

RU

Сюита для двух скрипок № 1 Харри Вессмана в аспекте его композиторского стиля

Таникова П. С.

Аннотация. Цель исследования – выявление основополагающих принципов композиторского стиля Харри Вессмана (р. 1949) на примере его Сюиты № 1 для двух скрипок (1986). В статье рассмотрены структура, интонационные и жанровые особенности данного произведения, большое внимание уделено образной сфере сочинения и использованию в нем некоторых специфических скрипичных приемов, приведены личные высказывания композитора. Научная новизна работы автору видится в том, что впервые осуществляется исполнительский анализ Сюиты № 1 для двух скрипок Харри Вессмана и рассматриваются его произведения, написанные для струнных инструментов. В результате исследования установлено, что композиторский стиль Х. Вессмана обладает яркой индивидуальностью и многогранностью. Его развитие происходило в русле общих тенденций становления современной финской музыки второй половины XX века, в том числе и такого направления, как «свободная тональность». При этом в музыкальную ткань произведений композитора вплетаются элементы джаза, танцевальные ритмы, а также лиричность романтических мелодий. Все это отразилось и в Сюите № 1 для двух скрипок Х. Вессмана, что может свидетельствовать о том, что она полностью укладывается в рамки его композиторского стиля.

EN

Harri Wessman's Suite No. 1 for Two Violins in the aspect of his compositional style

P. S. Tanikova

Abstract. The aim of this research is to identify the fundamental principles of the compositional style of Harri Wessman (b. 1949) using his Suite No. 1 for Two Violins (1986) as a case study. The article examines the structure, intonational, and genre features of this work, pays considerable attention to the imagery of the composition and the use of certain specific violin techniques within it, and provides personal statements from the composer. The author considers the scientific novelty of the work to lie in the fact that, for the first time, a performance analysis of Harri Wessman's Suite No. 1 for Two Violins is conducted, and his works written for string instruments are examined. The research establishes that H. Wessman's compositional style possesses a marked individuality and multifaceted character. Its development occurred in line with the general trends in the formation of modern Finnish music of the second half of the 20th century, including such a direction as "free tonality". At the same time, elements of jazz, dance rhythms, and the lyricism of romantic melodies are woven into the musical fabric of the composer's works. All of this is reflected in H. Wessman's Suite No. 1 for Two Violins, which may indicate that it fully fits within the framework of his compositional style.

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена последними тенденциями к исполнению музыки ныне живущих композиторов, стремлением к пониманию нового музыкального языка, а также необходимостью обновления скрипичного репертуара, включения в него произведений современных авторов. Творчество финского композитора Харри Вессмана недостаточно изучено музыкальным сообществом, в связи с чем одной из целей данной работы явилась попытка восполнить этот пробел.

Для достижения вышеуказанной цели исследования были поставлены и решены следующие задачи:

- выявлены характерные особенности композиторского стиля Харри Вессмана в разные временные периоды;
- проведен подробный исполнительский анализ Сюиты № 1 для двух скрипок, как с точки зрения авторского стиля Х. Вессмана, так и с позиции образной сферы произведения.

К сожалению, о творчестве и музыкальном языке Харри Вессмана практически не существует фундаментальных музыковедческих работ. В связи с чем теоретическую базу исследования составили труды, в основном лишь очень кратко освещающие данную проблематику (Баранова, 1991; Вессман, 2012; Копосова, 2008; Корхонен, 2008; Broecker, 2018; Carnovale, Doerksen, 1994; Christensen, 2002; Hillila, Hong, 1997; Jurkowski, 2018; Supran, 2016). Пожалуй, одними из самых развернутых и информативных можно считать лишь статью И. Н. Барановой (1991) «Разные лики музыки Харри Вессмана» и краткий раздел в книге К. Корхонена (2008) «Композиторы Финляндии от средневековья до наших дней». Помимо этого, важными источниками для данного исследования послужили интервью композитора с автором данной работы П. С. Таниковой, а также статьи:

- Karlson A. Life is a privilege – Harri Wessman at 75 // Nordic Highlights. 2024. № 1. <https://fennicagehrman.fi/wp-content/uploads/2024/03/Highlights-1-2024-Wessman.pdf>;
- Salmela H. 7 questions for Harri Wessman // Nordic Highlights. 2016. № 3. https://fennicagehrman.fi/file-admin/tiedostot/highlights/HL_3-2016_Wessman.pdf.

Большое значение имели материалы сайта о финских композиторах (Harri Wessman // Music Finland. Composers and repertoire. <https://core.musicfinland.fi/composers/harri-wessman>), где приводится полный список произведений Харри Вессмана, а также личные высказывания композитора о некоторых своих сочинениях и о истории их создания.

Для проведения исследования и выявления основных закономерностей музыкального стиля композитора в данной статье применяются методы стилистического анализа, эмпирический метод, а также метод историзма, позволяющий выявить в Сюите № 1 для двух скрипок Харри Вессмана типовые структуры (жанровые, интонационные, ритмические).

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его материалов в учебных курсах по истории исполнительского искусства для струнных инструментов, посвященным музыке XX века. Кроме того, данный материал может быть полезен скрипачам, занимающимся исполнением современной музыки, так как он знакомит с некоторыми особенностями композиторского стиля Харри Вессмана, заложенном в Сюите № 1 для двух скрипок, и позволяет лучше понять его структуру и композиторский замысел.

Обсуждение и результаты

Харри (Кристиан) Вессман – известный финский композитор, музыковед – родился в г. Хельсинки 29 марта 1949 года. Он обучался музыковедению и иностранным языкам в Хельсинкском университете и композиции в Академии Сибелиуса под руководством одного из наиболее значительных финских композиторов XX века Йонаса Кокконена (1921-1996). В числе его учеников композиторы – А. Саллинен, Э. Салменхаара, П. Хейнинен, Л. Сегерстам, П. Нордгрэн (Jurkowski, 2018).

Свой творческий путь Харри Вессман начинал как виолончелист и контрабасист, часто выступая в оркестре, который аккомпанировал детскому хору. Возможно, с этим родом деятельности связана в дальнейшем любовь композитора к струнным инструментам и хору, что отразилось и в его сочинениях.

Первые произведения Харри Вессман начал сочинять уже в конце 1960-х годов. К этому периоду его композиторской деятельности относится Пьеса для симфонического оркестра (1969), "Scorpius" для виолончели и струнного оркестра (1971), а также ряд камерных композиций. Их можно отнести к основному направлению финской музыки 60-70 годов XX века «свободная тональность». По мнению К. Корхонена, данное направление является, скорее, не стилем, а подходом, «в рамках которого развивались несколько совершенно разных стилей (в частности неоклассицизм, неоромантизм и минимализм). Все они характеризуются некоторыми общими элементами: в плане гармонии это свободное сочетание трезвучий и тяготение к относительно консонирующей гармонии; в ритмическом плане – упрощение ритмического рисунка» (2008, с. 115).

Музыкальный язык Х. Вессмана видоизменился со временем (как и стилистика многих финских авторов), и позже его композиторский стиль часто характеризуют как неоромантизм (Hillila, Hong, 1997; Supran, 2016). Как справедливо отмечает И. В. Копосова, «подобная особенность позволяет говорить об активности и даже мобильности творческих позиций как о специфическом свойстве стилистики финских композиторов» (2008, с. 433).

При этом творчество Харри Вессмана очень разнопланово. Им создано множество произведений в жанрах камерной, хоровой, симфонической и театральной музыки для исполнителей разного уровня, в том числе более двадцати концертов и концертно для сольных инструментов с оркестром, из которых самым известным является Концерт для трубы с оркестром (1987).

Интересно высказывание Пекки Хако об этом концерте: «Вессман не углубляется в барочную теорию аффектов; он просто отказывается от разделения на старое и новое и позволяет своей музыке свободно развиваться во всех направлениях. Музыка не привязана ни к одной тональности. Она выглядит простой и звучит тонально, но это не так. Подчёркнутая индивидуальность концерта отражает основные принципы композиторского процесса Вессмана: оркестровая фактура построена в духе камерной музыки, а живость сольной партии проистекает из её страстной выразительности» (Carnovale, Doerksen, 1994, p. 55).

Харри Вессманом создано немало произведений для начинающих музыкантов и молодых профессионалов. Это связано отчасти с тем фактом, что в определенный момент времени Х. Вессман «понял, что для молодых музыкантов на ранних ступенях обучения мало музыки, которая была бы интересна и написана серьезным музыкальным языком – но на подходящем уровне технических возможностей. Это ознаменовало начало обширного

проекта по композиции, в котором целью Вессмана является в конечном итоге создание репертуара для всех инструментов на всех уровнях обучения в финских музыкальных учебных заведениях» (Karlson, 2024).

Многие произведения педагогического репертуара композитора имеют посвящение, так как были вдохновлены личностью конкретного молодого музыканта, например: «Три каприза для Константина Вейтс» (1994) для скрипки соло; «6 скрипичных пьес для Алисы Оянен» (2003); Концертино для скрипки и струнного оркестра "Beckmesser's messanza", посвященное Янне Нисонену и другие.

Композитор отмечает, что для него очень много значит встреча с исполнителем и, когда он пишет для юных музыкантов, он делает посвящение «молодому исполнителю или ребенку, который отвечает за первое исполнение. Такая связь, а также связь со слушателями существенно решает другие вопросы, как техническую сложность, выбор жанра и т. д.» (Вессман, 2012, с. 203).

Харри Вессман часто делает акцент на том, что его произведения могут исполняться детскими оркестрами или с участием учащихся школ. Так, например, в Концертино для скрипки и струнного оркестра "Beckmesser's messanza" он предлагает вариант исполнения оркестровой партии альты – партией третьих скрипок. А дуэт для скрипки и альты "Överby-spiccato" (1984) рекомендует исполнять большими группами детей в каждой партии.

Однако стоит отметить, что в интервью для журнала "Nordic Highlights" Харри Вессман говорит о том, что не пишет «детскую музыку»: «Стилистически я пишу для детей так же, как и для профессионалов, а в техническом отношении произведения просто должны легче исполняться. Самое сложное – писать для детей, которые только начинают заниматься музыкой. Произведения должны быть наполнены выразительностью, и для достижения этого необходимо в полной мере использовать все, на что способен инструмент. Следует также включать элементы, которые являются естественными для настоящего времени и возраста: тембры, специальные эффекты, которые легко воспроизводить, и так далее. Однако не только ради того, чтобы детям было понятно данное сочинение, но и для усиления музыкальной мысли» (Salmela, 2016).

Киммо Корхонен, рассматривая новую музыку Финляндии в контексте периода стилистической свободы композиторов и расцвета «свободной тональности», говорит о том, что в музыке Харри Вессмана много лирики и тепла и «он сознательно остается вне всех модных тенденций. В его творчестве нет больших стилистических поворотов, он по-прежнему культивирует стиль, который создал еще в конце 1970-х годов. Музыка Харри Вессмана обладает заметной тональной устойчивостью, но в то же время является тонально свободной. Его излюбленные гармонии мягко диссонируют, нередко состоят из трезвучий с неаккордовыми звуками или аккордов из кварт; темы и мелодии базируются на диатонических или симметричных гаммах, а также на гамме, построенной на чередующихся малых и больших секундах. Ритмы часто бывают синкопированные или немного свингуются. В конце 80-х годов появились новые тенденции в его музыке, однако это существенно не изменило его стиль. Х. Вессман стал интересоваться теорией музыкальной риторики и орнаментикой барочной эпохи. Как результат – он стал применять эти принципы к своему собственному стилю» (Christensen, 2002, p. 190).

Описывая свой композиционный процесс и музыкальный язык, в интервью журналу "Nordic Highlights" Харри Вессман говорит о том, что ему интересны все разновидности музыкального материала: тембры, ритм, гармония, мелодия, исполнительская техника, народная музыка: «В свое время я получил огромную пользу, изучая книгу "Гармония XX века" Винсента Персичетти. Не менее важным было тщательное обоснование джазовой гармонии, которое мне дал Ээро Койвистойнен в Академии Сибелиуса» (Salmela, 2016).

Харри Вессманом написано большое количество произведений для струнных инструментов, в том числе:

- Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1978);
- Соната для виолончели и фортепиано № 2 (1979);
- 3 миниатюры для скрипки и фортепиано «Дождь и красное вино» (1979);
- Прелюдия и Сицилиана для скрипки, виолончели и фортепиано (1983);
- "Överby-spiccato" для скрипки и альты (1984);
- "Chant-broderie" для скрипки и фортепиано (1985);
- Сюита для двух скрипок № 1 (1986);
- Сюита для двух скрипок № 2 (1987);
- Соната для скрипки соло (1988);
- Сюита для двух скрипок и фортепиано (1990);
- Тетрадь для детей и молодых музыкантов "Violin Pieces from over the Years" («Скрипичные пьесы разных лет») (1994);
- Три каприза для Константина Вейтс (1994) для скрипки соло;
- Концертино для скрипки и струнного оркестра "Beckmesser's messanza" (1995);
- Соната для альты и фортепиано (1996);
- "Kuusipuu" («Ель») для скрипки, виолончели и струнного оркестра (1997);
- "Fyra årstider på Finns" («Четыре времени года в Финляндии») для скрипки, альты и фортепиано (2001);
- 6 скрипичных пьес для Алисы Оянен (2003);
- "Diverse musikaliska fel" («Различные музыкальные ошибки») для скрипки, виолончели и фортепиано (2006);
- "Lemminkäinen" («Лемминкяйнен») для скрипки, виолончели, контрабаса и фортепиано (2007);
- Сюита для скрипки с фортепиано «Вариации Анны» (2016);
- "Giocoso" для скрипки и фортепиано (2022);
- Несколько трио и квартетов для разных составов струнных и духовых инструментов с фортепиано.

Все эти произведения, на наш взгляд, достойны внимания и, несомненно, представляют собой большую музыкальную ценность.

О значимости произведений Харри Вессмана для мировой музыкальной культуры свидетельствует и тот факт, что музыковед Тобиас Брукер (Broeker, 2018) вносит в свой каталог «Солирующая скрипка 20 века» (Репертуарный каталог произведений для солирующей скрипки, написанных в период с 1984 по 2006) наряду со скрипичными концертами Э. Элгара и П. Чайковского Концертино для скрипки и струнного оркестра "Beckmesser's messanza" Харри Вессмана.

Сюита № 1 для двух скрипок была написана в 1986 году и вышла из печати под новой редакцией в 1997 в Финском музыкальном информационном центре.

Вот что говорит Харри Вессман о своем произведении: «Эта сюита была исполнена в первый раз 11 августа 1986 года в г. Хельсинки скрипачами Нахумом Эрлихом и Константином Вейтсом (Nachum Erlich, Konstantin Weitz). Это связано с тем, что они были учителями в том же шведском лагере около Хельсинки для молодых музыкантов и музицирующих детей, где мне посчастливилось быть учителем теории, истории, композиции и исполнять роль «домашнего композитора» каждое лето на протяжении почти двух десятилетий (точнее с 1983 по 2002 г.). Эта роль означала, что мне приходилось каждый год писать по заказу новые сочинения для лагеря, для учителей, для детей и молодых учеников или часто также такие произведения, в которых ученики и учителя могли бы музицировать вместе. Первые исполнения всегда были связаны с концертами этого курса-лагеря. Сюита для двух скрипок была одним из таких сочинений, разумеется, для учителей, потому что она не совсем простая. Маленькие педагогические элементы там всё-таки есть – для аудитории, в которой сидели, конечно, все молодые ученики, – например, не всем знакомое понятие Zorzico, что означает баскский народный танец в пятидольном ритме. И ни в первый, ни в последний раз мне захотелось повеселиться интонациями финского Танго. Но гармонии во всей сюите мои собственные и типичные, мягко диссонирующие, «джазовые», как считают иногда – и не совсем неправильно так считают» (из переписки с автором статьи – П. С. Таниковой, 2017).

Сюита для двух скрипок № 1 Харри Вессмана представляет собой четырёхчастный цикл: Preludium, Zorzico, Tango, Un poco burlesco.

Каждая из частей имеет свою жанровую окраску. Элегантная и таинственная первая часть, светлая и достаточно безмятежная вторая, эмоционально напряженная третья и бурлящий динамичный финал.

В целом Сюита проста по форме и строится по классическому принципу. В ней можно услышать некоторые отголоски сонаты С. С. Прокофьева для двух скрипок, однако в музыкальном плане сюита весьма самобытна. Здесь мы не найдем принципиально новых приемов игры на скрипке, но зато она содержит в себе много абсолютно искреннего мелодизма и ярких запоминающихся кульминаций. Стоит отметить, что в целом сюита достаточно сложна в техническом отношении. Обилие секунд, кварт, квинт, уменьшенных и увеличенных интервалов в стремительном движении создает определенные трудности в интонационном плане для скрипача.

Сюита построена как диалог между двумя скрипками. При этом каждая часть представляет собой законченную пьесу, маленькую характерную зарисовку, в которой можно разглядеть творческий почерк композитора. Это и своеобразный гармонический язык, и неподдельная искренность мелодических фраз, и удивительная черта музыки композитора – оптимизм. Какой бы мучительной и напряженной не предстала бы перед нами музыкальная фраза, она непременно будет дана сквозь призму светлого и гармоничного восприятия мира композитором.

Рассмотрим Сюиту с точки зрения образной сферы.

1. Preludium (Прелюдия)

Мягкая и гибкая светлая тема в G-dur у первой скрипки звучит на фоне ползущих интонаций второй, что придает ей встревоженность. Её пластику можно сравнить с движениями змеи. Она плавно скользит по тональностям (Пример 1).

Пример 1. Сюита № 1 для двух скрипок Х. Вессмана. I часть. Прелюдия (такты 1-5)

Далее неожиданный всплеск – *Risoluto*, *ff*, – словно взрыв эмоций. Но всего лишь через два такта все затихает и звучит необычайно таинственный, тревожный и в то же время сильный по эмоциональному накалу

эпизод: тремоло на *piano*, непрерывно передающееся от одной скрипки к другой (в котором можно разглядеть сходство с главной темой части), и крадущиеся шаги *pizzicato* (Пример 2).

Пример 2. Сюита № 1 для двух скрипок Х. Вессмана. I часть. Прелюдия (такты 14-19)

В репризе главная тема переходит ко второй скрипке. Вновь начавшись безмятежно, она постепенно развивается, и в момент, когда тема возвращается к первой скрипке, ее сольные высказывания больше похожи на мучительные стоны, на скитания мятежной души, которая все ищет, ищет и не может обрести желаемое...

Но вновь звучит светлая, безмятежная первая тема на фоне ползущих интонаций, однако на этот раз она мягко останавливается на просветленной гармонии, дарованной второй скрипкой, что дает надежду на лучшее.

2. Zorzico (Сортсико)

Контрастом к первой части звучит вдохновенная вторая – Zorzico. Стилистику данного жанра неоднократно использовали в своих произведениях такие композиторы как И. Альбенис, М. Равель, К. Сен-Санс, П. Сарасате. Харри Вессман трактует его немного по-своему и использует элементы баскского народного танца Сортсико с его характерным размером 5/8, в более лирическом ключе и с несколько измененной ритмоформулой. Удивительно вокальная, нежная мелодия качается на волнах синкопированного ритма (Пример 3).

Пример 3. Сюита № 1 для двух скрипок Х. Вессмана. II часть. Zorzico (такты 19-26)

Эта часть написана настолько гармонично, что ее размер 5/8 и ритмические сбивки кажутся вполне естественными, и даже аккомпанемент, представленный секундами, квартами и квинтами (что редко можно встретить у скрипки в таком количестве), оказывается весьма уместным. Размеренный ритм и прекрасная мелодия вводят слушателя в состояние легкой медитации, и кажется, будто часть будет продолжаться бесконечно, но вдруг на полуслове мелодия обрывается, а в воздухе остается лишь приятное воспоминание о томной теме.

3. Tango (Танго)

Третья часть Сюиты, обозначенная композитором как Танго, звучит достаточно нестандартно. В одном из своих интервью Харри Вессман отмечает, что ему нравится в своем творчестве по-разному интерпретировать и использовать элементы финского танго. Но в данном случае в музыке все настолько гипертрофировано, что часть уже кажется пародией на танго. Сохраняя достаточно стандартную ритмоформулу аккомпанемента, композитор использует весьма необычную гармонию. Диссонансирующие созвучия, увеличенные и уменьшенные интервалы, обилие секунд. Иногда даже создается впечатление, что скрипки играют в разных тональностях (Пример 4).

Удивительно, что при всей эмоциональной насыщенности части композитор предлагает исполнять её с сурдиной. Экспрессивная главная тема, но вот только вместо прекрасного, легко запоминающегося мотива здесь звучит сложная по драматизму хроматическая мелодия, не уступающая темам Дмитрия Шостаковича. Это особенно заметно в кульминации, когда тема проходит в октавном удвоении на фоне рваного аккомпанемента

в ритме танго. И в таком контексте совершенно неожиданным кажется окончание части на *tremolo* у скрипок, плавно скользящее вниз и переходящее в *glissando*, в никуда... Этому способствует перестройка струны у второй скрипки (*scordatura*) (Пример 5).

Пример 4. Сюита № 1 для двух скрипок Х. Вессмана. III часть. Танго (такты 1-11)

Пример 5. Сюита № 1 для двух скрипок Х. Вессмана. III часть. Танго (такты 57-60)

4. Un poco burlesco (Немного шутливо)

В этой части органично сочетаются такие приемы, как *sul ponticello*, *pizzicato*, *glissando*, которые придают ей яркость и легкий налет безумия. Динамичность создана за счет необычного размера части 6+4/8 и ритма аккомпанемента, что держит внимание слушателя до последнего финального аккорда *pizzicato* (Пример 6). Невольно возникают ассоциации с музыкой Клауса Бадельта к фильму «Пираты Карибского моря». Но, стоит отметить, что К. Бадельт написал эту музыку в 2003, а Харри Вессман – в 1986 году. Интересной находкой композитора является сохранение ритмоформулы аккомпанемента, даже когда он меняет размер с 6+4/8 на обычные 4/4. Создается иллюзия безостановочности движения. Весь этот бурлящий поток с обрывками незатейливой темы, *glissando* и *pizzicato* на последних страницах части, внезапно обрывается хоралом на *piano*. Однако спокойствие длится недолго, всего 5 тактов. И вновь непрерывный бурлящий поток, который стремится к финальному *tremolo* и аккорду *pizzicato*.

Пример 6. Сюита № 1 для двух скрипок Х. Вессмана. IV часть. Un poco burlesco (такты 17-33)

Заключение

В результате исследования мы можем утверждать, что композиторский стиль Харри Вессмана складывался из разных составляющих и в целом несколько видоизменялся со временем. С одной стороны, его музыка обладает заметной тональной устойчивостью, но в то же время является тонально свободной. Его излюбленные гармонии мягко диссонируют, нередко состоят из трезвучий с неаккордовыми звуками, из кварт. В произведениях

Х. Вессмана мы не найдем излишней виртуозности, модернистских приемов, для него важнее выразительность мелодии и «психологическое обращение к другому человеку» (Корхонен, 2008, с. 133). Как говорит сам композитор: «Я верю в возможность современной музыки передавать чувства – в классическом и даже романтическом смысле, а особенно в том смысле, – как считали во время барокко» (Вессман, 2012, с. 202).

В музыкальную ткань его произведений легко влетают джазовые гармонии, элементы финского танго, баскского народного танца сортсико, яркие исполнительские приемы игры на струнных инструментах. Но вместе с тем его музыкальный язык всегда узнаваем. Светлый оптимизм, пронизывающий музыкальные произведения Вессмана, лирические мелодии, ясность фраз – все это мы находим и в Сюите № 1 для двух скрипок.

По словам Х. Вессмана, одна из основных целей его творчества – создать репертуар для всех инструментов, который возможно исполнять на всех ступенях музыкального образования. То многообразие произведений и его доступный для понимания современный музыкальный композиторский стиль позволяют сказать, что на сегодняшний день ему это почти удалось.

Композитором создано большое количество произведений для детей разного возраста, в том числе и в учебных целях, но это не значит, что его произведения просты или предназначены только лишь для детского восприятия. Он их писал вполне «взрослым» серьезным музыкальным языком, и в некоторых из них заключены технические трудности, на преодоление которых потребуется время и профессиональному музыканту.

Музыка Сюиты для двух скрипок № 1 Х. Вессмана полностью отражает основные стилевые закономерности его композиторского письма и ставит перед исполнителем ряд серьезных инструментальных задач, решение которых требует отточенности деталей, кристально чистой интонации, четкости штриха, особенно во второй части и в финале, быстрого переключения при смене образов, которые порой чередуются каждые 5 тактов. Но, несмотря на эти трудности, обладая яркостью и самобытностью, полетная и светлая музыка Сюиты № 1 для двух скрипок Харри Вессмана, несомненно, должна занять достойное место как в учебном репертуаре, так и в программах концертирующих скрипачей.

В качестве перспектив дальнейшего исследования заявленной проблематики можно назвать выявление и описание основных стилистических закономерностей в произведениях для струнных инструментов Харри Вессмана, а также проведение подробного исполнительского анализа его сочинений для скрипки и альтя.

Источники | References

1. Баранова И. Н. Разные лики музыки Харри Вессмана // Русская и финская музыкальные культуры. Проблемы национальной традиции и межкультурных взаимодействий: сборник / сост. В. И. Нилова. Петрозаводск: Карелия, 1991. Вып. 2.
2. Вессман Х. Сочинения в 6 рук для детей, молодых и не молодых пианистов у одной клавиатуры // Piano Duo: альманах. Петрозаводск: Издательство Петрозаводского государственного университета, 2012. Вып. 10.
3. Копосова И. В. Современная финская музыка: путь к успеху // Скандинавские чтения 2006 года. СПб., 2008.
4. Корхонен К. Композиторы Финляндии от средневековья до наших дней / пер. с англ. А. Гладкова. Хельсинки: Финский музыкально-информационный центр, 2008.
5. Broeker T. The 20th Century Violin Concertante: A Repertoire Catalogue. 3rd ed. Stuttgart, 2018.
6. Carnovale N. A., Doerksen P. F. Twentieth Century Music for Trumpet and Orchestra. 2nd revised ed. Rock Hill: The Brass Press, 1994.
7. Christensen J. New Music of the Nordic Countries / ed. by J. D. White. Hillsdale: Pendragon Press, 2002.
8. Hillila R., Hong B. Historical Dictionary of the Music and Musicians of Finland. Westport: Greenwood Press, 1997.
9. Jurkowski E. The Music of Joonas Kokkonen. L.: Routledge, 2018.
10. Suppan A. Das Blasmusik-Lexikon: Komponisten – Autoren – Werke – Literatur. Auflage des Lexikons des Blasmusikwesens. Kraichtal: HeBu-Musikverlag, 2016.

Информация об авторах | Author information

RU Таникова Прасковья Серафимовна¹, доц.
¹ Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова

EN Praskovia Serafimovna Tanikova¹
¹ Petrozavodsk State Glazunov Conservatory

¹ morganaNW@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 30.04.2025; опубликовано online (published online): 26.05.2025.

Ключевые слова (keywords): композиторский стиль Х. Вессмана; Сюита № 1 для двух скрипок; Харри Вессман; финская музыка XX века; H. Wessman's compositional style; Suite No. 1 for Two Violins; Harri Wessman; 20th-century Finnish music.