

показано столкновение индивидуальной воли (Кармен) и давления социальных ролей, морали и обязанностей (Хозе как солдат, Микаэла как воплощение «добродетели»). Опера «Порги и Бесс» раскрывает сложный выбор между добром и злом. Порги – человек с физическим ограничением, но с доброй душой. Он воплощает принятие и нравственную стойкость. Его искренняя любовь и забота дают Бесс шанс на новую, достойную жизнь. Бесс – женщина, страдающая от зависимостей и имеющая сложное прошлое. Ее внутренний конфликт – стремление к свету и одновременная тяга к саморазрушению. Бесс мечтает о новой жизни с Порги, но снова уходит, выбирая иллюзию более успешной жизни со своим криминальном партнером.

Труд, деятельности, созидание. При описании музыкального творчества особенно подчеркивается данная ценность: классические произведения, отличающиеся гениальностью и сложностью, наглядно демонстрируют высокий уровень творческой созидательности и трудолюбия великих композиторов. Для изменения субъективного отношения учащихся к общечеловеческим ценностям мы создали педагогическую модель урока музыки с аксиологической направленностью, которую изобразили в виде схемы (Рисунок 1).

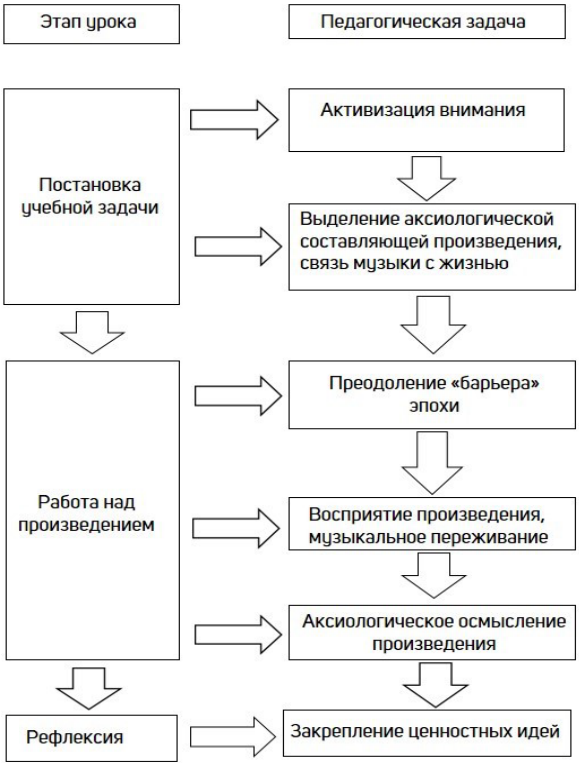

Рисунок 1. *Педагогическая модель урока музыки с аксиологической направленностью в системе общего образования*

Раскроем подробнее отдельные этапы представленной модели.

Этап постановки учебной задачи. Успешность учебной деятельности, и особенно воспитательной работы, во многом зависит от вовлеченности учащихся в нее, что непосредственно связано с **вниманием**.

Согласно А. А. Ухтомскому (2002), в сознании человека есть доминанты (первоочередные цели, на которые он настроен), через которые он воспринимает окружающее. Многие педагоги сталкиваются с тем, что в процессе обучения учащиеся остаются погруженными в свои личные переживания – будь то обиды, воспоминания или стремление к развлечениям – и с трудом переключаются на учебный процесс. Большинство современных обучающихся проводит перемены за мобильными устройствами, и настроить их на учебный процесс (переключить доминанту) в начале урока бывает трудно.

Для активизации внимания педагог должен обладать волевыми качествами (уметь добиваться поставленных задач), владеть искусством коммуникативного воздействия. Плодотворное музыкально-педагогическое общение невозможно без развитых невербальных средств общения: мимики и пантомимики (движение тела, пластика, жесты). Соответственно, плохо развитая эмоционально-эстетическая сфера у педагога-музыканта очень затрудняет решение коммуникативных задач в процессе урока (Цыпин Г. М., Кирнарская Д. К., Киященко Н. И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2003).

Д. Б. Кабалевский (1973) рекомендует использовать вступительное слово для активизации внимания. Удачно найденное, оно способно создать нужную установку, вызвать инсайт, пробудить чувства и настроить личностную мотивацию к восприятию – познанию.

Для выделения аксиологической составляющей изучаемого произведения можно увлечь юных слушателей интересными разговорами о взаимосвязи музыки с другими сферами жизни: искусством, литературой, историей, природой, наукой (Асафьев, 1971; Холопов, 1982). При этом необходимо, чтобы педагог на протяжении

урока многократно касался (прямо или косвенно) аксиологической составляющей произведения, удерживал ее в центре внимания, чтобы запечатлеть ее в памяти учащихся в музыкально-образной форме. Для коллективного выделения нравственной проблемы произведения подходят методы критического мышления: «корзина идей» (учителем выделяется ключевое слово темы, изучаемой на уроке, обучающиеся выписывают связанные с ним слова или выражения), «древо предсказаний» (визуализированное древо, ствол которого – основной вопрос, а ветви – варианты ответов).

В данном процессе педагог должен уметь задавать детям нужные вопросы, выводящие учащихся в смысловое, нравственное-ценностное поле произведения. Правильно сформулированный вопрос рождает варианты творческого прочтения искусства.

Этап работы над произведением. В успешном **восприятии** музыкального образа и понимании содержания музыкального произведения мешает «барьер эпохи». Произведения прошлых столетий создавались в другой культурной среде и другом историческом контексте. Некоторые интонации, мелодии, гармонические ходы по истечении столетий изменили свое значение, о чем говорится в трудах Л. Н. Шаймухаметовой (2007). Преодолеть «барьер эпохи» можно следующим способом: погружением учащихся в «мир» изучаемого произведения, в эпоху, в которой создавалось это произведение, и установлением «арок между музыкальным искусством прошлых столетий и нашим временем с целью выявления общего и особенного в тематике, идеях, эмоционально-образной сфере, музыкально-языковых средствах» (Абдулин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / ред. М. И. Ройтерштейн; рец. Л. А. Рапацкая, П. В. Анисимов. М.: Музыка, 2006).

Для преодоления «барьера эпохи» можно применять методы полихудожественной деятельности, которые включают в себя использование средств изобразительного искусства, искусства художественного слова, искусства движения, сценических видов искусства. Полихудожественная деятельность очень эффективна для создания в сознании учащихся «правильных» ассоциаций. Сюда относятся искусства движения (пластическое интонирование, элементарное дирижирование, свободный танец и т. д), изобразительное искусство («свободный рисунок», «свободная графика»).

При работе над произведением и обсуждением его нравственно-ценностной составляющей рекомендуется отталкиваться от ассоциаций учащихся. На это есть ряд причин. Во-первых, одно и то же жизненное содержание может воплощаться композиторами по-разному, в зависимости от их индивидуальности, от стиля эпохи, в которой они жили. Во-вторых, выражение этих чувств в музыке согласуется с принципами исторического развития и поэтому печаль и радость по-разному звучат в музыке И. С. Баха и С. С. Прокофьева, Б. Бриттена и С. В. Рахманинова, в русской народной музыке и испанской. В-третьих, музыка, вызывающая конкретные ассоциации, связанные с прошлым человека, может изменить в определенную сторону его психическое состояние (Бочкарев, 1989).

Очень эффективен интонационно-смысловой анализ, при котором выделенные интонации выступают, прежде всего, носителями смысла. По мнению Д. К. Кирнарской (2004), в коллективном бессознательном сформированы архетипы интонаций (призыва, прошения, игры, медитации) и выделение их в процессе работы над классическими произведениями может помочь в осознании смысла этих произведений.

А. А. Пиличяускас (1985) рекомендует педагогам создавать эмоциогенные ситуации, в основном духовно-нравственного содержания, которые возникают при моделировании художественного образа и его обсуждении. Музыка в таком случае выступает катализатором «спящих эмоций», вынося их на поверхность сознания в процессе восприятия музыкальной композиции. В таком ракурсе музыкальное переживание аффекта индивидом является особым терапевтическим средством, дающим возможность оживления эмоциональной жизни личности, развития эмпатийности (способности к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми).

Этап рефлексии. Обращение учащихся к свежим воспоминаниям, к своим переживаниям способствует закреплению новых ценностных идей. Процесс аксиологического постижения музыкального искусства очень индивидуальный и происходит через актуализацию «личностных смыслов» (Торопова, 2008b). «В диалоге с музыкой человек сотворяет (творит) новые смыслы в осознании сущности бытия, понимании других людей и себя» (Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015).

По окончании второго полугодия в конце мая 2024 г. мы провели повторную диагностику субъективного отношения учащихся седьмых классов к общечеловеческим ценностям. Контрольный этап эксперимента проходил в конце второго полугодия, в мае 2024 года. После обработки ответов учащихся мы получили следующие результаты (Таблица 2).

Результаты математической обработки анкет показывают, что для учащихся седьмых классов к концу полугодия по-прежнему наиболее ценными остались жизнь и семья. Средний балл ценности семьи оказался практически неизменным, но средний балл ценности жизни и человека в экспериментальных классах возрос. Бог (вера), природа остаются у семиклассников на последних местах, но все же отношение к Богу (вере), к природе в экспериментальных классах изменилось в лучшую сторону, хотя и незначительно. Остальные показатели, как в контрольных, так и в экспериментальных классах, претерпели незначительные изменения.

Стоит заметить, что субъективное отношение семиклассников к общечеловеческим ценностям подвижно, изменчиво, так как подвержено множеству факторов: социальные сети, семья, учеба, сверстники и вообще социальная среда. В контрольных классах, в которых не внедрялась модель, ряд значений изменился за прошедшее полугодие, притом проследить общую закономерность между классами сложно.

Таблица 2. *Отношение учащихся седьмых классов к общечеловеческим ценностям (среднее значение по шкале от 1 до 10)*

Ценности	Классы					
	7 «а»	7 «б»	7 «в»	7 «г»	7 «д»	7 «е»
Семья	9,4	9,6	9,3	9,6	9,1	9,6
Жизнь	9,6	9,5	9,4	9,4	9,5	8,9
Человек	8	8,2	7,2	8,2	7,5	7,4
Истина, познание	8,0	7,9	8,3	7,6	6,5	8
Красота	7,2	8,3	7,6	8,7	7,2	7,1
Труд	8,2	8,4	7,8	7,5	7	6,6
Отечество	7,3	7,4	7,1	7	7,7	8,0
Природа	6,5	6,8	6,7	7,4	6,9	7,7
Бог, вера	5,8	6,1	6,2	6,7	5,4	5,7

Заключение

Музыкальное искусство – есть отражение человека, мира и самой жизни. Такое понимание подчеркивается в трудах философов-искусствоведов, музыкальных педагогов и психологов. Исследователи указывают на диалектическое единство природных явлений, законов математики, естествознания и музыки. Наиболее значимыми носителями аксиологических смыслов в музыке выступают интонации и архетипические образы, которые актуализируются в процессе музыкального переживания.

Аксиологическое ядро музыки составляют отраженные в ней общечеловеческие ценности, такие как Бог (вера), человек (его личное, жизнь), истина (познание), красота (прекрасное), природа, отечество, труд (деятельность, созидание).

В результаты анкетирования, проведенного среди учащихся седьмых классов в 2024 г., ни одна из категорий ценностей не получила максимальной средней оценки (10 баллов), что свидетельствует о необходимости постоянной работы по формированию более осознанного, положительного отношения к этим ценностям. Наибольшие значения получили ценности семья и жизнь, наименьшие – Бог (вера) и природа.

На основании изученных теоретико-методологических источников была создана педагогическая модель урока музыки с аксиологической направленностью, которая включает следующие этапы:

– *постановка учебной задачи* предусматривает переключение внимания и формулировку нравственной проблемы, реализуемые через методы критического мышления и методы музыкального воспитания;

– *работа над произведением* включает «преодоление барьера эпохи» и погружение в «мир» изучаемого произведения, музыкальное переживание, затрагивающее глубокие слои бессознательного, аксиологическое осмысление произведения, изменение ценностных убеждений;

– *рефлексия*, осознание личностных смыслов.

Внедрение педагогической модели проведения уроков музыки с аксиологической направленностью в течение одного полугодия в седьмых классах позволило незначительно улучшить субъективное отношения к общечеловеческим ценностям. Однако необходимо учитывать, что ценностные установки подростков очень подвижны, пластичны и подвержены различным влияниям (соцсети, семейное воспитание, социокультурная среда, образование, и самовоспитание), а урок музыки (сорок пять минут в неделю) занимает совсем малую долю от общего времени учащихся.

Тем не менее можно предположить, что эти положительные результаты достигнуты проделанной работой в рамках предмета «Музыка» и, возможно, при более длительном проведении уроков музыки с аксиологической направленностью результаты будут более значительные. Одно из возможных направлений дальнейшего исследования – более детальное изучение специфики ценностного восприятия музыки.

Источники | References

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971.
2. Бочкарев Л. Л. Психологические механизмы музыкального переживания: автореф. дисс. … д. психол. н. К., 1989.
3. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: статьи, доклады, выступления. М.: Педагогика, 1973.
4. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты – XXI век, 2004.
5. Коломиец Г. Г. Концепция ценности музыки как субстанции и способа ценностного взаимодействия человека с миром: дисс. … д. филос. н. М., 2006.
6. Пиличяускас А. А. Основы познания музыки. Вильнюс: О-во «Знание» ЛитССР, 1985.
7. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре / общ. ред. и предисл. А. Ф. Зотова; сост. А. П. Полякова, М. М. Беляева; подгот. текста и прим. Р. К. Медведевой. М.: Республика, 1998.
8. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. М.: Учебно-методический Центр ГРАФ ПРЕСС, 2008а.
9. Торопова А. В. Проблема бессознательного в музыкальной педагогике. М., 1998.

10. Торопова А. В. Смысловое устройство музыкального сознания личности // Мир психологии. 2008b. № 2 (54).
11. Ухтомский А. А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002.
12. Холопов Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиции и новаторства в современной музыке / сост. А. М. Гольцман; общ. ред. М. Е. Тараканов; ред. Э. Месхишвили. М.: Сов. композитор, 1982.
13. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкального текста (о разработках проблемной научно-исследовательской лаборатории музыкальной семантики) // Проблемы музыкальной науки. 2007. № 1 (1).

Информация об авторах | Author information

RU

Хидирян Армен Кароевич[1]
[1] Школа № 525, г. Санкт-Петербург

EN

Armen Karoevich Khidiryan[1]
[1] School No. 525, Saint Petersburg

[1] *axidiryan@mail.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 09.04.2025; опубликовано online (published online): 14.05.2025.

Ключевые слова (keywords): ценностный потенциал музыки; интонация и аксиологическое ядро музыки; отношение к общечеловеческим ценностям; педагогическая модель урока музыки; value potential of music; intonation and the axiological core of music; attitude towards universal human values; pedagogical model of music lessons.