

RU

Рецензия на коллективную монографию:
Дизайн-образование в Кузбассе:
направления, тенденции, перспективы /
под науч. ред. Н. И. Гендиной, Г. С. Елисеенкова;
Кемеровский государственный институт культуры.
Кемерово: КемГИК, 2022. 242 с.

Юдина А. И.

Аннотация. В рецензии дается оценка коллективной монографии «Дизайн-образование в Кузбассе: направления, тенденции, перспективы», которая была подготовлена на кафедре дизайна ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Коллектив авторов монографии: Г. С. Елисеенков, Т. Ю. Казарина, С. Н. Казарин, С. В. Мелкова, И. В. Пашкова, Н. С. Попова, С. Ф. Рысаева, Т. Д. Рысаева, А. А. Черданцева. В монографии описано становление и развитие дизайн-образования в Кузбассе, рассматривается подготовка дизайнеров в системе художественных образовательных организаций Кузбасса, намечаются перспективы развития дизайн-образования в условиях цифровизации.

EN

Design Education in Kuzbass: Directions, Trends, Prospects:
Collective Monograph / under scientific. ed. N. I. Gendina,
G. S. Eliseenkov; Kemerovo State Institute of Culture.
Kemerovo: KemGIK, 2022. 242 p.: Opinion Paper

Yudina A. I.

Abstract. The review evaluates the collective monograph “Design Education in Kuzbass: Directions, Trends, Prospects”, which was prepared at the Design Department of the Kemerovo State Institute of Culture. The monograph has been written by the following group of the authors: G. S. Eliseenkov, T. Yu. Kazarina, S. N. Kazarin, S. V. Melkova, I. V. Pashkova, N. S. Popova, S. F. Rysaeva, T. D. Rysaeva, A. A. Cherdantseva. The monograph describes the formation and development of design education in Kuzbass, considers the training of designers in the system of art educational organizations in Kuzbass, and outlines the prospects for the development of design education in the context of digitalization.

Актуальность рецензируемой монографии (Дизайн-образование..., 2022) определяется необходимостью исследования системы образования в специфической сфере дизайна, которая сложилась и функционирует в Кузбассе, но до настоящего времени не была предметом научного осмысления. Структура монографии логично отражает ретроспективные и современные аспекты развития дизайн-образования в Кузбассе.

В первой главе монографии авторы раскрывают предпосылки становления дизайн-образования в Кузбассе посредством описания: формирования методологических и методических основ отечественного дизайн-образования; основных этапов развития дизайна в Кузбассе; становления и развития дизайн-образования в системе художественных образовательных организаций Кузбасса.

Во второй главе авторы монографии сосредоточили свое внимание на формировании системы дизайн-образования в Кузбассе. В рамках второй главы исследователи представили модели высшего образования в сфере дизайна; охарактеризовали состояние и перспективы развития среднего профессионального дизайн-образования в Кузбассе, предпрофессионального дизайн-образования в Кузбассе; рассмотрели инновационные образовательные организации Кузбасса в сфере дизайна.

Региональный аспект монографии важен для актуализации теоретических и практических основ дизайн-образования в Кузбассе, на основе которых определяются перспективы развития для региона, а следовательно, и для страны в целом.

Достоинством монографии является эффективное применение метода моделирования, которое представлено в разработке трехуровневой модели дизайн-образования, включающей предпрофессиональное образование, среднее профессиональное и высшее дизайн-образование; в построении структурно-объектной, функциональной и системно-деятельностной моделей дизайн-образования; в формировании моделей образовательных программ в сфере дизайна. Вышеперечисленные модели дизайн-образования сопровождаются большим количеством примеров, что подтверждает достоверность и точность информации в рецензируемой монографии.

Монография отличается удачным сочетанием концептуальных положений и анализом фактического материала, раскрывающим различные аспекты дизайн-образования в Кузбассе. Характеризуются образовательные программы на разных уровнях дизайн-образования: действующие программы предпрофессионального образования; многообразие программ в структуре среднего профессионального образования; образовательные программы бакалавриата, магистратуры и ассистентуры-стажировки в структуре высшего дизайн-образования.

В монографии определены перспективы развития дизайн-образования в Кузбассе, которые связаны с модернизацией специализированных образовательных учреждений на основе цифровизации и внедрения информационно-коммуникационных технологий, а также с деятельностью инновационных образовательных организаций в сфере дизайна.

Теоретическая значимость монографии заключается в определении предпосылок развития дизайн-образования в Кузбассе. Авторы определили следующие предпосылки: развитие дизайна как новой сферы художественно-проектной деятельности; разработка методологических и методических основ художественно-педагогической деятельности в сфере дизайн-образования; создание сети учебных заведений художественной направленности разного уровня, на базе которых стали открываться отделения дизайна. Исходя из обозначенных предпосылок, авторы выделили три основных этапа в становлении и развитии отечественного дизайн-образования: первый этап (1920-е годы), второй этап (1960-1980-е годы), третий этап (1990-2020-е годы).

Практическое значение монографии обусловлено тем, что по представленным материалам можно оценивать современное состояние образования в сфере дизайна в Кузбассе и прогнозировать пути его дальнейшего развития. Перспективы дизайн-образования во многом обусловлены, во-первых, стремительным развитием самого дизайна как вида художественно-творческой деятельности, расширением технологий и направлений проектируемых объектов дизайна, во-вторых, формированием новых парадигм дизайн-образования на основе информационно-коммуникационных технологий.

Авторами монографии отмечено, что применение инновационных методов и технологий в работе образовательных организаций ведет к формированию новых компетенций, инновационного мышления, раскрытию творческих способностей обучающихся, что, в комплексе, обеспечивает развитие человеческого потенциала Кузбасского региона.

В заключение отметим, что, несмотря на сложность затрагиваемых проблем, материал монографии изложен хорошим научным стилем и доступным языком. В этой связи монография не только найдет благодарного читателя среди профессионалов в сфере дизайна и дизайн-образования, но также будет интересной и полезной для студентов.

Источники | References

1. Дизайн-образование в Кузбассе. Направления, тенденции, перспективы: коллективная монография / под ред. Н. И. Гендиной, Г. С. Елисеенкова; Кемеровский государственный институт культуры. Кемерово: КемГИК, 2022.

Информация об авторах | Author information



Юдина Анна Ивановна¹, д. пед. н., проф.

¹ Министерство культуры и национальной политики Кузбасса, г. Кемерово



Yudina Anna Ivanovna¹, Dr

¹ Ministry of Culture and National Policy of Kuzbass, Kemerovo

¹ yudinaannaivanovna@mail.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 24.06.2022; опубликовано (published): 25.08.2022.

Ключевые слова (keywords): дизайн; дизайн-образование; Кемеровская область - Кузбасс; перспективы; инновации; образовательные программы; design; design education; Kemerovo region - Kuzbass; perspectives; innovation; educational programs.