ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Педагогика. Вопросы теории и практики
Pedagogy. Theory & Practice

ISSN 2686-8725 (online)
ISSN 2500-0039 (print)

2025. Том 10. Выпуск 2 | 2025. Volume 10. Issue 2
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pedagogy-journal.ru

RU

Воспитательная работа вуза по сохранению исторической памяти (на материале конкурса военной поэзии)

Царева Н. А., Мирза Н. И.

Аннотация. Цель исследования – обосновать возможность и эффективность организации воспитательной работы в вузе на материале художественной литературы (поэзии) для сохранения исторической памяти. Новизна работы заключается в том, что впервые описан и проанализирован опыт успешной педагогической практики проведения конкурса поэзии в вузе. В результате исследования обоснован воспитательный потенциал конкурса. Во-первых, идейное и духовное содержание художественной литературы (поэзии) является богатым источником сохранения исторической памяти. Стихотворения привлекают студентов схожими с текстами соцсетей характеристиками (краткость, актуальность, новизна). Эмоционально-чувственное восприятие поэзии позволяет воспринимать историю на личностном уровне. Во-вторых, конкурс чтецов поэзии является эффективной формой сохранения исторической памяти, поскольку позволяет органически соединять эмоционально-чувственный и деятельностный компоненты восприятия. В-третьих, результативность конкурса чтецов заключается в возможности развития у студентов интеллектуальных способностей (расширение круга чтения, аналитика текста, аргументация ответов на вопросы и др.); формирования навыков творческой работы (мотивация участия в конкурсе, поиск и выбор текста, публичное выступление и др.). Исследования в области поиска разнообразных форм воспитательной работы с использованием художественной литературы в вузе по сохранению исторической памяти имеют эвристический характер.

EN

Educational work of the university on the preservation of historical memory (based on the material of the military poetry competition)

N. A. Tsareva, N. I. Mirza

Abstract. The aim of the research is to substantiate the possibility and effectiveness of organizing educational work in higher education using the material of fiction (poetry) to preserve historical memory. The novelty of the work lies in the fact that the experience of successful pedagogical practice of holding a poetry competition at a university is described and analyzed for the first time. As a result of the research, the educational potential of the competition is substantiated. Firstly, the ideological and spiritual content of fiction (poetry) is a rich source for the preservation of historical memory. Poems attract students with characteristics similar to social media texts (brevity, relevance, novelty). The emotional and sensory perception of poetry allows history to be perceived at a personal level. Secondly, a poetry recitation competition is an effective form of preserving historical memory, as it allows for the organic combination of emotional-sensory and activity components of perception. Thirdly, the effectiveness of the recitation competition lies in the possibility of developing students' intellectual abilities (expanding the circle of reading, text analysis, argumentation of answers to questions, etc.); developing creative skills (motivation to participate in the competition, search and selection of text, public speaking, etc.). Research in the field of finding various forms of educational work using fiction in higher education to preserve historical memory is heuristic in nature.

Введение

Актуальность темы исследования. Ситуация противостояния России более чем 50 западным странам показывает, насколько важна историческая память для народа. Поколения, прошедшие войну, сохранили и сумели передать потомкам любовь к Отечеству, уважение к погибшим. Благодаря исторической памяти патриотизм

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/ped20250024

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

становится в настоящий период национальной идеей России. Знание истории помогает военнослужащим успешно вести военные действия на СВО, а гражданскому населению сплачиваться для помощи воюющим. Память о человеконенавистнической националистической фашистской идеологии времен Великой Отечественной войны позволяет сегодня мобилизоваться против западной экспансии неофашизма.

Актуализация проблемы сохранения исторической памяти у молодого поколения имеет несколько объективных причин. Во-первых, молодежь представляет новую цифровую культуру, предпочитает аудиовизуальную форму получения знаний. Пространство Интернета с сайтами, базами, поисковыми системами и др. стало доминирующим ресурсом информации. Но интернет-ресурсы активно используются в ментальной войне, которую ведут против России недружественные страны. Искажение исторического значения событий отечественной истории, ее фальсификация в среде Интернета нацелены на манипуляцию сознанием россиян, прежде всего молодежи. При недостаточности знания истории молодые люди оказываются жертвами антироссийской пропаганды. Во-вторых, виртуализация общества обусловливает не реальную коммуникацию, а общение со сверстниками в соцсетях, на информационных платформах и пр. В социуме, где усиливаются онлайн-коммуникации, происходит разрыв поколений, теряются связи между ними. Сокращается непосредственное общение между родителями и детьми. «В обществе преобладает нуклеарная семья, в которой ослабевает межпоколенческая коммуникация» (Линченко, 2020). Почти ушло от нас поколение участников Великой Отечественной войны, очевидцев трагических событий. В-третьих, трансформация исторического сознания студенческой молодежи обусловлена существующим до настоящего времени отсутствием единства в понимании основных проблем изучения истории (усеченные программы, нет единого учебника, малый объем часов для изучения дисциплины). В-четвертых, студенты вузов являются фундаментом будущего развития страны, они будут строить, созидать и воевать в случае угрозы суверенитету Отечества. Стирание знаний по истории у молодежи таит реальную угрозу деформации памяти, как это случилось на Украине.

В настоящий период происходят качественные позитивные изменения в системных учебных курсах исторической дисциплины. Но для желаемых результатов требуется время. Пока опрос студентов вуза показал, что у них существуют значительные пробелы в знании истории.

В анкетировании, проведенном в 2024 г. в Дальневосточном государственном техническом рыбохозяйственном университете, приняли участие 104 обучающихся первого курса. В анкете были заданы десять вопросов.

Все опрошенные студенты на вопрос об источниках изучения истории ответили, что ограничивались рамками школьной программы.

Ответы на вопрос «Считаете ли вы свои знания о Великой Отечественной войне достаточными?» раскрыли следующую ситуацию. Половина опрошенных респондентов – 50% – считают, что знают историю своей страны на достаточном уровне. При этом 29% уверены, что имеющиеся у них знания не достаточны, а 21% не смогли определить степень своей информированности об истории России.

На вопрос «Из каких источников вы получали информацию о войне (семья, преподаватели, кинематограф, художественная литература и др.)?» 66% опрошенных знания об истории получили на уроках истории в школе, 22% – из фильмов, 6% – из рассказов членов семьи. Только для 6% студентов каналами информации о войне стала художественная литература.

Ответы на вопрос «Что вы знаете об участии членов вашей семьи в войне?» показали, что информация о жизни и деятельности прадедов весьма поверхностна: 74% знают награды родных, их военную специальность, но военная биография, личные истории военных событий ушли вместе с людьми. 26% знают только о факте участия и звании прадеда.

Вопрос «Актуальна ли для вас память о Великой Отечественной войне или это только память о военном поколении?» выявил, что 62% студентов связывают исторические события только с подвигами военного поколения, но 38% видят актуальную необходимость освещения военных событий в современной ситуации.

Ответы на вопрос «Участвуете ли в патриотических акциях?» раскрыли огромное значение мероприятия «Бессмертный полк», в котором принимали личное участие 84% студентов.

Вопросы «Гордитесь ли вы своей страной?», «Поддерживаете ли участие страны в СВО?», «Готовы ли вы к мобилизации?» позволили прийти к выводу, что пока потоки информационной войны не смогли сформировать социальный и гражданский нигилизм у российских студентов. Более половины обучающихся в вузе – 67% – гордятся своей страной. 54% молодых людей будут в случае мобилизации служить своей Родине, хотя 21% на вопрос о готовности к мобилизации ответили «нет», а 25% не смогли определить отношение к своему участию в СВО.

49% респондентов ответили, что более одного раза в год посещают музеи и места памяти, 51% – один раз в год или не посещают.

Проведенное анкетирование об отношении студентов к истории страны обусловливает необходимость системной и разнообразной работы по изучению истории и сохранению исторической памяти.

Для предупреждения забвения российской истории в Указе Президента РФ «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» от 02.07.2021 № 400 (http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046) знание истории своей страны включено в число традиционных российских духовно-нравственных ценностей, сохранение которых является одной из основ обеспечения национальной безопасности государства. Таким образом, воспитательная работа в вузе по сохранению исторической памяти находится в русле государственной стратегии развития.

Задачи исследования:

1. Обосновать эффективность сохранения исторической памяти на материале богатства идейного и духовного содержания художественной литературы (поэзии).

2. Обосновать целесообразность организации конкурсов чтецов поэзии в вузе как эффективной формы воспитательной работы по сохранению исторической памяти.

3. Оценить эффективность участия студентов в конкурсе чтецов для развития мировоззрения личности студентов благодаря их творческой аналитической работе в рамках мероприятия (на примере конкурса на лучшее прочтение студентами стихотворения о военных событиях русской истории «Ценим! Гордимся!»).

Теоретическая база исследования. Проблема сохранения исторической памяти имеет много аспектов: она является объектом изучения различных наук: истории, психологии, политологии и др. «Имеются различные подходы, акцентирующие те или иные аспекты изучаемого сложного явления. “Историческая память” относится к числу так называемых зонтичных понятий» (Алексеева, Алексеев, 2018, с. 69). Для настоящей работы наиболее релевантно определение понятия В. Н. Бадмаева: «Историческая память характеризуется как устойчивая система представлений о прошлом, бытующих в общественном сознании. Ей свойственна не столько рациональная, сколько эмоциональная оценка прошлого» (2012, с. 79).

Исследование проблемы сохранения правды об истории и вариантов ее решения представлено в ряде научных публикаций. Анализируются истоки утраты исторической памяти у молодого россиянина (распространение либеральной идеологии, отсутствие цельности в мировосприятии современного человека и др.) (Сучилина, 2020). Рассматриваются особенности «цифрового» поколения молодежи, влияющие на деформацию знаний об истории страны (Замараева, 2022). Представлены методы манипулирования исторической памятью в эпоху цифровизации (Шестаков, 2022). Исследуется уровень исторического знания студентов (Сорокина, 2020). Анализ знаний о Великой Отечественной войне у учащихся вуза позволил сформулировать вывод о недостаточности освещения этой темы на уроках истории в школе и в семье.

Методы исследования. Анкетирование студентов технического вуза стало основанием оценки уровня знаний обучающихся по истории. Обзор научной литературы по методике воспитания дал теоретическое основание для понимания единства эмоционального и рационального в процессе формирования исторической памяти. Сравнение и обобщение эмпирического опыта воспитательной работы вузов помогли выявить особенности подготовки и реализации конкурса. Такие методологические подходы, как идеологическая работа по развитию гражданского сознания и формирование мировоззрения студента, позволили предложить авторский вариант мероприятия.

Практическая значимость. Работы с описанием успешной педагогической практики имеют большое значение для совершенствования методического опыта преподавателя. Практическая значимость статьи заключается в возможности использования преподавателями вуза опыта подготовки и проведения конкурса чтецов в воспитательной работе по сохранению исторической памяти.

Обсуждение и результаты

В настоящий период воспитательная работа в вузах реализуется в контексте новой модели исторического образования в эпоху цифровизации: усиление государственного контроля над СМИ и цифровыми платформами, расширение воспитательной функции образовательных институтов и т. д. (Замараева, 2022). Наиболее эффективными для сохранения исторической памяти продолжают оставаться институты семьи и образования. В семье осуществляется историческая коммуникация поколений. В образовании, как и в семье, выстраиваются вертикальные связи между поколениями, сохраняется историческая память.

В рамках воспитательного процесса проводятся различные учебные, идейно-просветительские, информационно-пропагандистские мероприятия, посвященные памятным событиям в истории России. Преподаватели вуза обращаются к проверенным временем формам работы по сохранению исторической памяти: вахты памяти, встречи с ветеранами, патриотические акции, экскурсии в музеи (Юмашева, Назаров, 2024). Такие мероприятия основаны на традиционных инструментах коммуникации: не виртуальном, а визуальном общении, в котором речь, жесты, действия, позы и др. позволяют более полному пониманию Другого. Разрабатываются новые интеграционные формы: последовательно связанные посещение музея, эссе по впечатлениям, контент-анализ эссе, дискуссия (Макаренко, Миронова, 2023). Обращаются к инновационным средствам воспитательного процесса: интерактивные лекции, видеоматериалы, современные информационные интернет-площадки (Нор, Ивлева, 2022).

Современные ресурсы культуры: кинематограф, театр, музеи, цифровые платформы, – активно используются для формирования исторической памяти. Но художественная литература продолжает оставаться мощным каналом межпоколенческой связи, сохранения памяти о прошлом.

Художественные произведения, нацеленные на сопереживание читателя с героем произведения, воспринимаются прежде всего на эмоциональном уровне. Чувства являются сильным фактором, определяющим ценностные установки личности, ее потребности, мотивы деятельности. И в исторической памяти человека получаемая информация остается, если она переживается на чувственно-эмоциональном уровне.

Приоритетной для молодежи является информация, обладающая такими характеристиками, как краткость, актуальность, новизна. Именно такого качества материал предпочитают получать студенты из соцсетей и интернет-пространства. Поэтическое произведение обладает похожими качествами: поэт выражает свои мысли в лаконичных строчках. Но вместе с тем поэзия способна пробудить высокие чувства: сострадание к близким, любовь к Родине, скорбь от жестокости и другие переживания, необходимые для становления человека-

гражданина. По словам Н. В. Шумковой, основная роль в формировании традиционных ценностей, в том числе и исторической памяти, принадлежит «эмоциональной образности репрезентируемых исторических знаний, что обусловливает значимость таких источников информации, как семейные воспоминания, художественная литература, телевидение» (2022, с. 143). Речь идет о том, что информация лучше закрепляется в памяти, если она воспринимается не только на когнитивном уровне, но и на эмоционально-чувственном, ценностном и деятельностном. При восприятии истории через художественное произведение соединяются все уровни.

Для продуктивного решения проблемы сохранения исторической памяти проводятся различные культурно-массовые, информационно-мемориальные и др. мероприятия с использованием художественных произведений. Формами воспитательной работы могут быть литературно-музыкальные мероприятия, викторины по военной истории России, контент-анализ исторических документов, вечера Памяти, волонтерские проекты и др. (Куликов, Новиков, 2019). Успех таких мероприятий во многом обусловлен обращением к различным жанрам произведений отечественной литературы о войне. Даже проведение исторических военных квестов позволяет в формате игровых практик восстановить облик, раскрыть сущностные характеристики исторического объекта, смоделировать событие прошлого при обращении к текстам художественной литературы (Наумов, 2022).

В настоящей статье мы сосредоточимся на воспитательной работе в вузе, проводимой в форме конкурса чтения стихотворений на военно-патриотическую тему.

Целью художественного произведения является создание образа для воздействия на чувства читателя. Наиболее эмоционально насыщенной является поэзия. Стихи о войне выбираются обучающимся в соответствии с его ценностными установками. Любовь к Родине, ненависть к насилию, сожаление о погибших и другие традиционные для русского человека чувства транслируются поэтом и вызывают эмоции у обучающегося. Личное переживание помогает фиксировать и закреплять в памяти информацию о трагических событиях истории страны.

Процесс познания истории через художественную литературу становится более действенным, если эмоционально-чувственный компонент восприятия событий прошлого органически соединяется с деятельностным. Алгоритм деятельностного восприятия материала определяется как «схема перевода исторической информации в долговременную память: узнал – эмоционально пережил – сделал» (Кандыбович, Разина, 2022, с. 5). В мероприятии конкурса чтецов реализуются все три компонента схемы. Студент выбирает стихотворение, осмысливает его на эмоциональном уровне. Проявление его активной деятельности (уже гражданской деятельности для общества) осуществляется в представлении произведения аудитории, передаче слушающим информации и переживаемых им чувств.

Особенностью конкурса чтецов как формы воспитательной работы является его многофункциональность. Проведение конкурса нацелено на выполнение следующих задач: духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи; формирование традиционных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей; актуализация военно-исторического наследия; развитие творческого потенциала учащихся.

Конкурс чтецов «Ценим! Гордимся!» проходил в 2023 и 2024 годах. Он проводится один раз в учебном году в два тура, с интервалом в два-три месяца, и в его подготовке участвуют преподаватели кафедры гуманитарных дисциплин Дальневосточного государственного технического рыбохозяйственного университета.

На первом туре в рамках дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты первого курса всех специальностей на практических занятиях читают стихотворения на военно-патриотическую тему. Студенты заблаговременно получают следующие задания:

1. Выбрать по своему усмотрению стихотворение на военно-патриотическую тему о Великой Отечественной войне либо о военных событиях, переживаемых Россией в XXI в.
2. Представить краткую информацию об авторе стихотворения.
3. Обосновать свой выбор: почему обучающийся остановился на этом произведении, какие слова произведения считает ключевыми.

Жюри выбирается из состава учебной группы, члены жюри публично высказываются о достоинствах и недостатках выступления. Итоговая оценка зависит от оценок, выставляемых чтецу по пяти критериям: знание текста произведения; выразительность чтения; качество речи (четкое и ясное произношение слов, темп речи, тон речи и пр.); выбор стихотворения; обоснование чтецом выбора своего стихотворения.

Лучшие чтецы, получившие высокие оценки жюри и слушателей, проходят во второй тур.

Второй тур конкурса чтецов представляет собой открытое мероприятие, на котором собираются все первокурсники и желающие с других курсов. На конкурс приглашаются актеры как профессиональные чтецы стихов, певцы, в начале мероприятия исполняют песни военных лет. В течение конкурса в презентации демонстрируются фрагменты фильмов и песен о войне. В этом туре студенты читают стихотворение без своего комментария к нему.

Студенты выступают в трех номинациях: 1) «С чего начинается Родина» (стихотворения о России, о любви к Отечеству); 2) «Поклонимся великим тем годам» (стихи о Великой Отечественной войне); 3) «Идет война, вставай, страна!» (произведения о событиях специальной военной операции).

В каждой номинации жюри учитывает следующие качества выступления: выбор стихотворения (эмоциональность, содержательность); качество речи выступающего (сила, высота голоса, темп, тембр); выразительность речи (богатство интонаций); личные характеристики выступающего (уверенность, заинтересованность и знание материала, корректные жесты и движения, поза, опрятный внешний вид, располагающее выражение лица и др.). В заключительной части конкурса объявляются участники, занявшие призовые места, и вручаются грамоты и подарки.

Необходимо отметить следующие положительные характеристики мероприятия.

1. В процессе подготовки и участия в конкурсе развиваются следующие качества личности студента:

– творческая активность (личностная мотивация участия в конкурсе, организация своей деятельности, поиск материала, объяснение, умение слушать устную речь, отвечать на вопросы, защищать свою позицию и др.);

– интеллектуальные способности студента. Подготовка студента к конкурсу приобщает его к чтению художественной литературы. Участие в мероприятии предполагает чтение ряда стихотворных произведений по своему выбору. Поскольку знания по истории страны только 5% молодежи получают из художественной литературы (Кабыткина, Володина, 2023, с. 400), такое мероприятие, как конкурс стихов, активизирует читательскую деятельность студентов: знакомство с различными произведениями, поиск текста по теме, анализ произведения, изучение истории событий сюжета, биографии поэта – все это требует расширения круга чтения.

2. Поскольку конкурс посвящен историческим событиям войны, в воспитательном процессе формируется не только мировоззрение студента, но и осознание им себя как гражданина-патриота.

Формат конкурса в учебно-воспитательной работе эффективен в освоении знаний по истории: военных фактов, дат, имен, событий. Конкурс стихов о войне является эмоционально насыщенным мероприятием. Поэзия побуждает к личностному переживанию истории, позволяет на эмоциональном уровне прочувствовать трагедию войны. Воспитание высоких чувств является неотъемлемой составляющей частью процесса сохранения исторической памяти.

Основная цель познания истории, считал К. Ясперс, «углубление нашего сознания современности» (1991, с. 57). Сквозь призму прошлого студенты могут осознать настоящее и ощутить свою причастность к событиям специальной военной операции на Украине. Важно провести параллели между прошлым и настоящим в сознании молодежи для понимания перспективы развития страны. Сопоставление событий прошлого и настоящего позволит не только защитить историческую правду, но и предупредить манипулирование сознанием молодежи с целью ориентации ее ума и чувств вне системы традиционных ценностей.

3. Важной характеристикой мероприятия является его проведение в реальном времени и пространстве. В настоящий период виртуального общения коммуникация осуществляется преимущественно в пространстве соцсетей. Среди таких форм сохранения исторической памяти, как современные технологии интерактивных музеев, аудио- и видео-интернет-экскурсии, конкурс чтения стихов имеет большое преимущество. Непосредственный контакт на мероприятии с преподавателями и обучающимися обеспечивает восприятие материала на когнитивном, эмоциональном и деятельностном уровнях, что способствует формированию исторической памяти.

Итак, концентрация внимания на проблеме сохранения исторической памяти имеет объективные причины. Поколение аудиовизуальной культуры имеет недостаточные знания по истории и является наиболее уязвимой социальной группой в ситуации информационной войны. Реальная форма коммуникации культурно-массовых мероприятий вуза позволит избежать искажения информации, получаемой при виртуальном общении.

Чтение стихов о войне дает эмоционально переживаемую информацию, которая остается в сознании индивида как долгосрочная память. Формированию исторической памяти помогают ценностный и деятельностный уровни восприятия материала (выбор произведения, представление аудитории).

Два тура конкурса обеспечивают продолжительность погружения студентов в поэзию, приобщают к чтению художественной литературы. Стихотворения, представленные в различных номинациях конкурса, позволяют сопоставлять военные события XX и XXI столетий и воспринимать их на индивидуальном уровне.

Заключение

Историческая память является необходимым элементом национального самосознания. Знание истории своего отечества, событий, их причин, итогов, имен, всего фактического исторического материала имеет особое значение для студентов в их поиске ориентиров в настоящей и будущей реальности.

Художественная литература обладает огромным потенциалом для умственного и нравственного развития человека. Воспитательно-патриотический ресурс поэзии может активно использоваться в воспитательной работе вуза по сохранению исторической памяти. Эмоционально-чувственное восприятие истории через образную систему художественного произведения помогает личностному пониманию трагедии военных событий. Участие студентов в конкурсе поэзии дает мощный импульс их нравственному, интеллектуальному и творческому развитию. Знакомство с историей, ее переживание через поэтический текст заставляют обучающегося осознать величие подвига прадедов и испытать чувство гордости за свою страну.

Разнообразие форм воспитательной работы в вузе является основой для успешности ее осуществления. Мероприятия с использованием художественных текстов могут быть реализованы во многих вариантах (публичное чтение одного произведения разными чтецами отдельных фрагментов; чтение по ролям; дискуссия по теме прочитанного; викторины и др.).

Дальнейшие исследования возможности использования ресурсного богатства художественной литературы в воспитательной работе имеют, на наш взгляд, эвристичный характер.

Источники | References

1. Алексеева И. Ю., Алексеев А. П. Философия исторической памяти // Вопросы философии. 2018. № 10.
2. Бадмаев В. Н. Ментальность и историческая память // Вестник Калмыцкого университета. 2012. Вып. 1 (13).

3. Замараева Е. И. Проблемы сохранения исторической памяти в эпоху цифровизации // Казанский педагогический журнал. 2022. № 3. https://doi.org/10.51379/KPJ.2022.153.3.034
4. Кабыткина И. Б., Володина А. Я. Историческая правда как предмет фальсификации в современных политических условиях // Международный научно-исследовательский журнал. 2023. Вып. 5 (131). https://doi.org/10.23670/IRJ.2023.131.95
5. Кандыбович С. Л., Разина Т. В. Историческая память, ее сохранение и формирование в педагогическом процессе // Мировые цивилизации. 2022. Т. 6. № 4.
6. Куликов С. П., Новиков С. В. Особенности патриотического воспитания студентов в отечественных вузах // Московский экономический журнал. 2019. № 11.
7. Линченко А. А. Время и событие в нарративах семейной памяти молодежи // Studia Humanitatis. 2020. № 2. https://st-hum.ru/content/linchenko-aa-vremya-i-sobytie-v-narrativah-semeynoy-pamyati-molodezhi
8. Макаренко Е. И., Миронова Т. А. Формирование социально-исторической памяти у студентов технических вузов // Власть. 2023. № 6.
9. Наумов Д. И. Военно-историческая реконструкция как инструмент формирования исторической памяти учащейся и студенческой молодежи: философский аспект // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия. Педагогические науки. 2022. № 7.
10. Нор К. Е., Ивлева В. С. Формы воспитательной работы в образовательной организации высшего образования // Социально-экономический и гуманитарный журнал Красноярского государственного аграрного университета. 2022. № 2. https://doi.org/10.36718/2500-1825-2022-2-176-188
11. Сорокина Н. Д. Историческая память современных студентов. Что происходит? // Высшее образование в России. 2020. Т. 29. № 10. https://doi.org/10.31992/0869-3617-2020-29-10-144-152
12. Сучилина А. А. Противоречия формирования исторического сознания современной российской молодежи // Вестник Финансового университета. Гуманитарные науки. 2020. № 10 (1). https://doi.org/10.26794/2226-7867-2020-10-1-95-99
13. Шестаков Ю. А. Историческое сознание российской молодежи в контексте обеспечения национальной безопасности России // NOMOTHETIKA: Философия. Социология. Право. 2022. Т. 47. № 2. https://doi.org/10.52575/2712-746X-2022-47-2-399-407
14. Шумкова Н. В. Историческая память как интегративный ресурс общероссийской гражданской идентичности студенческой молодежи // Гуманитарий: актуальные проблемы гуманитарной науки и образования. 2022. Т. 22. № 2. https://doi.org/10.15507/2078-9823.58.022.202202.140-150
15. Юмашева Т. А., Назаров В. В. Формирование исторической памяти студентов педагогического вуза в процессе преподавания учебной дисциплины «История России» // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 9. Вып. 5. https://doi.org/10.30853/ped20240061
16. Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.: Издательство политической литературы, 1991.

Информация об авторах | Author information

RU

Царева Надежда Александровна[1], д. филос. н., доц.
Мирза Николай Иванович[2], к. пед. н.
[1, 2] Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет, г. Владивосток

EN

Nadezhda Alexandrovna Tsareva[1], Dr
Nikolai Ivanovich Mirza[2], PhD
[1, 2] Far Eastern State Technical Fisheries University, Vladivostok

[1] *nadezda58@rambler.ru,* [2] *nm1953@mail.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 17.05.2024; опубликовано online (published online): 19.02.2025.

Ключевые слова (keywords): историческая память; традиционные духовные ценности; воспитательная работа вуза; конкурс чтения стихов; historical memory; traditional spiritual values; educational work of the university; poetry reading competition.