ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРАМОТА

Педагогика. Вопросы теории и практики
Pedagogy. Theory & Practice

ISSN 2686-8725 (online)
ISSN 2500-0039 (print)

2025. Том 10. Выпуск 9 | 2025. Volume 10. Issue 9
Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pedagogy-journal.ru

RU

Интеграция когнитивно-визуальных приемов в обучение иноязычной монологической речи младших школьников

Круглова Л. В., Лялина П. Ю., Бабакина Т. Н.

Аннотация. Цель исследования – систематизация приемов когнитивной визуализации учебного материала, активизирующих речемыслительные процессы у младших школьников с целью создания монологического высказывания на иностранном языке. В работе уточнены понятия когнитивности и когнитивной визуализации, предложена классификация ее основных приемов. Разработан комплекс заданий с использованием когнитивно-визуальных приемов на различных этапах подготовки иноязычного монолога младшеклассниками. Методически обоснована целесообразность интеграции конкретных приемов визуализации на каждом этапе создания высказывания. Научная новизна заключается в обосновании системного подхода к применению когнитивно-визуальных приемов при обучении иноязычной монологической речи младших школьников. Показано, что когнитивная визуализация позволяет учащимся творчески переосмысливать информацию и представлять ее в наглядной форме, что преобразует механическое запоминание в осознанное конструирование речи. Результатом исследования стала разработка алгоритма работы с приемами когнитивной визуализации на уроках иностранного языка в начальной школе при обучении монологической речи.

EN

Integration of cognitive-visual techniques in teaching foreign language monologic speech to primary school students

L. V. Kruglova, P. Y. Lyalina, T. N. Babakina

Abstract. The aim of the study is to systematize the techniques of cognitive visualization of educational material that activate speech-thinking processes in primary school students with the purpose of creating monologic utterances in a foreign language. The concepts of cognition and cognitive visualization are clarified, and a classification of the main techniques of cognitive visualization is proposed. A set of tasks using cognitive-visual techniques has been developed for various stages of preparing foreign language monologues by younger students. The methodological justification for the integration of specific visualization techniques at each stage of utterance creation is provided. The scientific novelty lies in substantiating a systematic approach to the application of cognitive-visual techniques in teaching foreign language monologic speech to younger schoolchildren. It is demonstrated that cognitive visualization enables students to creatively reinterpret information and present it in a visual form, transforming mechanical memorization into conscious speech construction. The result of the study is the development of an algorithm for working with cognitive visualization techniques in foreign language lessons at the primary school level during monologic speech training.

Введение

В основе существующей модели обучения иноязычной монологической речи лежат идеи деятельностного подхода в обучении, оформившиеся в научных трудах прошлого века. Начиная со второй половины XX века вопросы теории и практики обучения монологической речи в иноязычном образовании становились предметом многочисленных исследований отечественных и зарубежных ученых: шли активные дискуссии относительно смещения планируемого результата языковой деятельности в сторону практического владения иностранным языком. Достижения в области лингвистики (труды Л. Блумфилда (2010), Ч. Фриза (Fries, 2000), Л. В. Щербы (2025)) подтверждали идею о возможности продуктивного овладения иностранным языком. Исследования отечественных психологов (Л. С. Выготского (2024), П. Я. Гальперина (2025), А. Н. Леонтьева (2024), А. Р. Лурии (2022)) теоретически обосновали необходимость осмысленного, аналитического, практико-ориентированного и личностно вовлеченного изучения иностранных языков. В 70-80-е гг. XX века методическая

Научная статья (original research article) | https://doi.org/10.30853/ped20250171

© 2025 Авторы. © 2025 ООО Издательство «Грамота» (© 2025 The Authors. © 2025 Gramota Publishing, LLC). Открытый доступ предоставляется на условиях лицензии CC BY 4.0 (open access article under the CC BY 4.0 license): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

концепция обучения иностранным языкам, построенная на основе теории деятельности и достижений психолингвистики, наиболее ярко воплотилась в целом ряде фундаментальных методических работ таких ученых, как И. Л. Бим, А. А. Миролюбов, Е. И. Пассов, Г. В. Рогова, С. К. Фоломкина, С. Ф. Шатилов (Теория и методика обучения..., 2008), Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез (2013). Их научные изыскания стали своего рода «настольной книгой» для многих поколений студентов, изучавших основы методики преподавания иностранных языков, и сегодня не потеряли своей актуальности. Однако нельзя забывать, что предмета «Иностранный язык» в начальной школе того времени как обязательного еще не было. В учебных планах средних общеобразовательных школ последней четверти XX века он преподавался в основной школе – с пятого, затем с четвертого класса. В XXI веке глобальные изменения в системе школьного образования, особенно переход к компетентностно-ориентированной модели обучения – акцент на развитие субъектности, автономности и творческого потенциала учащихся, а также введение нового учебного предмета «Иностранный язык» со второго класса начальной школы (Об утверждении федерального компонента..., 2004), – способствовали обогащению теоретических положений практическими разработками. В частности, это коснулось методических аспектов обучения речевой деятельности на иностранном языке в младших классах (Гальскова, Никитенко, 2004; Протасова, Родина, 2005; Шаповалова, 2009; Бочарникова, 2010; Дроздова, 2010). В фокусе исследовательского интереса – технологии, методы, приемы и современные средства обучения монологической речи, система диагностики уровня сформированности монологических умений школьников, разные формы организации учебного процесса и повышение мотивации к учебной деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования четко определил требования к результатам обучения иностранному языку в начальной школе (Об утверждении федерального государственного, 2021). Цель обучения иностранному языку в начальной школе заключается в формировании элементарной коммуникативной компетенции младших школьников. Уровень сформированности коммуникативной компетенции демонстрирует, насколько обучающийся способен решать речевые задачи посредством использования иностранного языка. Одним из важных и в то же время сложных коммуникативных умений является способность выпускников начальной школы создавать относительно самостоятельное монологическое высказывание описательного и повествовательного характера, пересказывать основное содержание прочитанного текста и кратко представлять результаты проектной деятельности с опорой на ключевые слова, вопросы и иллюстрации в рамках тематического содержания речи (Федеральная рабочая программа..., 2025). Опоры в виде картинок и речевых образцов, безусловно, помогут младшему школьнику в создании собственного высказывания, но наиболее надежным инструментом, стимулирующим речемыслительную деятельность школьников, становятся приемы когнитивной визуализации, подобранные и адаптированные под возрастные особенности обучающихся. Несмотря на признанную эффективность визуальных средств в обучении детей данной возрастной группы, анализ работ отечественных и зарубежных исследователей показал отсутствие точных и понятных алгоритмов применения когнитивно-визуальных приемов, направленных на практическое использование языкового материала в условиях речевой практики младшими школьниками, что и определило актуальность данного исследования.

В исследовании были поставлены следующие задачи:

- уточнить понятийный аппарат по проблематике исследования и представить классификацию основных приемов когнитивной визуализации;
- разработать задания и упражнения с использованием когнитивно-визуальных приемов, способствующих структурированию монологической речи в рамках обучения младших школьников иностранному языку;
- методически обосновать необходимость и дидактическую целесообразность интеграции конкретных приемов когнитивной визуализации на отдельных этапах процесса создания монологического высказывания на иностранном языке младшими школьниками.

С целью теоретического обоснования и практического анализа эффективности использования приемов когнитивной визуализации в процессе обучения иноязычной монологической речи младших школьников был использован комплекс теоретических и аналитических методов: теоретический анализ научно-педагогической, психологической и методической литературы; сравнительно-сопоставительный анализ существующих определений ключевых понятий исследования; систематизация и классификация методов и приемов когнитивной визуализации; анализ образовательной практики и моделирование процесса обучения монологической речи с интеграцией приемов когнитивной визуализации на различных этапах.

Теоретическую базу исследования составляют труды отечественных и зарубежных исследователей, посвященные основным принципам и подходам к обучению иноязычной монологической речи (Теория и методика обучения..., 2008; Гальскова, Гез, 2013; Соловова, 2006; Thornbury, 2005; Scrivener, 2011), особенностям обучения иноязычному говорению младших школьников (Гальскова, Никитенко, 2004; Бочарникова, 2010; Дроздова, 2010), понятию когнитивной визуализации (Болбаков, 2014; Сырина, 2016; Воропаева, 2021; Губаева, Шмалько-Затинацкая, 2025) и использованию отдельных приемов когнитивной визуализации при обучении иностранному языку (Габова, Никифорова, 2020; Трубина, 2020; Седина, Жукова, Иванова, 2020; Барахоева, 2022; Юферева, Кирилловых, 2022; Афанасьева, Никитина, 2024).

Материалом исследования послужили ряд нормативных документов, определяющих образовательную политику Российской Федерации (Об утверждении федерального компонента..., 2004; Об утверждении федерального государственного..., 2021; Федеральная рабочая программа..., 2025), учебник по английскому языку для 4-х классов (Быкова, Дули, Эванс и др., 2025, с. 11).

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что предложены различные приемы визуализации учебного материала с учетом поэтапного характера подготовки монологического высказывания от текста-образца к самостоятельному тексту и наоборот. Результаты исследования могут быть использованы в практике преподавания иностранных языков в системе начального общего образования.

Обсуждение и результаты

Успешность и легкость овладения иностранным языком напрямую зависят от уровня развития у младших школьников когнитивных навыков (способность удерживать и обрабатывать информацию в уме в течение короткого времени; различать, анализировать и порождать звуки речи; быстро переключаться между задачами и пр.). Когнитивность – это широкое понятие, которое включает целый спектр психических процессов, связанных с получением, обработкой, хранением и использованием информации. Р. Г. Болбаков предлагает следующее определение термина «когнитивность»: «В узком смысле – способность к умственному восприятию и переработке внешней информации. В широком смысле это акт познания» (Болбаков, 2014, с. 15). Уточним сходства и различия в употреблении ключевых терминов: «визуализация» и «когнитивная визуализация». Э. Г. Азимов и А. Н. Щукин считают, что визуализация – «представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия» (2019, с. 38). По своей сути любые наглядные опоры (карточки, схемы, графики и т. д) – это визуальные средства представления информации. Т. А. Сырина отмечает, что «когнитивная визуализация – явление более сложное, так как представляет собой не просто обращение к иллюстрации предмета обучения, но и последующее его преобразование, переосмысление» (2016, с. 81). Эти два понятия находятся по отношению друг к другу как «общее» к «частному», то есть любая когнитивная визуализация является визуализацией, но не вся визуализация может быть когнитивной. Суть когнитивной визуализации заключается не в том, чтобы создать изображение эстетического, иллюстративного или коммуникативного характера, а в том, чтобы улучшить понимание сложной информации, облегчить запоминание, структурировать мысли, решить задачи. Таким образом, когнитивная визуализация предполагает анализ и последующее преобразование информации в форме, понятной для ученика. Суммируя вышесказанное, можно обобщить: когнитивная визуализация – это восприятие и наглядное представление явления, процесса или информации в удобной, упрощенной и самостоятельно переработанной форме.

Авторами данного исследования были систематизированы приемы когнитивной визуализации, успешно реализуемые на уроках английского языка в младших классах. Данная классификация содержит три обобщенные группы приемов: 1) инфографика (диаграмма Венна, Венна-Эйлера, кластер, spray diagram, fishbone); 2) иллюстрации, рисунки (мнемотехники, интеллект-карты, scribing); 3) линейное представление информации (мост переговоров, timeline) (Рисунок 1).

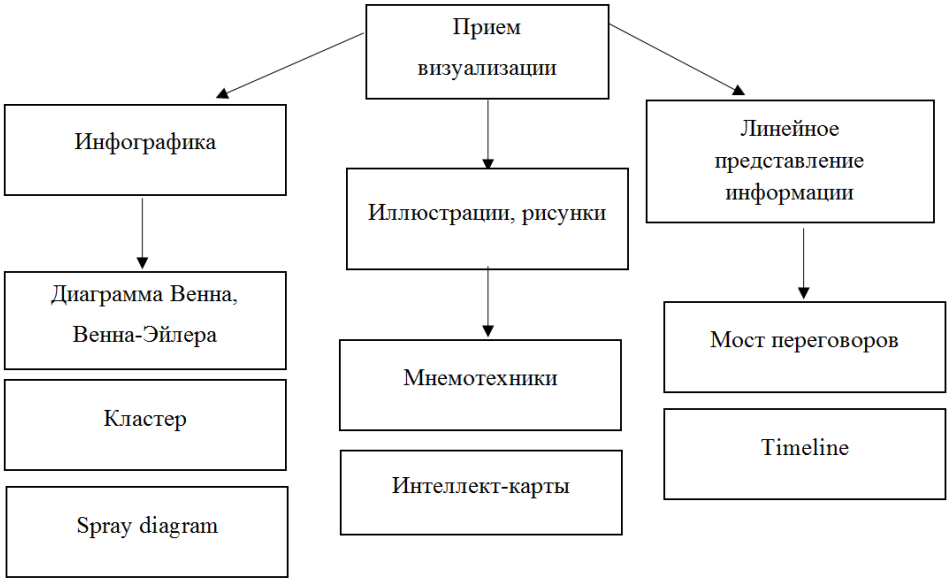

Рисунок 1. *Классификация приемов когнитивной визуализации, применяемых в обучении младшеклассников иностранному языку*

Данные приемы имеют ряд особенностей, которые определяют их важным инструментом обучения, а именно: приемы визуализации разнообразны по своей форме, что позволяет обучающимся с разными образовательными потребностями найти для себя подходящие варианты и активно использовать их в учебном процессе. Более того, приемы когнитивной визуализации – это продукт творческой деятельности. Следовательно, школьник самостоятельно исследует различные способы представления информации, создавая новые или трансформируя уже имеющиеся приемы визуализации.

В статье П. Ю. Лялиной (2024) дана краткая характеристика каждого приема и описан его дидактический потенциал. Представим когнитивно-визуальные приемы подробнее:

1. Диаграмма Венна (или Венна-Эйлера) – это наглядный способ визуализировать два объекта (темы, идеи), имеющих как некоторые сходства, так и отличия. Диаграмма представляет собой две пересекающиеся окружности, в центре которых могут быть расположены сравниваемые объекты. В самих окружностях фиксируются отличительные черты, признаки, в пересекающейся области изображаются общие характеристики (Габова, Никифорова, 2020, с. 126-127).

2. Кластер – способ графического представления информации с ключевым понятием в центре и расходящимися от него в разные стороны идеями и фактами, образующими грозди или подобие пчелиных сот. Прием «кластер» чаще не используется для структурирования материала, поскольку обладает большей свободой в организации, а служит инструментом для сбора идей, активизации вокабуляра, поиска ассоциаций (Лялина, 2024).

3. Spray (bubble) diagram – в центральном круге расположена главная идея/тема, от нее в разных направлениях расходятся меньшие по размеру круги для более частных тем/идей; для большей наглядности круги маркируются разными цветами (Трубина, 2020, с. 81).

4. Fishbone – схематичная организация содержания в форме рыбьего скелета с глубокой проработкой учебного материала (анализ, синтез, выявление причинно-следственных связей) (Юферева, Кирилловых, 2022, с. 126).

5. Мнемотехники – приемы, основанные на представлении информации с помощью иллюстрирования, ассоциаций, использования образов, рисунков, схем, рифм, способствующие запоминанию информации (Бабакина, Кошмова, 2023, с. 90-91).

6. Интеллект-карта (mind map) – способ структурирования информации через ассоциации и образы. Карта имеет центральную (главную) часть, от которой расходятся сначала крупные ветви с ключевыми понятиями (категориями), затем более мелкие ветви с уточняющей, дополняющей информацией. В итоге получается целостная, логично структурированная и легко запоминающаяся «визуальная история» (Афанасьева, Никитина, 2024, с. 42).

7. Scribing (скрайбинг) – представление информации с помощью иллюстрирования на доске / листке бумаги. Скрайбинг – это «визуализация сложного материала простыми запоминающимися знаками и образами в процессе изложения информации» (Барахоева, 2022, с. 162). Рисунки и иллюстрации должны быть четкими и отображать основную идею высказывания. Возможно наличие символов (стрелок, вопросов), фигур, тезисов, вспомогательных слов. «Ручной скрайбинг – это всегда импровизация, которая требует навыков синхронного повествования и оформления образов, это штучный результат» (Седина, Жукова, Иванова, 2020, с. 485).

8. Мост переговоров (мост идей) – способ определения связей между имеющимися знаниями обучающихся и новым материалом, необходимым для усвоения в процессе обучения. Применительно к иностранному языку данный прием используется для преодоления трудностей, возникающих при построении логичных и хорошо структурированных высказываний (Лялина, 2024).

9. Timeline – горизонтальная линия (временная шкала), на которой размещаются описываемые события в хронологической последовательности (Лялина, 2024).

При обучении монологической речи младших школьников традиционно используются два подхода: «снизу вверх» и «сверху вниз». Подробно описанный Е. Н. Соловоой подход «снизу вверх» включает следующие этапы:

Этап 1. Ознакомление со словами и их первичная отработка на уровне слова и словосочетаний.

Этап 2. Отработка слов на уровне предложения.

Этап 3. Работа на уровне сверхфразового единства (Соловова, 2006).

Ключевым преимуществом подхода «снизу вверх» является постепенная подготовка младших школьников к речевому взаимодействию, то есть обучение строится по принципу от простого к сложному, в котором прослеживается следующий алгоритм: звук – слово – фраза – предложение – связный текст. При этом соблюдается определенная последовательность. Как известно, коммуникация невозможна, если обучающийся не обладает сформированными языковыми навыками (лексическими, грамматическими и фонетическими), поэтому сначала отрабатывается языковой материал и далее на его основе осуществляется работа над речевыми навыками. Данный подход способен обеспечить контроль текущих ошибок, так как на каждом этапе может проводиться коррекция, что в дальнейшем позволит искоренить закрепление неправильной формы слова и неточностей при говорении.

На первых двух этапах подхода «снизу вверх» возможно использование простых приемов визуализации учебного материала, позволяющих обучающимся легко и быстро запомнить учебный материал и отработать речевые образцы:

- найти пары (соотнести слово с картинкой);
- сгруппировать слова по категориям и цветовому обозначению: например, члены семьи (mum, dad) – зеленая категория, черты характера (kind, friendly, funny) – красная категория, внешность (tall, slim, fair hair) – синяя категория;
- закончить предложение по схеме “I am [фигура зеленого, синего или красного цвета] // I’ve got [фигура определенного цвета]”, выбрав соответствующую лексическую единицу из нужной категории;
- составить словосочетания: на доске висит изображение дерева, на которое обучающиеся прикрепляют карточки со словами “old’, “big”, “green” и составляют фразы “a big tree”, “an old tree”;

– собрать портрет персонажа: перед обучающимися герой любимого мультфильма и карточки со словами, из которых необходимо выбрать подходящие для описания внешности и характера персонажа; обучающиеся составляют простые предложения с выбранными лексическими единицами.

Работа на третьем этапе (на уровне сверхфразового единства) позволяет в полной мере использовать приемы когнитивной визуализации (Таблица 1).

Таблица 1. *Примеры заданий с использованием приемов когнитивной визуализации при обучении монологической речи младшеклассников в рамках подхода «снизу вверх»*

Работа на уровне сверхфразового единства	
Диаграмма Венна	Цель: описание и сравнение домашних питомцев. Материалы: на доске два пересекающихся круга: в левом изображение кота, в правом – собаки. В месте пересечения знак «сердечка» или «плюсика», обозначающий общие черты животных. Ход работы: учитель инициирует беседу с классом о том, что (не) умеют, (не) любят делать коты, заполняя левый круг, затем то же самое о собаках, и заносит информацию в правый круг (схематично или словами). Затем вместе с обучающимися обсуждает, что характерно и для котов, и для собак, заполняя центральную часть. Яркая и наглядная диаграмма является основой для создания сравнений (в группах или парах).
Кластер	Создание ассоциаграммы на тему «Зимние каникулы». Цель: подготовка монологического высказывания «Почему я люблю зимние каникулы?». Материалы: доска, мел (маркер). Ход работы: учитель рисует центральное понятие и предлагает вспомнить все, что ассоциируется у обучающихся с зимними каникулами; идеи фиксируются, учитель помогает расширять отдельные идеи и простраивать связи между ними. Прием может стать хорошей речевой разминкой, а также основой для создания собственного высказывания.
Spray (bubble) diagram	Цель: описание посещения зоопарка в прошедшем времени Материалы: доска / лист бумаги, мел или маркер / фломастеры. Ход работы: учитель в центральном круге обозначает тему “At the Zoo”, от нее – лучи (брызги) с вопросами в меньших по размеру кругах: “When?”, “With whom?”, “What animals?”, “What did … do?’, “My favourite”, “Food”; в следующем луче от каждого вопроса (при необходимости) – иконка, замещающая глагол (вместо «идти» – стрелочка; «видеть» – два глаза / бинокль; «нравиться, любить» – сердечко; «спать» – буквы “Zzz”; «есть, кушать» – тарелка) или инфинитив глагола, который учащиеся должны преобразовать и употребить в форме прошедшего времени. Учитель раздает диаграммы-заготовки для обучающихся, где обозначены круг с центральной темой и лучи с вопросами, далее идет самостоятельная творческая работа обучающегося (выбор цвета для каждой темы, изображение символов в соответствии с содержанием). Данный инструмент дает импульс к творчеству, снижает языковой барьер (от рисунка к слову), имеет четкую структуру, является надежной опорой для рассказа.
Фишбоун	Диаграмма в виде скелета рыбы. Цель: научиться говорить о праздниках, подарках, еде и действиях. Материалы: лист со схематично изображенным рыбьим скелетом. Ход работы: учитель вместе с учениками заполняет диаграмму (голова – Мой день рождения; верхние косточки – основные категории (вопросы) – подарки, еда, гости, активности, праздничное настроение; нижние косточки – факты, слова, примеры: игра, планшет; торт, пицца; хвост – выражение эмоций). Прием «фишбоун» позволяет подготовить рассказ по любой теме (погода, животные, мой школьный день, моя семья, одежда и т. д.).
Мнемотех-ники	Использование мнемотаблицы с картинками-символами для описания погоды. Цель: отработка рассказа о погоде с использованием картинок-символов. Материалы: таблица, в отдельных столбцах которой – фраза на английском языке и поясняющая картинка-символ (солнышко обозначает солнечный день; капли дождя – дождь; снежинки – снегопад и т. д.). Ход работы: учитель раздает тематические картинки и просит описать погоду с использованием мнемотаблицы. Тот же принцип работы можно применять при описании людей и животных, членов семьи и их хобби и т. д.
Интеллект-карты	Цель: обучение описанию предметов/персонажей с детализацией. Материалы: лист с центральным кругом (тема) и «лучами» для категорий. Ход работы: в центре листа рисуется объект. На лучах записывают или рисуют подтемы. Опираясь на схему, ученики составляют свой монолог.
Скрайбинг	Моментальное иллюстрирование речи во время говорения. Цель: подготовка и представление монолога-описания по теме «Мой домашний питомец». Материалы: лист бумаги, цветные карандаши / фломастеры. Ход работы: учитель в качестве примера рисует своего питомца и параллельно описывает его: 1) It’s my cat (круг, овал, ушки и усы); 2) Her name is Lola (подписываем); 3) She is very funny (рисуем милую мордочку); 4) She has got a long tail and green eyes (рисуем хвост и зеленые глаза); 5) She likes to play with a ball and sleep on my sofa (рисуем мяч, диван и зигзаг (кот) на нем). Учитель дает задание (парная работа) создать подобную историю и представить ее, ориентируясь на пошаговый алгоритм: 1. Придумать рассказ. 2. Разбить на кадры. 3. Придумать простые символы, заменяющие сложные предметы. 4. Потренироваться (один рисует, другой рассказывает). 5. Представить «живой» рассказ классу.
Мост переговоров	Цель: создание монологического высказывания по теме «Мой друг». Материалы: рисунок на доске – мост с опорами, соединяющий левый и правый берег. Ход работы: учитель показывает фотографию своего друга и спрашивает учеников, что бы им было интересно узнать о нем. Эту информацию учитель кратко (схематично) фиксирует на левом берегу моста (Лера, веселая и добрая, танцевать). На опорах моста размещаются подсказки – I have … / Her name … / She likes … / I love … Затем вместе с учениками эта информация записывается на английском языке на правом берегу моста. Учитель озвучивает текст. Далее учитель предлагает каждому создать свой мост и описать своего друга.
Timeline	Цель: развитие навыка связного повествования, понимание последовательности событий, например, создание историй по комиксу. Материалы: комикс из 3-5 картинок (без текста или с пропущенными фрагментами). Ход работы: ученикам раздают комикс, где изображена простая ситуация. Дети описывают каждую картинку, используя шаблоны. Учащиеся объединяют описания в короткий монолог, добавляя детали (цвета, эмоции, действия).

Что касается возможных трудностей, нельзя не отметить, что подход «снизу вверх» оптимален для обучающихся с высоким уровнем подготовки и обладающих достаточным словарным запасом для выражения мыслей. Тем не менее, младшие школьники, которые только начинают свой путь в изучении иностранного языка, осваивают языковой материал путем проговаривания, запоминания речевых образцов и дальнейшего их использования в речи.

Подход «сверху вниз» опирается на когнитивную теорию переработки информации, согласно которой восприятие и порождение речи осуществляются по принципу «от общего к частному». Среди его очевидных преимуществ можно выделить наличие опор при подготовке, что естественно упрощает процесс обработки языкового материала. Более того, обучающиеся, испытывающие трудности в подборе языковых средств, более эффективно осваивают порядок составления монолога благодаря имеющимся готовым опорам. Это связано с тем, что учебный текст уже содержит необходимые фразы, клише и «чанки», поняв которые младший школьник не испытывает значительный дефицит языкового материала. Подход «сверху вниз» обеспечивает формирование естественного ритма монологической речи, так как обучение монологу начинается с анализа предложенного текста, его составных частей. Далее обучающемуся предлагаются подготовительные упражнения, которые способствуют снятию языкового барьера, психологической зажатости и постепенно подводят ребенка к выражению мыслей на иностранном языке. В конечном итоге, создавая продукт своей коммуникативной деятельности, ребенок может сразу отследить свой учебный прогресс, что в целом снижает языковой барьер, повышает учебную мотивацию.

Алгоритм по подготовке монологического высказывания по аналогии с образцом включает несколько последовательных шагов, на отдельных этапах которого (третьем и четвертом) применение когнитивно-визуальных приемов будет наиболее органично и эффективно (Рисунок 2).

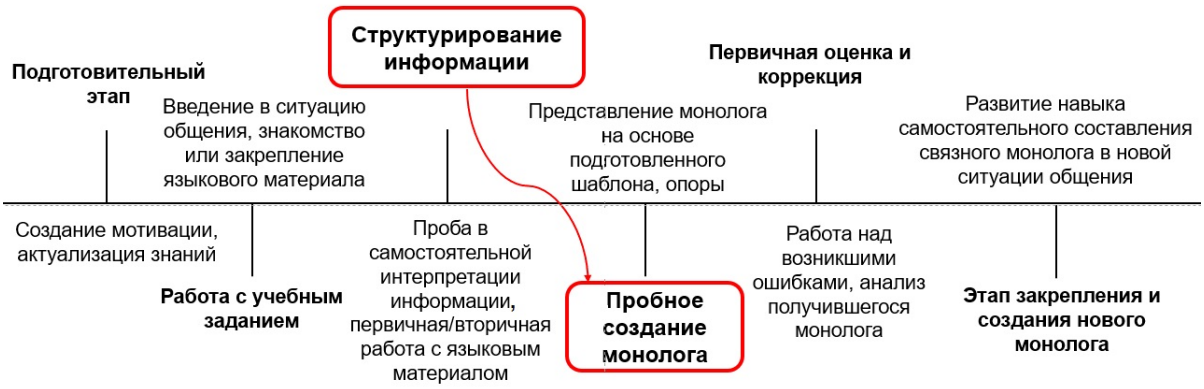

Рисунок 2. *Алгоритм работы при обучении монологической речи на начальной ступени с использованием приемов когнитивной визуализации*

Рассмотрим этапы подробнее.

Этап 1. Подготовительный этап. Предварительное знакомство с текстом, включающее прогнозирование содержания текста по заголовку, ключевым словам, иллюстрациям, привлечение личного опыта обучающихся, актуализация знаний через выполнение ряда упражнений языкового и речевого характера. Для активизации лексики можно использовать когнитивно-визуальный прием «кластер».

Этап 2. Работа с учебным заданием. Обучающиеся анализируют предложенный текст: определяют коммуникативное намерение, тип текста, разделяют текст на смысловые части (введение – основная часть – заключение), отвечают на вопросы, ищут запрашиваемую информацию, устанавливают причинно-следственные связи. На данном этапе также возможно использование приемов когнитивной визуализации, например, мнемотехник (метод локусов, мнемотаблицы), кластеров или ментальных карт для представления основной информации текста в виде схем, таблиц, картинок, иллюстраций.

Этап 3. Структурирование информации. Обучающимся необходимо научиться оформлять монологическое высказывание путем репродукции готового образца. Н. Д. Гальскова Н. И. Гез (2013, с. 222), например, предлагают следующие упражнения: пересказ текста, сокращение прослушанного/прочитанного текста, изложение диалога в монологической форме, соединение частей текста, сокращение прочитанного текста. На данном этапе обучающиеся трансформируют материал в удобной, упрощенной и самостоятельно переработанной (иллюстративной) форме. Уместно использование приемов когнитивной визуализации, например, ментальных карт, диаграммы Венна, кластеров, «фишбоун», которые могут быть применены в качестве шаблонов, планов и опор при изложении, пересказе или сокращении текстов.

Этап 4. Пробное создание монолога. На данном этапе младшие школьники используют ранее изученные «заготовки», «чанки» или речевые блоки и далее самостоятельно воссоздают монолог в рамках речевой ситуации. В зависимости от характера задания могут также применяться любые когнитивно-визуальные приемы.

Этап 5. Первичная оценка и коррекция (рефлексия). Выступление перед классом с последующей работой над ошибками. Важно не критиковать ученика за языковые ошибки. Ключевым является сам процесс говорения, в котором ученик пытается «донести» мысль до аудитории.

Этап 6. Этап закрепления и создания нового монолога. Построение монологов в новых речевых ситуациях с уже имеющимся опытом создания монологического высказывания с использованием любых когнитивно-визуальных инструментов.

Приведем пример работы с текстом (комиксом) из учебника «Английский в фокусе» (Быкова, Дули, Эванс и др., 2025, с. 11) на уроке английского языка в 4 классе с целью создания собственного монолога (Рисунок 3, Таблица 2).

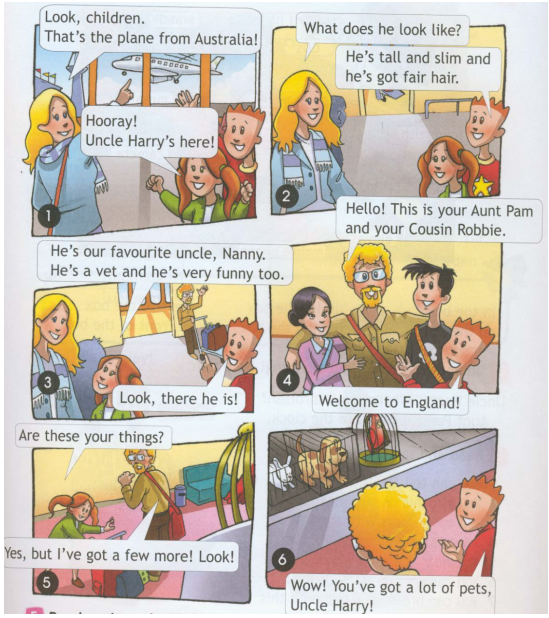

Рисунок 3. *Текст (комикс) из учебника «Английский в фокусе»*

Текст построен на изученном в модуле языковом и речевом материале, действующие лица также известны обучающимся.

Таблица 2. *Этапы работы с текстом (комиксом) из учебника «Английский в фокусе»*

<table>
<tr><th>Этап</th><th>Описание этапа</th></tr>
<tr><td>Подготовительный этап (прогнозирование содержания и ознакомление с комиксом)</td><td>Цель 1: активизировать лексику через прогнозирование сюжета.
Действия: учитель предъявляет комикс без реплик и с помощью приема «кластер» ученики вспоминают пройденную лексику и предполагают, о чем сюжет.
Цель 2: погружение в контекст, понимание сюжета.
Действия: ученики слушают аудиозапись (перед учениками текст комикса).
Совместное чтение ролей: учитель – Nanny, дети – остальные персонажи.
Обсуждение: Who is Uncle Harry? What does he look like? What pets does he have?</td></tr>
<tr><td>Работа с учебным заданием (актуализация лексики)</td><td>Цель: закрепить слова и структуры для описания.
Упражнения: 1. «Собери портрет»: дети выбирают из карточек прилагательные (tall, slim, fair) и части тела (hair, eyes), чтобы описать дядю Гарри.
Пример: He has got fair hair and blue eyes.
2. «Угадай питомца»: учитель показывает картинки животных (собака, кошка, попугай), ученики называют их и добавляют характеристики: a big dog, a fluffy cat.</td></tr>
<tr><td>Структурирование информации (визуализация основной информации)</td><td>Цель: выделить и структурировать данные для монолога.
Приемы когнитивной визуализации: 1. Заполнение мнемотаблицы с описанием дяди Гарри.
Пример таблицы:
<table>
<tr><td>Appearance</td><td>Job</td><td>Pets</td><td>Character</td></tr>
<tr><td>Tall, slim, fair hair</td><td>vet</td><td>many</td><td>funny</td></tr>
</table>
Можно использовать рисунки для заполнения таблицы с категориями.
Прием “Timeline” (лента времени)
Обучающиеся рисуют или раскладывают картинки в правильном порядке, раскрывая основной сюжет истории:
– прилет самолета из Австралии;
– встреча дяди Гарри;
– знакомство с тетей Пэм, кузеном Робби;
– получение багажа.</td></tr>
<tr><td>Пробное создание монолога (построение монолога по шаблону)</td><td>Цель: составить связный рассказ на основе визуальных опор.
Задания: 1) «Расскажи о персонаже»: ученики выбирают персонаж (Nanny, Cousin Robbie) и описывают его, используя мнемотаблицу.
Пример: “Uncle Harry is my favourite uncle. He is a vet. He has got fair hair and he is very funny!”
2) «История в картинках»: дети используют прием “scribing”, чтобы пересказать комикс от третьего лица: “First, the children see the plane from Australia. Then, uncle Harry arrives. He has got a lot of pets…”</td></tr>
<tr><td>Первичная оценка и коррекция</td><td>Цель: обеспечить обучающимся возможность представить подготовленное монологическое высказывание в условиях учебной коммуникации, получить содержательную обратную связь и провести работу над ошибками.</td></tr>
<tr><td>Этап закрепления и создание нового монолога</td><td>Цель: применить знания в новых ситуациях.
Упражнение «Придумай продолжение»: ученики рисуют новый фрагмент комикса, используя приемы “scribing” или “timeline”: What happens next? Does uncle Harry show his pets?</td></tr>
</table>

Вне зависимости от выбранного педагогом подхода («сверху вниз» или «снизу вверх») важно отметить, что приемы когнитивной визуализации играют ключевую роль в построении монологических высказываний и могут быть использованы на разных этапах обучения: для актуализации учебного материала, его закрепления, при анализе текстовых заданий и использующихся в нем структур и наконец для построения собственных монологов. Обучение монологической речи с опорой на приемы когнитивной визуализации строится по принципу «от наглядного образа – к словесному высказыванию», другими словами, развивает традиции классической педагогики. При этом в центре внимания – процесс восприятия, переработки и усвоения учебного материала: поэтапное преобразование информации в личный когнитивный опыт ученика. Это предполагает не пассивное заучивание, а вовлечение в операции анализа, синтеза и интерпретации. Для активизации познавательной деятельности младших школьников предложено перерабатывать материал в форматы, стимулирующие самостоятельное рассуждение, выявление закономерностей и формулировку выводов.

Визуальная опора снижает психологическую зажатость и страх перед говорением, а также помогает избежать хаотичности речи. При этом приемы визуализации – это мощный инструмент, позволяющий грамотно структурировать информацию, упрощать и интерпретировать учебный материал. Таким образом дети не просто механически повторяют фразы за учителем, а осознанно учатся строить свои собственные высказывания, ошибаются, проделывают работу над ошибками и в конечном итоге приобретают необходимые навыки и умения.

Заключение

В ходе исследования уточнено понятие когнитивной визуализации как инструмента осознанного конструирования иноязычной монологической речи младшими школьниками. Систематизированы приемы когнитивной визуализации, объединенные в три группы: инфографика (диаграммы Венна (Венна-Эйлера), кластер, spray diagram и fishbone), иллюстрации и рисунки (мнемотехники, интеллект-карты, скрайбинг), линейное представление информации (мост переговоров, timeline).

Разработан и методически обоснован комплекс заданий, интегрирующий данные приемы в процесс обучения монологической речи на основе двух подходов. Алгоритм подхода «снизу вверх» включает последовательную работу: от отработки лексики и речевых образцов с помощью простых визуальных опор → через конструирование фраз и предложений → к созданию связного высказывания с использованием сложных приемов (ментальные карты, скрайбинг, мост переговоров). Ключевым элементом является создание «графического текста» – визуальной схемы, которая в дальнейшем наполняется собственным содержанием.

Алгоритм подхода «сверху вниз» предполагает движение от целого к частному и включает следующие этапы: этап прогнозирования содержания текста и актуализации лексико-грамматического материала → совместный с учителем анализ текста-образца → структурирование и визуализация информации с помощью приемов когнитивной визуализации (фишбоун, таймлайн и др.) → воспроизведение монолога на основе созданной визуальной модели → представление, оценка и коррекция → создание нового высказывания в измененной ситуации.

Использование приемов когнитивной визуализации превращает механическое запоминание в активный процесс развития навыков иноязычной речи. Дети учатся связывать текст с образами, использовать схемы для структурирования предложений и применять знания в эмоционально значимых ситуациях, что повышает мотивацию и эффективность обучения.

Разработанные материалы служат прочной теоретической и методической основой для дальнейшего углубления и расширения практики использования приемов когнитивной визуализации в иноязычном образовании. В частности, перспективы дальнейших исследований видятся в организации педагогических экспериментов с целью выявления наиболее эффективных приемов визуализации для развития отдельных характеристик монологической речи (связности, логичности, грамматической точности, лексического разнообразия), например, у детей с разными когнитивными стилями и уровнями подготовки, в том числе у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы исследования | Research materials

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Современный словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Русский язык. Курсы, 2019.
2. Быкова Н. И., Дули Дж., Эванс В., Поспелова М. Д. Английский язык: 4-й класс: учебник: в 2 ч. Изд-е 17-е, стер. М.: Express Publishing; Просвещение, 2025. Ч. 1.
3. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 286 от 31.05.2021. https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/приказ-№286-от-31.05.2021-фгос_ноо.pdf
4. Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования: приказ Министерства Образования Российской Федерации 05.03.2004 № 1089. https://www.edu.ru/documents/view/61154/
5. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Иностранный (английский) язык» (для 2-4 классов образовательных организаций). 2025. https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_anglijskij-yazyk_2-4.pdf

Источники | References

1. Афанасьева О. Ю, Никитина Е. Ю. Ментальные карты как реализация когнитивно-визуального подхода в профессиональной подготовке будущих учителей иностранного языка // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2024. № 4 (182). https://doi.org/10.25588/CSPU.2024.182.4.002
2. Бабакина Т. Н., Кошмова М. Е. Использование мнемонических приемов при обучении младших школьников лексике английского языка // Иностранный язык и межкультурная коммуникация: материалы XVII Международной студенческой научно-практической конференции, Томск, 17-22 апреля 2023 года. Томск: Томский государственный педагогический университет, 2023.
3. Барахоева Ж. М. Использование метода скрайбинга для развития познавательного интереса учащихся младшего школьного возраста // Проблемы общественных наук в России и за рубежом: история и современность: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 24 марта 2022 года / под ред. И. А. Загайнова, О. Г. Купцовой. Йошкар-Ола: АНО ВО «Межрегиональный открытый социальный институт», 2022.
4. Блумфилд Л. Язык. Изд-е 4-е / пер. с англ. М.: Либроком, 2010.
5. Болбаков Р. Г. Анализ когнитивности в науке и образовании // Перспективы науки и образования. 2014. № 4 (10).
6. Бочарникова М. А. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников при обучении пересказу на иностранном языке: на примере английского языка // Иностранные языки в школе. 2010. № 10.
7. Воропаева В. А. Использование технологии когнитивной визуализации на начальном этапе обучения иностранному языку в неязыковом вузе // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 2.
8. Выготский Л. С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2024.
9. Габова Е. Г., Никифорова О. В. Интерактивные технологии «Виньет» и «Диаграммы Венна-Эйлера» как инструменты формирования мотивации у обучающихся неязыковых специальностей к изучению английского языка // Инновационная наука. 2020. № 6.
10. Гальперин П. Я. Лекции по психологии. М.: Ленанд, 2025.
11. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. Изд-е 7-е, стер. М.: Академия, 2013.
12. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н. Теория и практика обучения иностранным языкам в начальной школе. М.: Айрис-пресс, 2004.
13. Губаева А. А., Шмалько-Затинацкая С. А. Реализация дидактического принципа когнитивной визуализации обучения иностранным языкам // Бизнес и общество. 2025. № 2 (46).
14. Дроздова О. А. Предметно-образная наглядность в обучении младших школьников иноязычному ситуативно-обусловленному говорению // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. № 2 (92).
15. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии. М.: Смысл, 2024.
16. Лурия А. Р. Лекции по общей психологии. СПб.: Питер, 2022.
17. Лялина П. Ю. Использование приемов когнитивной визуализации в обучении английскому языку младших школьников // Иностранный язык и межкультурная коммуникация: сборник статей участников XVIII Международной студенческой научно-практической конференции, Томск, 15-18 апреля 2024 года. Томск: ТГПУ, 2024.
18. Протасова Е. Ю., Родина Н. М. Многоязычие в детском возрасте. СПб.: Златоуст, 2005.
19. Седина О. В., Жукова С. Ю., Иванова С. В. Скрайбинг как метод визуализации учебного материала // Достижения фундаментальной, клинической медицины и фармации: материалы 75-ой научной сессии сотрудников университета, Витебск, 29-30 января 2020 года. Витебск: Витебский государственный медицинский университет, 2020.
20. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Изд-е 4-е. М.: Просвещение, 2006.
21. Сырина Т. А. Когнитивная визуализация: сущность понятия и его роль в обучении языку // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2016. № 7 (172).
22. Теория и методика обучения иностранным языкам: хрестоматия / под общ. ред. Н. В. Языковой; сост.: А. В. Большакова и др. Улан-Удэ: Издательство Бурятского университета, 2008.
23. Трубина З. И. Использование приемов когнитивной визуализации учебного материала при обучении иностранному языку // Нижневартовский филологический вестник. 2020. № 2. https://doi.org/10.5281/zenodo.4277688
24. Шаповалова Л. И. Развивающие технологии обучения (на материале обучения грамматической стороне иноязычной речи в начальных классах) // Учительский журнал. 2009. № 1.
25. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. М.: Юрайт, 2025.
26. Юферева Я. А., Кирилловых А. А. Использование диаграммы Fishbone при обучении иноязычной грамматике (на примере русского и английского языков) // Вопросы методики преподавания в вузе. 2022. № 3. https://doi.org/10.57769/2227-8591.11.3.08
27. Fries C. C. Linguistics: the Study of Language. L.: International Thomson Publishing, 2000.
28. Scrivener J. The Essential Guide to English Language Teaching. L.: Macmillan Education, 2011.
29. Thornbury S. How to Teach Speaking. L.: Pearson. Longman, 2005.

Информация об авторах | Author information

RU

Круглова Людмила Васильевна[1], к. филол. н., доц.
Лялина Полина Юрьевна[2]
Бабакина Татьяна Николаевна[3], к. филол. н., доц.
[1, 3] Томский государственный педагогический университет
[2] Языковая школа «Полиглот», г. Томск

EN

Lyudmila Vassilyevna Kruglova[1], PhD
Polina Yuryevna Lyalina[2]
Tatyana Nikolaevna Babakina[3], PhD
[1, 3] Tomsk State Pedagogical University
[2] Poliglot Language School, Tomsk

[1] *kruglik@tspu.ru,* [2] *lialina_polina@mail.ru,* [3] *ta_nik@tspu.ru*

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 27.08.2025; опубликовано online (published online): 23.09.2025.

Ключевые слова (keywords): начальная школа; обучение иностранному языку; приемы когнитивной визуализации; монологическая речь; primary school; foreign language teaching; cognitive visualization techniques; monologic speech.