

RU

Авторская кукла в контексте современного искусства: критерии дифференциации арт-объекта и игрушки

Никитина Я. Н.

Аннотация. Цель исследования заключается в разработке системы критериев классификации авторской куклы как арт-объекта или игрушки в контексте современного искусства. В статье рассматривается вопрос идентификации авторской куклы как феномена, существующего на границе между искусством и игрушкой. Исследуется эволюция куклы от ритуального объекта до современного арт-объекта, анализируются критерии дифференциации авторской куклы как произведения искусства и как игрушки. Особое внимание уделяется двойственной природе авторской куклы, ее эстетической и функциональной ценности. Рассматриваются современные тенденции развития кукольного искусства, включая цифровые технологии и виртуальные арт-объекты. Научная новизна исследования состоит в выявлении специфических признаков, позволяющих относить авторскую куклу к сфере актуального искусства, несмотря на ее утилитарное происхождение, а также в предложении классификационной модели для экспертной оценки. В результате исследования предложены критерии классификации, позволяющие определить статус авторской куклы в контексте современного искусства.

EN

The author's doll in the context of modern art: criteria for differentiating an art object and a toy

I. N. Nikitina

Abstract. The aim of the study is to develop a system of classification criteria for the author's doll as an art object or a toy in the context of modern art. The article examines the issue of identifying the author's doll as a phenomenon existing on the boundary between art and a toy. The evolution of the doll from a ritual object to a modern art object is investigated, and the criteria for differentiating the author's doll as a work of art and as a toy are analyzed. Special attention is paid to the dual nature of the author's doll, its aesthetic and functional value. Current trends in the development of doll art are examined, including digital technologies and virtual art objects. The scientific novelty lies in identifying specific features that allow attributing the author's doll to the sphere of contemporary art, despite its utilitarian origin, as well as in proposing a classification model for expert evaluation. As a result of the study, classification criteria are proposed that allow determining the status of the author's doll in the context of modern art.

Введение

Современное искусство характеризуется размытием границ между традиционными видами творчества и появлением новых художественных форм, требующих переосмысления существующих критериев классификации. Одним из таких явлений выступает современная авторская кукла. Она устойчиво балансирует между статусом художественного произведения и функционального предмета. Эта двойственность требует выработки критериев, позволяющих определить принадлежность конкретного объекта в контексте возможности отнесения его к искусству.

Предметом исследования выступает авторская кукла как феномен современной художественной культуры, рассматриваемый в аспекте ее двойственной природы: арт-объекта и игрушки.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом к авторской кукле как к особому виду искусства, выходящему за пределы узкого сообщества мастеров декоративно-прикладного искусства. В настоящее время регулярно проводятся выставки, ярмарки, фестивали кукольного искусства, формирующие устойчивый коллекционный спрос. Рост интереса к авторской кукле требует создания надежной теоретической базы для дальнейшего развития кукольного искусства, а также арт-рынка (Максяшин, 2012, с. 6).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- проследить историческую эволюцию куклы от ритуального объекта к современному арт-объекту;
- выявить специфические характеристики авторской куклы как художественного явления;
- разработать систему критериев дифференциации авторской куклы как арт-объекта и игрушки;
- проанализировать современные тенденции кукольного искусства и определить перспективы его развития в условиях цифровизации культуры.

Методологическую основу исследования составляют структурно-функциональный анализ, позволяющий выявить специфические функции авторской куклы в системе современного искусства, сравнительно-исторический метод для прослеживания эволюции кукольного искусства, а также системный подход к анализу критериев классификации художественных объектов.

Теоретическую базу исследования составили работы отечественных и зарубежных ученых, рассматривающих куклу в культурологическом и искусствоведческом аспекте. В частности, вопросы эволюции функций куклы освещены в трудах М. А. Политовой (2020b) и Р. Э. Шамшадинова (2023). Проблемы классификации и музеологии кукольного искусства анализируются в работах Е. А. Васильевой (2016) и М. Л. Шуб (2024). Эстетические аспекты и связь с постмодернизмом рассматриваются И. Г. Матросовой (2020). Также привлекались исследования, посвященные влиянию цифровых технологий на искусство (Волкова, 2016).

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования представленных критериев для экспертной оценки произведений кукольного искусства. Теоретические выводы исследования могут быть использованы в образовательной практике при подготовке специалистов в области искусствознания и культурологии.

Обсуждение и результаты

История куклы насчитывает тысячелетия и тесно связана с развитием человеческой цивилизации. Первоначально кукла выполняла преимущественно ритуальные функции, служа медиатором между миром живых и миром духов, воплощая религиозные представления и магические практики различных культур. Археологические находки свидетельствуют о том, что уже в древних цивилизациях Египта, Греции и Рима куклы использовались не только в ритуальных целях, но и как игрушки для детей, что указывает на раннее формирование двойственной природы данного феномена (Шамшадинов, 2023, с. 209-210).

Средневековый период характеризуется доминированием религиозной функции куклы, когда кукольные изображения святых и библейских персонажей использовались в качестве объектов поклонения и инструментов религиозного воспитания. Одновременно с этим развивается традиция народной куклы, которая сочетает в себе игровую, обрядовую и декоративную функции, становясь важным элементом традиционной культуры (Политова, 2020a, с. 140).

Эпоха Возрождения и последующие периоды ознаменовались постепенной секуляризацией кукольного искусства и развитием его эстетических аспектов. Куклы начинают рассматриваться не только как функциональные предметы, но и как произведения декоративно-прикладного искусства, что способствует повышению требований к их художественному исполнению и появлению первых мастеров-кукольников, чьи работы отличались высоким уровнем художественного мастерства (Матросова, 2020, с. 61). Промышленная революция XVIII-XIX веков кардинально изменила характер производства кукол, способствовав их массовому производству и демократизации. Однако параллельно с массовым производством сохранялась и развивалась традиция индивидуального кукольного мастерства, которая заложила основы для формирования современного понятия авторской куклы (Политова, 2020b, с. 316).

Современное кукольное искусство характеризуется динамичным развитием и появлением новых форм художественного выражения. Одной из наиболее значимых тенденций является интеграция авторской куклы в пространство современного искусства через участие в крупных международных выставках, биеннале и арт-ярмарках. Это способствует повышению статуса кукольного искусства и его признанию как полноценного вида современного творчества. Развитие специализированных выставочных практик привело к формированию особой музеологии кукольного искусства, которая учитывает специфику экспонирования трехмерных произведений малых форм и создает оптимальные условия для их восприятия. Современные выставки авторских кукол часто включают интерактивные элементы, мультимедийные презентации и образовательные программы, что способствует более глубокому пониманию произведений зрителем (Шуб, Чурикова, 2024, с. 104-105).

Критики концепции авторской куклы как полноценного вида искусства часто указывают на ее функциональное происхождение и связь с игрушечной индустрией как на факторы, препятствующие признанию кукольного творчества в качестве высокого искусства (Шамшадинов, 2023, с. 209-210). Данная позиция основывается на традиционной иерархии видов искусства, которая отдает приоритет произведениям, лишенным утилитарной функции. Однако подобный подход представляется устаревшим в контексте современного искусства, которое характеризуется стиранием границ между различными видами творчества и включением в художественную сферу объектов, ранее считавшихся исключительно функциональными.

История искусства XX-XXI веков демонстрирует множество примеров успешной трансформации утилитарных предметов в произведения искусства через изменение контекста их существования и наделение концептуальным содержанием. Наиболее известными примерами являются реди-мейды Марселя Дюшана («Фонтан», 1917; «Велосипедное колесо», 1913), которые утверждали новый взгляд на вещь: предмет, переставший

выполнять утилитарные функции и включенный в контекст искусства, становился арт-объектом. Поп-арт, в частности работы Энди Уорхола (банки супа Campbell, 1962; бутылки Coca-Cola), также демонстрировал трансформацию предметов массового потребления в произведения высокого искусства.

Традиционная иерархия видов искусства отдает приоритет станковым формам, что создает предубеждение против малых форм декоративно-прикладного творчества (Максяшин, 2012, с. 10). Подобная критика игнорирует богатую традицию искусства малых форм, которое на протяжении веков занимало достойное место в системе художественной культуры. Камерность произведения не является препятствием для его художественной значимости, а, напротив, может способствовать созданию особой интимной связи между произведением и зрителем. Скептическое отношение к коммерческому аспекту кукольного искусства также не выдерживает критики, поскольку коммерциализация представляет собой неотъемлемую часть современного арт-рынка и не влияет на художественную ценность произведений. Более того, формирование устойчивого рынка авторских кукол свидетельствует о растущем признании данного вида творчества и его интеграции в общую систему современного искусства.

Рассмотрение куклы в качестве игрушки предполагает анализ ее функциональных характеристик, связанных с игровой деятельностью и развитием ребенка. Кукла-игрушка выполняет множественные педагогические и психологические функции, способствуя социализации, развитию эмоционального интеллекта и формированию представлений ребенка о социальных ролях и отношениях.

Функциональность куклы как игрушки определяется ее способностью к манипуляциям, возможностью переодевания, наличием подвижных частей тела и других характеристик, обеспечивающих полноценную игровую деятельность. Важным аспектом является также безопасность использования, что предполагает соответствие установленным техническим требованиям и стандартам качества. Эстетические характеристики куклы-игрушки, хотя и имеют некоторое значение, подчинены ее функциональному назначению. Художественное решение должно способствовать игровой деятельности, быть понятным и привлекательным для целевой аудитории, что часто предполагает определенную степень стилизации и упрощения форм (Morishita, Ueno, Isahara, 2016, p. 3).

Массовое производство кукол-игрушек обуславливает их серийность и воспроизводимость, что является одним из ключевых отличий от авторских произведений. Технологические ограничения массового производства также влияют на художественные характеристики, часто приводя к стандартизации форм и ограничению творческих возможностей. Авторская кукла как произведение искусства представляет собой качественно иной феномен, характеризующийся приоритетом эстетической функции над утилитарной. Основным критерием авторской куклы является ее уникальность, проявляющаяся в оригинальности художественного замысла, индивидуальности исполнения и неповторимости каждого произведения (Васильева, 2016, с. 91).

Художественная ценность авторской куклы определяется целым комплексом факторов, включающих концептуальную глубину произведения, мастерство исполнения, использование инновационных материалов и техник, или, наоборот, сохранение традиционных материалов и техник исполнения в контексте позиционирования регионального компонента и национальных ценностей, а также способность произведения вызывать эстетические переживания и интеллектуальную рефлексию у зрителя (Никитина, 2025).

Концептуальность авторской куклы проявляется в наличии четко сформулированной художественной идеи, которая находит воплощение в пластическом решении произведения. Автор-художник использует куклу как средство выражения собственного мировоззрения, философских взглядов или социальной позиции, что сближает кукольное искусство с другими видами современного искусства (Sanadiradze, 2024, p. 116; Политова, 2020b, с. 323). Техническое мастерство исполнения авторской куклы предполагает высокий уровень владения различными художественными техниками, знание свойств материалов и способность к их творческому использованию. Авторы нередко разрабатывают собственные технологии создания кукол, экспериментируют с материалами, находят нестандартные решения в работе с объемом и текстурой, тем самым развивая кукольное искусство.

Эмоциональное воздействие авторской куклы на человека принципиально иное, чем у куклы-игрушки. Если последняя направлена на создание безопасного, комфортного эмоционального фона для игры, то авторская кукла сознательно нарушает комфорт зрителя. Ее задача провоцировать, вовлекать в диалог, будоражить воображение, заставлять задуматься над вопросами, на которые не существует готового ответа. Способность вызывать у зрителя чувство восхищения, растерянности, тревоги или умиротворения является свойством авторской куклы как арт-объекта.

Отнесение куклы к классу игрушек основывается на критериях, указанных ниже и характерных для большинства игровых принадлежностей.

Функциональный критерий обусловлен игровым назначением предмета. Конструкция куклы предполагает соответствие требованиям эргономичности. Она должна предусматривать удобство манипуляции руками человека и возможность быть вовлеченной в игровые действия.

Технический критерий включает соответствие изделия нормативным требованиям безопасности, установленным для игрушек. Это предполагает использование безопасных материалов, отсутствие острых углов и мелких деталей, которые могут представлять опасность для детей, а также прохождение соответствующих испытаний и сертификации.

Возрастная адресность является важным критерием классификации куклы как игрушки. Изделие должно соответствовать психофизиологическим особенностям определенной возрастной группы, что проявляется в размерах, сложности конструкции, художественном решении и игровых возможностях (Нетунаева, Чистякова, 2017, с. 13-14).

Критерий доступности куклы-игрушки обеспечивается серийностью производства и приемлемой ценой. Игрушка обычно производится в больших количествах с использованием стандартизированных технологий, что обуславливает ее относительную доступность для широкого круга потребителей. Маркетинговые критерии включают позиционирование изделия производителем как игрушки, соответствующую упаковку и рекламу, а также каналы распространения через специализированные магазины игрушек.

Классификация авторской куклы как арт-объекта основывается на принципиально иных критериях, связанных с ее художественной ценностью и культурной значимостью. Основным критерием выступает художественная концепция произведения, наличие оригинальной творческой идеи, которая находит воплощение в пластическом решении куклы.

Уникальность и неповторимость произведения является ключевым критерием арт-объекта. Авторская кукла создается в единственном экземпляре или ограниченной серии, что обеспечивает ее исключительность и коллекционную ценность. Каждое произведение несет печать индивидуальности автора и не может быть воспроизведено механически.

Техническое совершенство исполнения изделия, которое может предусматривать использование дорогостоящих материалов, создание сложных конструктивных решений предполагает высокий уровень профессионализма автора. Кроме владения технологией изготовления, мастер-кукольник должен иметь искусствоведческие познания для создания произведений, обладающих художественной ценностью. Концептуальная глубина произведения связана с его способностью выражать сложные идеи, эмоции или философские концепции. Авторская кукла как арт-объект часто обращается к актуальным социальным, культурным или экзистенциальным проблемам, предлагая их художественное осмысление. Институциональное признание включает участие произведения в выставочной деятельности, присутствие в музейных и частных коллекциях, критическое осмысление в специализированной литературе и признание профессиональным сообществом художников и искусствоведов.

Экономический критерий связан с высокой стоимостью произведения, которая определяется не только затратами на материалы и время изготовления, но и художественной ценностью, репутацией автора и рыночным спросом на его работы.

Обозначенные критерии можно декомпозировать на параметры, указанные в Таблице 1.

Таблица 1. Сравнительная характеристика параметров классификации куклы как игрушки и арт-объекта

Параметр	Кукла-игрушка	Авторская кукла как арт-объект
Функциональное назначение	Игровая деятельность	Эстетическое воздействие
Производство	Серийное, массовое	Единичное, ограниченные серии
Материалы	Стандартные, безопасные	Разнообразные, часто эксклюзивные
Техническое исполнение	Соответствие стандартам безопасности	Высокое художественное мастерство
Концептуальность	Отсутствует или минимальна	Ярко выраженная
Целевая аудитория	Дети определенного возраста	Взрослые ценители искусства
Ценообразование	Доступная стоимость	Высокая художественная ценность
Каналы распространения	Магазины игрушек	Галереи, выставки, аукционы

Авторская кукла представляет собой уникальный феномен современной художественной культуры, характеризующийся двойственной природой, которая проявляется в одновременном существовании произведения как объекта искусства и как усложненной игрушки. Данная двойственность не является недостатком или противоречием, а представляет собой сущностную характеристику, определяющую специфику кукольного искусства.

Пограничное положение авторской куклы между искусством и игрушкой создает особое поле напряжения, которое становится источником ее художественной выразительности. Память о первоначальной функции куклы как игрушки сохраняется даже в самых концептуальных произведениях современного кукольного искусства, создавая дополнительный смысловой слой и эмоциональную глубину. Игровой потенциал авторской куклы, даже если он не реализуется практически, остается важным элементом ее художественного воздействия (Шамшадинов, 2023, с. 209-210). Зритель подсознательно воспринимает куклу через призму детского игрового опыта, что создает особую эмоциональную связь между произведением и реципиентом. Эта связь основана на архетипических представлениях о кукле как о двойнике человека, что придает произведению дополнительную психологическую глубину.

Усложнение игрушки до уровня арт-объекта происходит через насыщение произведения концептуальным содержанием, использование сложных художественных техник и материалов, а также через включение куклы в контекст современного искусства. При этом игровая природа куклы не исчезает полностью, а трансформируется в интеллектуальную игру между автором и зрителем, основанную на узнавании, интерпретации и переосмыслении традиционных образов и смыслов (Галуза, 2017, с. 151; Крашенинников, 2021, с. 49).

Перформативные практики в кукольном искусстве открывают новые возможности для художественного выражения, позволяя авторам создавать динамичные произведения, которые разворачиваются во времени и пространстве. Кукла становится не только объектом созерцания, но и активным участником художественного действия, что расширяет границы традиционного понимания кукольного искусства (Чиркова, 2019, с. 10-11). Цифровые технологии оказывают значительное влияние на развитие кукольного искусства, открывая новые возможности для создания, презентации и распространения произведений. Трехмерное моделирование и печать позволяют авторам экспериментировать с формами и конструкциями, которые было бы сложно или невозможно создать традиционными методами (Волкова, 2016, с. 37).

Виртуальные арт-объекты представляют собой принципиально новое направление в кукольном искусстве, которое полностью существует в цифровом пространстве. Лишенные тактильной плотности, они тем не менее сохраняют такие признаки авторской куклы, как уникальность, художественная ценность, эстетическое восприятие. Более того, освобождаясь от ограничений материального мира, виртуальные арт-объекты могут обладать дополнительными свойствами, принципиально недоступными традиционной скульптуре, такими как анимация, трансформация формы и цвета, интерактивность как составная часть художественного замысла.

Внедрение NFT-технологий создает новые возможности для коллекционирования и торговли цифровыми произведениями кукольного искусства. Блокчейн-сертификация дает возможность выставлять в галерее уникальный 3D-образ, защищенный криптографическим ключом. Цифровые технологии позволяют как обеспечивать защиту авторских прав, так и создавать уникальные виртуальные произведения искусства. Данная способность открывает перспективы для развития нового сегмента арт-рынка, а также приобщения современной молодежи к кукольному искусству.

Эволюция форм существования куклы представлена в Таблице 2. Периодизация построена на принципе корреляции ключевых историко-технологических эпох с трансформацией социокультурного статуса и функционального назначения куклы. Выделение данных этапов эволюции обусловлено необходимостью проследить путь куклы от сакрального атрибута через утилитарную игрушку к самостоятельному арт-объекту.

Таблица 2. Эволюция форм существования куклы в различные исторические периоды

Исторический период	Основные функции	Материалы	Статус в культуре
Древний мир	Ритуальная, игровая	Глина, дерево, кость	Сакральный объект, игрушка
Средневековье	Религиозная, обрядовая	Дерево, ткань, воск	Религиозный атрибут
Новое время	Игровая, декоративная	Фарфор, папье-маше	Игрушка, предмет роскоши
Индустриальная эпоха	Игровая, коллекционная	Пластик, резина	Массовая игрушка
Современность	Художественная, коллекционная	Разнообразные, инновационные	Арт-объект, игрушка
Цифровая эра	Виртуальная, концептуальная	Цифровые технологии	NFT-объект, виртуальное искусство

Заключение

Проведенный анализ позволил выявить комплекс критериев, определяющих статус авторской куклы в контексте современной художественной культуры. Установлено, что авторская кукла представляет собой самостоятельный вид современного искусства, обладающий специфическими характеристиками, которые отличают ее как от традиционных произведений изобразительного искусства, так и от массовых игрушек.

Критерии классификации куклы как игрушки включают: функциональное предназначение для игровой деятельности, соответствие техническим требованиям безопасности, возрастную адресность, доступность и соответствующее маркетинговое позиционирование.

Ключевыми критериями классификации авторской куклы как арт-объекта выступают: концептуальная глубина произведения, уникальность художественного решения, высокий уровень технического исполнения, использование инновационных материалов и техник, способность вызывать эстетические переживания и интеллектуальную рефлексию, институциональное признание в художественном сообществе.

Выявлена двойственная природа авторской куклы, которая проявляется в ее способности одновременно функционировать как произведение искусства и как усложненная игрушка. Данная двойственность не является недостатком, а представляет собой источник художественной выразительности и специфической эстетической ценности кукольного искусства. Определены основные тенденции развития современного кукольного искусства, включающие интеграцию в пространство современного искусства, развитие специализированных выставочных практик, появление перформативных форм и активное использование цифровых технологий. Обоснованы перспективы развития кукольного искусства в условиях цифровизации культуры, включая создание виртуальных арт-объектов, использование NFT-технологий и формирование новых форм коллекционирования цифровых произведений.

Авторская кукла в контексте современного искусства представляет собой сложный и многогранный феномен, требующий комплексного подхода к его изучению и классификации. Проведенное исследование позволило установить, что она обладает двойственной природой на стыке искусства и быта.

Представленные в рамках исследования критерии отнесения предмета к игрушке или арт-объекту позволяют определить вектор направления принадлежности работы к тому или иному классу. При этом следует подчеркнуть, что граница между мирами арт-объекта и игрушкой не является жесткой и может изменяться в зависимости от контекста существования предмета (выставочного, музейного или частного).

Исторический путь эволюции куклы от ритуального объекта до арт-объекта наглядно демонстрирует развитие кукольного искусства, а также его способность адаптироваться к изменяющейся культурной среде пребывания. Современные тенденции кукольного искусства свидетельствуют о его динамичном развитии и растущем признании в художественном сообществе.

Особый интерес и новые перспективы для развития кукольного искусства представляют цифровые технологии. Они позволяют преодолевать традиционные материальные ограничения и создавать произведения, существующие исключительно в виртуальном пространстве. Кукольное искусство имеет предпосылки к выходу за границы материального мира, чтобы продолжить дальнейшее развитие в цифровой среде.

Авторская кукла является феноменом современного искусства и безусловно заслуживает серьезного дальнейшего изучения.

Источники | References

1. Васильева Е. А. Кукла как музейный предмет: к вопросу классификации // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2016. № 1.
2. Волкова А. В. Сюрреалистическая традиция репрезентации куклы в актуальном визуальном и медийном искусстве // Артикульт. 2016. № 1 (21).
3. Галуза М. Н. Проблема нравственных ценностей через образ современной куклы // Формирование системного мировоззрения современного человека: сборник. 2017.
4. Крашенинников Е. Е. Современный театр кукол: от спектакля к детской игре в куклы // Современное дошкольное образование. 2021. № 6 (108). <https://doi.org/10.24412/1997-9657-2021-6108-45-55>
5. Максяшин А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание. Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2012.
6. Матросова И. Г. Авторская кукла как феномен культуры постмодернизма // Таврические студии. Серия: Культурология. 2020. № 21.
7. Нетунаева А., Чистякова К. Образ куклы в искусстве: литература, живопись, музыка // Первые шаги в науке: сборник материалов XII городской научно-практической конференции научного общества учащихся детских школ искусств. 2017. Вып. 12.
8. Никитина Я. Н. Популярность изделий ручной работы // Universum: филология и искусствоведение: электронный научный журнал. 2025. № 2 (128). <https://7universum.com/ru/philology/archive/item/19260>; <https://doi.org/10.32743/UniPhil.2025.128.2.19260>
9. Политова М. А. Кукла – арт-объект или игрушка: реализация двух функциональных задач от древнего мира до современности // Теория и история искусства. 2020а. № 3-4.
10. Политова М. А. Фарфоровая кукла XIX-XXI веков: эволюция типологии, социальный статус, функции // Художественная культура. 2020b. № 2.
11. Чиркова Н. В. Кукла как арт-объект в креативных практиках городского уличного искусства // Управление городом: теория и практика. 2019. № 2.
12. Шамшадинов Р. Э. Миры и мифы авторской куклы // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2023. № 7-2.
13. Шуб М. Л., Чурикова Т. Н. Кукла как феномен культуры: актуализация и теоретико-методологическое осмысление проблемы // Вестник культуры и искусств. 2024. № 2 (78).
14. Morishita M., Ueno M., Isahara H. Classification of doll image dataset based on human experts and computational methods: A comparative analysis // 2016 International Conference On Advanced Informatics: Concepts, Theory And Application (ICAICTA). IEEE, 2016.
15. Sanadiradze P. D. N. History of Dolls: Unveiling Cultural Narratives through Hands-On Learning // Best practice. 2024. Vol. 12. https://ceca.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/5/2024/09/Book-BEST-PRACTICE-12_compressed.pdf

Информация об авторах | Author information**Никитина Яна Николаевна¹**¹ г. Санкт-Петербург**Iana Nikolaevna Nikitina¹**¹ St. Petersburg¹ yansha@yandex.ru**Информация о статье | About this article**

Дата поступления рукописи (received): 11.03.2026; опубликовано online (published online): 08.04.2026.

Ключевые слова (keywords): авторская кукла; арт-объект; игрушка; критерии классификации; кукольное искусство; author's doll; art object; toy; classification criteria; doll art.