

RU

Возможности мультипликационной анимации для развития мотивации и раскрытия творческого потенциала у детей младшего школьного возраста

Собянина А. А., Серых А. Б.

Аннотация. Цель исследования заключается в определении влияния мультипликационной анимации на мотивацию к обучению и раскрытие творческого потенциала у детей младшего школьного возраста. В статье анализируются методологические подходы к определению понятия «творческий потенциал». В рамках интегративного подхода творческий потенциал представлен как многокомпонентная система, включающая такие ключевые аспекты, как творческие способности (конвергентное и дивергентное мышление, воображение) и особенности личности (мотивация, волевые качества, креативность и эмоциональная активность). Отмечается, что в организационных условиях реализации предложенной программы занятий по созданию анимационных мультфильмов в начальной школе необходимо сместить акцент на творческую самореализацию школьников, а не на освоение технических умений и навыков. Научная новизна исследования состоит в систематизации психолого-педагогических условий реализации программ по созданию анимации, а также оценке влияния занятий по созданию мультипликационной анимации на творческий потенциал и учебную мотивацию младших школьников. В ходе формирующего эксперимента была реализована программа занятий мультипликационной анимации, основанная на принципах активности, сознательности, наглядности. В результате исследования с помощью Шкалы поведенческих характеристик одаренных школьников Дж. Рензулли (адаптация Л. В. Поповой) установлено, что систематическое проведение занятий по созданию мультипликационной анимации оказывает значимое положительное влияние на уровень творческого потенциала и внутренней мотивации к обучению у детей младшего школьного возраста.

EN

The potential of cartoon animation for developing motivation and unlocking creative potential in primary school children

A. A. Sobyagina, A. B. Serykh

Abstract. The aim of the research is to determine the impact of cartoon animation on learning motivation and the unfolding of creative potential in primary school children. The article analyzes methodological approaches to defining the concept of “creative potential”. Within the framework of an integrative approach, creative potential is presented as a multicomponent system encompassing key aspects such as creative abilities (convergent and divergent thinking, imagination) and personality traits (motivation, volitional qualities, creativity, and emotional activity). It is noted that within the organizational conditions of implementing the proposed animation program in primary schools, it is necessary to shift the emphasis toward the creative self-realization of pupils rather than the acquisition of technical skills and abilities. The scientific novelty of the study lies in the systematization of the psycho-pedagogical conditions for implementing animation programs, as well as the assessment of the influence of animation-making classes on the creative potential and learning motivation of younger pupils. During a formative experiment, an animation program based on the principles of activity, consciousness, and visualization was implemented. As a result of the study, using J. Renzulli’s Scales for Rating the Behavioral Characteristics of Superior Students (adapted by L. V. Popova), it was established that systematic classes in cartoon animation have a significant positive impact on the level of creative potential and intrinsic learning motivation in primary school children.

Введение

Актуальность исследования обусловлена противоречием между требованиями современного образования, где формирование устойчивой внутренней мотивации к обучению (Киселева, 2023; Ситосанова, 2024)

и творческое развитие младших школьников (Солтанова, 2019; Валиахметова, Парфилова, 2025) признаются ключевыми задачами (Магомеддибирова, Рамазанова, 2024; Виноградова, 2022), и недостаточной эффективностью традиционных педагогических стратегий в решении этих задач. Процесс формирования данных качеств сопряжен с трудностями, обусловленными возрастными особенностями психического развития детей и отсутствием адекватных методов педагогического воздействия. В связи с этим возникает потребность в поиске и научном обосновании новых инструментов, способных стимулировать как познавательный интерес, так и креативность учащихся. Настоящее исследование фокусируется на возможностях мультипликационной анимации как одного из таких перспективных инструментов.

В этом контексте в научных исследованиях закономерно на первый план выходят подходы, предлагающие применение современных образовательных инструментов (Морозов, 2023; Таругута, 2020), что обусловлено недостаточной эффективностью традиционных методов обучения в условиях быстро меняющегося мира.

Следует отметить растущую популярность и значительное влияние мультипликационной анимации на детей. Исследования в данной области показывают, что мультфильмы являются неотъемлемой частью детского мира, оказывая существенное влияние на формирование представлений об окружающем мире (Джафарова, 2022), эмоциональную сферу и познавательную активность детей (Мелик-Пашаев, 2014).

Исследование, проведенное коллективом Московского государственного педагогического университета, посвящено проблеме реализации педагогического потенциала мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста (Карпова, Муродходжаева, Цапина и др., 2020). Авторы отмечают значимость и вариативность применения современных технологий в процессе обучения. Отмечается возможность как негативного, так и положительного влияния мультипликации для детей. Приоритетной задачей в работе является разработка и включение мультипликационного контента в образовательный процесс. В продолжении исследования, Т. А. Креславской (2024) определены критерии для отбора мультфильмов, что способствует повышению качества организации взаимодействия детей с миром мультипликации.

Для понимания сложности разрабатываемой темы важно отметить вклад М. В. Воропаева, А. П. Каитова, С. И. Карпова (Психолого-педагогический потенциал..., 2021) в разработку концепции проектирования и реализации психолого-педагогического потенциала анимации в образовании.

Учитывая широкое распространение мультипликации и ее потенциал в качестве мощного инструмента воздействия на детскую психику, исследование направлено на теоретическое обоснование и экспериментальную проверку использования мультипликационной анимации в целях повышения мотивации и творческого развития младших школьников.

Осуществление поставленной цели требует выполнения следующих задач исследования:

- описать психолого-педагогические принципы развития мотивации к обучению и творческого потенциала у детей младшего школьного возраста;
- выявить основные проблемы в организации и проведении занятий по созданию анимации в начальной школе;
- определить психолого-педагогические условия реализации программы мультипликационной анимации с детьми младшего школьного возраста;
- провести экспериментальную апробацию программы занятий по созданию мультипликационной анимации и оценить ее эффективность.

Теоретические основы исследования творческого потенциала младших школьников опираются на ряд психологических концепций, раскрывающих сущность творчества и особенности его проявления в младшем школьном возрасте. В «Рабочей концепции одаренности» Д. Б. Богоявленской (2004, с. 51) творческий потенциал отождествляется с понятием творческой одаренности и определяется не просто как характеристика высшего уровня выполнения любой деятельности, но ее преобразование и развитие, что имеет значение в контексте мультипликационной анимации как деятельности по созданию мультфильмов. В работах К. Г. Юнга (2003) ключевая роль отводится личностным характеристикам творца и анализируется процесс создания нового, а не оценивается результат творческой деятельности. Представления о художественном потенциале детей А. А. Мелик-Пашаева (2022) подчеркивают значимость интереса и обостренной эмоциональной отзывчивости в процессе творчества. В концепции творческой одаренности А. М. Матюшкина (2012, с. 84) необходимо обратить внимание на такие системообразующие признаки потенциала личности, как доминирование познавательной мотивации, высокие уровни исследовательской активности, способности и достижение оригинальных решений, прогнозирование и создание идеальных эталонов. В. В. Давыдов (2004) отмечает значимость развития воображения для детей младшего школьного возраста. Таким образом, творческий потенциал является значимой характеристикой личности, а рассмотрение мультипликационной анимации как эффективного средства активизации представляет интерес в контексте современных педагогических технологий.

В ходе исследования применен комплекс методов: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы); эмпирические (диагностический эксперимент с использованием Шкалы поведенческих характеристик одаренных школьников Дж. Рензулли в адаптации Л. В. Поповой (Тунник, 2013), формирующий эксперимент, представленный в виде апробации разработанной программы занятий по созданию мультипликационной анимации в начальной школе); методы статистической обработки данных (t-критерий Стьюдента для зависимых выборок, G-критерий знаков и U-критерий Манна-Уитни для сравнения независимых групп). Таким образом, представленное исследование носит комплексный характер, объединяя теоретический анализ

и эмпирическую проверку эффективности разработанной программы. Логика изложения материала следует поставленным задачам: вначале раскрываются теоретико-методологические основы проблемы, затем описывается программа и психолого-педагогические условия ее реализации, и, наконец, представляются результаты экспериментальной апробации и их обсуждение.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации программы занятий по созданию мультипликационной анимации, ориентированной на творческое самовыражение, а не на освоение технических навыков. Предложенная модульная структура программы учитывает возрастные особенности, стимулируя внутреннюю мотивацию к познавательной деятельности и создавая условия для развития творческого потенциала младших школьников.

Обсуждение и результаты

Идея существования скрытых способностей человека, которые могут быть раскрыты с помощью обучения и культуры для создания принципиально нового, прослеживается на протяжении всей истории человеческой мысли. Сегодня понятие «творческий потенциал» имеет множество определений, при этом единого подхода к пониманию его сущности нет. С одной стороны, он рассматривается как совокупность знаний, умений и способностей при решении проблемных задач, а с другой – акцент делается на личностных качествах и активности, необходимых для генерации новых идей, создания оригинальных продуктов. Творческий потенциал рассматривается не просто как врожденный талант, а как ресурс, который можно развивать и совершенствовать на протяжении всей жизни. Именно это обуславливает большой интерес в контексте психолого-педагогической науки.

Деятельностный подход фокусируется на роли активной деятельности субъекта в процессе формирования его психических процессов и развитии личностных качеств (Богоявленская, 2004). Становление творческих способностей рассматривается как продукт сознательного и целенаправленного взаимодействия человека с окружающей средой посредством преобразовательной деятельности. В рамках создания мультипликаций особое внимание уделяется структуре деятельности, содержанию и средствам, используемым в процессе выполнения творческих задач.

Личностно-ориентированный подход определяет развитие творческого потенциала как интеграционную личностную характеристику, включающую в себя возможность к осуществлению деятельности творческого характера, потребность и готовность к творческой самореализации (Юнг, 2003). Развитие творческого потенциала в процессе создания мультипликационной анимации представляет собой фундаментальную составляющую процесса человеческого развития и выступает ключевым условием творческой самореализации, что, в свою очередь, способствует личностному росту и повышению качества жизни. Именно поэтому научное изучение данного процесса имеет ключевое значение для разработки эффективных образовательных программ и практик, способствующих развитию учебной мотивации и творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

Интегративный подход (Матюшкин, 2012; Давыдов, 2004) рассматривает творческое развитие как динамическую систему, включающую когнитивные процессы, эмоциональные реакции и мотивацию. В исследовании интегративный подход к определению творческого потенциала рассматривается как наиболее перспективная стратегия для углубленного понимания этого сложного и многогранного феномена.

Теоретический анализ методологических подходов и психологических концепций позволил представить структуру творческого потенциала как сложную многокомпонентную систему (Рисунок 1), включающую ключевые аспекты: творческие способности и личностные особенности.

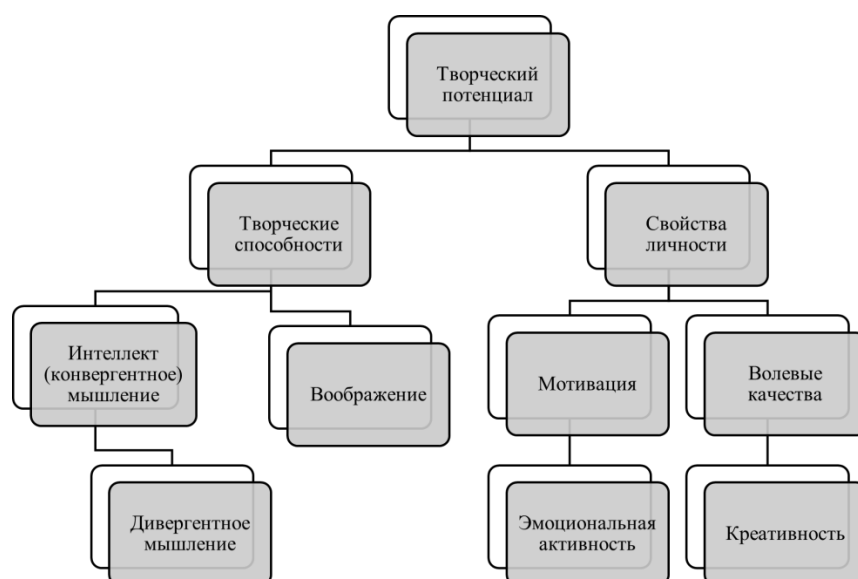


Рисунок 1. Структурные компоненты понятия творческого потенциала в интегративном подходе

Важно отметить, что творческая деятельность напрямую зависит от мотивации, которая выступает движущей силой и обеспечивает достижение поставленных целей. У младших школьников мотивация формируется под влиянием как социальных факторов, связанных с взаимодействием со сверстниками и чувством ответственности, так и внутренних побуждений, ориентированных на познание и самосовершенствование. Для стимулирования творческого потенциала при создании мультипликационной анимации важно отказаться от системы оценок, предложить разнообразные формы обучения (например, мастер-класс), а также предоставить детям свободу выбора тем и возможность свободно выражать свои чувства и опыт в процессе работы.

Организация развивающей работы с учебной мотивацией и творческим потенциалом обучающихся начальных классов основывается на интегративном подходе с учетом индивидуально-личностных особенностей детей. Методологическим основанием эффективной работы по данному направлению выступает ряд принципов, выявленных в работах Богоявленской (2004), Матюшкина (2012), Мелик-Пашаева, Новлянской (2022):

- принцип активности, реализуемый через предоставление учащимся самостоятельного выбора сюжета, изобразительных средств и техник создания мультипликационного продукта;
- принцип сознательности, достигаемый путем обсуждения с детьми цели создания мультипликации, влияния конечного продукта на аудиторию, а также критерии оценки успешной деятельности;
- принцип наглядности, реализуемый через визуализацию абстрактных понятий и процессов средствами анимации;
- принцип систематичности и последовательности занятий предполагает постепенное повышение уровня сложности, в том числе через применение различных технологий по созданию мультипликационной анимации;
- принцип учета возрастных особенностей развития принимает во внимание актуальные потребности обучающихся (потребность в признании, стремление к самостоятельности младших школьников, при этом сохранившееся желание играть), а также позволяет формулировать задания в понятной и доступной форме для детей начальных классов.

Применение перечисленных принципов в процессе создания мультипликационной анимации поможет сформировать устойчивую мотивацию к творчеству и повысить эффективность учебного процесса.

Тем не менее анализ существующих образовательных практик выявляет их расхождение с обозначенными теоретическими принципами. Проведенный анализ программ по мультипликационной анимации «Студия Мультипликации» (Джагирян, 2022) и «Мультипликация» (Шелухина, 2022) показал, что целью обеих разработок является техническое освоение мультипликационного искусства. Реализация занятий осуществляется в течение 1-2 лет в учреждениях дополнительного образования, что затрудняет интеграцию с учебными предметами. В содержании представленных программ заложена экспертная оценка полученных мультфильмов, что затрудняет возможность творческого самовыражения, а также не позволяет учитывать индивидуальные способности детей. Это позволило определить сложности, препятствующие реализации творческого потенциала обучающихся на занятиях по созданию мультфильмов.

Основные проблемы в организации занятий мультипликационной анимации для детей младшего школьного возраста представлены в Таблице 1.

Таблица 1. Основные проблемы в организации занятий по созданию мультипликационной анимации в начальной школе

| I. Проблемы, связанные с содержанием и методикой | II. Проблемы, связанные с организацией и ресурсами | III. Проблемы, связанные с развитием личности ученика |
|---|---|--|
| - Недостаточная адаптация программ к возрасту | - Нехватка оборудования и программного обеспечения | - Страх ошибки и критики |
| - Преобладание технической составляющей над художественной | - Недостаток квалифицированных преподавателей/наставников | - Низкая самооценка |
| - Отсутствие четких критериев оценки работ | - Ограниченное время на занятие | - Недостаток коммуникативных навыков |
| - Слабая интеграция мультипликационной анимации с учебными предметами | - Неудобная организация рабочего пространства | - Отсутствие чувства ответственности за результат |
| - Недостаточное использование игровых элементов и проектного подхода | - Отсутствие поддержки родителей | |
| - Ограниченный выбор техник анимации | | |

Выявленные проблемы обусловили необходимость разработки программы занятий по созданию мультипликационной анимации для младших школьников с учетом создания психолого-педагогических условий, направленных на оптимальное сочетание технических навыков с развитием творческого потенциала и учебной мотивации. Ключевыми компонентами развивающей образовательной среды в данном контексте являются следующие:

1. Разработка модульной программы разных уровней сложности. Начальный уровень должен включать простые техники (покадровая анимация с минимальным количеством кадров) и акцент на истории, которые легко рассказать визуально. Более продвинутые уровни вводят новые инструменты и концепции, но всегда сохраняет баланс между техническими аспектами и возможностью выразить свою индивидуальность (Таблица 2).

Таблица 2. Акценты и техники мультипликационной анимации при организации развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста

| Уровень | Возраст | Техники | Акцент |
|---------|----------|---|-------------------------------------|
| 1 | 7-8 лет | Покадровая анимация (фотографии, рисунки), стоп-моушн с пластилином | История, персонаж, простота сюжета |
| 2 | 8-9 лет | Цифровая покадровая анимация (простые приложения), основы движения камеры | Динамика сцены, изменение фона |
| 3 | 9-10 лет | Базовая анимация в специализированном ПО (например, Krita, OpenToonz) | Композиция кадра, создание эффектов |

2. Сокращение времени изучения технических знаний и навыков. Для достижения цели по развитию творческого потенциала младших школьников необходимо увеличить время на генерацию идей, написание сценария и разработку персонажей в процессе создания мультфильма.

3. Оценки, ориентированные на творческий процесс, а не на результат как основной фактор повышения внутренней мотивации к обучению. Введение таких критериев оценивания, как вовлеченность в процесс, применение различных техник анимации, гибкость, оригинальность идей, успешное сотрудничество с другими участниками, способствует развитию позитивной самооценки, увеличивая увлеченность и познавательный интерес.

4. Интеграция игровых элементов в программу занятий. Использование игровых приемов (начисление баллов, получение значков, уровни сложности) создает ощущение достижения и прогресса, укрепляет положительные эмоции от обучения и поддерживает высокую познавательную активность.

Экспериментальная проверка разработанной программы занятий по созданию мультипликационной анимации осуществлялась в течение трех лет (с 2021 по 2024 г.) на базе общеобразовательных учреждений г. Воронежа. В работе приняли участие 106 обучающихся в возрасте от 8 до 10 лет, которые были поделены на экспериментальную и контрольную группы. Формирование экспериментальной (ЭГ, $n = 52$) и контрольной (КГ, $n = 54$) групп проводилось на базе параллельных классов, что обеспечило их приблизительную эквивалентность по возрасту и общему уровню академической подготовки. Для проверки исходной сопоставимости групп до начала формирующего эксперимента был проведен сравнительный анализ показателей творческого потенциала. Статистический анализ с использованием U-критерия Манна-Уитни не выявил достоверных различий между группами на констатирующем этапе ($p > 0,05$), что подтвердило их первоначальную эквивалентность и позволило считать дальнейшие изменения следствием проведенного экспериментального воздействия.

С детьми из экспериментальной группы системно (1-2 раза в неделю на протяжении учебного года) проводились занятия по созданию мультипликационной анимации с учетом ранее представленных принципов и психолого-педагогических условий, в контрольной группе целенаправленной работы по развитию творческого потенциала младших школьников была использована Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников (Дж. Рензулли, адаптация Л. В. Поповой), предназначенная для оценки способностей к обучению, мотивационно-личностных и творческих проявлений младших школьников. Выбор методики обусловлен тем, что понимание одаренности у Дж. Рензулли, включающее высокий уровень развития интеллектуальных способностей, креативности и настойчивости, согласуется с разработанным в теоретической части исследования интегративным определением творческого потенциала как комплексной личностной характеристики.

Анализ эмпирических данных выявил положительную динамику развития творческого потенциала учащихся в экспериментальной группе (ЭГ). В контрольной группе (КГ) значимых положительных изменений зафиксировано не было, а по некоторым показателям наблюдалась негативная динамика.

Сравнительный анализ уровня креативности показал, что в ЭГ доля учащихся с высоким уровнем увеличилась на 3,8%, со средним – на 3,9%, а с низким снизилась на 7,7%. В КГ отмечена противоположная динамика: количество учащихся с высоким уровнем уменьшилось на 1,9%, со средним на 3,9%, а с низким увеличилось на 5,8%.

Более детальная картина изменений представлена в Таблице 3. Важно отметить, что после реализации программы в рамках формирующего эксперимента произошло увеличение среднего значения показателя творческого потенциала с 19,7 до 21,4 балла. В контрольной группе изменения среднего значения были статистически незначимыми.

Таблица 3. Результаты контрольного этапа исследования творческого потенциала младших школьников, выявленные с помощью Шкалы поведенческих характеристик одаренных школьников (Дж. Рензулли, адаптация Л. В. Поповой)

| Уровень | ЭГ до реализации программы | | ЭГ после реализации программы | | КГ до реализации программы | | КГ после реализации программы | |
|-----------|----------------------------|-------|-------------------------------|-------|----------------------------|-------|-------------------------------|-------|
| | Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % | Кол-во | % |
| Высокий | 4 | 7,7% | 6 | 11,5% | 5 | 9,4% | 4 | 7,4% |
| Средний | 23 | 44,2% | 25 | 48,1% | 26 | 48,1% | 24 | 44,4% |
| Низкий | 25 | 48,1% | 21 | 40,4% | 23 | 42,5% | 26 | 48,2% |
| Итого | 52 | 100% | 52 | 100% | 54 | 100% | 54 | 100% |
| Ср. зн. М | 19,75 | | 21,44 | | 21,4 | | 21,65 | |
| SD | 5,12 | | 5,07 | | 4,65 | | 4,54 | |

Статистическая обработка данных подтвердила достоверность выявленных изменений. Сравнение средних показателей ЭГ до и после эксперимента с помощью t-критерия Стьюдента показало значимые различия $t_{эмп} = 6$, которое при $t_{кр} = 2,66$ при $p \leq 0,001$. В КГ значимых различий не выявлено ($t_{эмп} = 1,2$). Дополнительное применение G-критерия знаков подтвердило преобладание положительной динамики в ЭГ ($G_{эмп} = 1 < G_{кр} = 17$ для $p < 0,01$).

Результаты статистического анализа позволяют сделать вывод об эффективности разработанной программы. Систематические занятия по созданию мультипликационной анимации оказали разное положительное влияние на развитие творческого потенциала младших школьников в экспериментальной группе, в то время как в контрольной группе, не участвовавшей в программе, значимых изменений не произошло.

Заключение

Исследование позволило достичь поставленной цели. В процессе работы последовательно решены три ключевые задачи, что способствовало системному пониманию возможностей и условий применения данного инструмента в образовательной практике.

В результате теоретического анализа были описаны психолого-педагогические принципы, составляющие основу для развития мотивации и творческого потенциала. К ним относятся принципы активности, сознательности, наглядности, систематичности и последовательности, а также учета возрастных особенностей обучающихся. Данные принципы, интегрированные в рамках деятельностного, личностно-ориентированного и интегративного подходов, задают ориентиры для организации мультипликационной деятельности, в которой акцент смещается с освоения технических навыков на творческую самореализацию и личностное развитие ребенка.

Анализ существующих образовательных практик выявил комплекс проблем, препятствующих эффективной организации занятий по созданию мультипликации в начальной школе. Эти проблемы носят содержательно-методический, организационно-ресурсный и личностный характер. В их числе – недостаточная адаптация программ к возрастным возможностям детей, доминирование технической составляющей над художественно-выразительной, отсутствие четких критериев оценивания творческого процесса, а также дефицит материально-технического обеспечения и квалифицированных педагогических кадров. Со стороны учащихся значимыми барьерами выступают страх ошибки, низкая самооценка и недостаточно развитые коммуникативные навыки.

Для преодоления указанных ограничений определены психолого-педагогические условия реализации развивающей программы по мультипликационной анимации. Центральным условием является модульный характер программы, предусматривающий уровни сложности, соответствующие возрастным группам 7-8, 8-9 и 9-10 лет, с постепенным введением новых техник при сохранении фокуса на творческом замысле. Существенную роль играет реструктуризация временных затрат в пользу этапов генерации идей, написания сценария и разработки персонажей, что сокращает долю сугубо технического обучения. Важным условием выступает внедрение процессуального оценивания, сконцентрированного на таких критериях, как вовлеченность, оригинальность, гибкость и способность к сотрудничеству, что способствует формированию внутренней мотивации. Дополнительным стимулирующим фактором является интеграция в занятия игровых элементов, поддерживающих познавательный интерес и положительный эмоциональный фон.

Экспериментальная проверка разработанной программы подтвердила ее эффективность. Статистический анализ данных, полученных с помощью Шкалы поведенческих характеристик одаренных школьников Дж. Рензулли, выявил достоверное повышение уровня творческого потенциала и внутренней учебной мотивации у участников экспериментальной группы, в то время как в контрольной группе значимой динамики зафиксировано не было. Таким образом, систематические занятия по созданию мультипликационной анимации, организованные в соответствии с описанными принципами и условиями, доказали свой развивающий потенциал. Полученные результаты свидетельствуют о целесообразности интеграции подобных практик в образовательный процесс начальной школы в качестве средства, гармонично сочетающего художественное творчество и цифровые технологии для целостного развития личности младшего школьника.

Перспективы исследования и практические рекомендации связаны с разработкой моделей интеграции мультипликационной анимации в основные образовательные программы начальной школы. Полученные результаты свидетельствуют о целесообразности более широкого внедрения данной практики, поскольку она позволяет сочетать различные элементы искусства и цифрового творчества, обеспечивая тем самым условия для целостного, разностороннего развития личности младшего школьника.

Материалы исследования | Research materials

1. Джагирян Г. Г. Дополнительная общеобразовательная программа «Студия Мультипликации». СПб., 2022.
2. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. СПб.: Питер, 2013.
3. Шелухина Н. А. Дополнительная общеобразовательная программа «Мультипликация». Ногинск, 2022.

Источники | References

1. Богоявленская Д. Б. Рабочая концепция одаренности // Вопросы образования. 2004. № 2.
2. Валиахметова З. И., Парфилова Г. Г. Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей детей // X Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Казань, 25-26 марта 2025 года. Казань: Логос-Пресс, 2025.

3. Виноградова Н. Ф. Развитие личности младшего школьника – приоритетная цель современного начального образования // Начальное образование. 2022. Т. 10. № 5. <https://doi.org/10.12737/1998-0728-2022-10-5-3-9>
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М.: Академия, 2004.
5. Джафарова О. С. Мультипликационная педагогика в начальной школе: пути решения современных образовательных задач // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 7. № 1. <https://doi.org/10.30853/ped20220018>
6. Карпова С. И., Муродходжаева Н. С., Цаплина О. В., Каитов А. П. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2020. № 6 (212). <https://doi.org/10.23951/1609-624X-2020-6-46-56>
7. Киселева А. В. Особенности учебной мотивации детей младшего школьного возраста на начальных этапах обучения // Известия института педагогики и психологии образования. 2023. № 1.
8. Креславская Т. А. Психолого-педагогический потенциал мультипликации в образовании учащихся начальной школы: анализ современных подходов // Начальное образование. 2024. Т. 12. № 4. <https://doi.org/10.12737/1998-0728-2024-12-4-26-31>
9. Магомеддибирова З. А., Рамазанова Р. М. Педагогическое сопровождение становления и развития личности младшего школьника в современной образовательной среде // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 3 (106). <https://doi.org/10.24412/1991-5497-2024-3106-307-310>
10. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вестник практической психологии образования. 2012. № 9 (4).
11. Мелик-Пашаев А. А. Создание мультфильмов как творческая деятельность детей // Культурно-историческая психология. 2014. Т. 10. № 4.
12. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в ребенке // Национальный психологический журнал. 2022. № 3 (47).
13. Морозов А. В. Трансформация цифровой образовательной среды в условиях новых технологических возможностей // Человеческий капитал. 2023. № 12-2 (180). <https://doi.org/10.25629/НС.2023.12.46>
14. Психолого-педагогический потенциал мультипликации в современном образовании: монография. М.: Известия института педагогики и психологии образования, 2021.
15. Ситосанова О. В. Мотивация учебной деятельности младших школьников // Современные технологии и научно-технический прогресс. 2024. № 11.
16. Солтанова А. А. Условия и приёмы развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Развитие познавательных способностей младших школьников: материалы VI научно-практической конференции преподавателей и студентов, Москва, 06 ноября 2018 г. / под общ. ред. Т. В. Зотовой. М.: Московский педагогический государственный университет, 2019.
17. Таратута И. В. К вопросу о применении цифровых технологий в образовании // Перспективные разработки и прорывные технологии в АПК: сборник материалов национальной научно-практической конференции, Тюмень, 21-23 октября 2020 г. Тюмень: Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2020.
18. Юнг К. Г. Дух в человеке, искусстве и литературе. Мн.: Харвест, 2003.

Информация об авторах | Author information



Собянина Анастасия Александровна¹

Серых Анна Борисовна², д. пед. н., д. психол. н., проф.

^{1,2} Балтийский федеральный университет им. И. Канта, г. Калининград



Anastasiya Aleksandrovna Sobyagina¹

Anna Borisovna Serykh², Dr

^{1,2} Immanuel Kant Baltic Federal University, Kaliningrad

¹ 9009245352@mail.ru, ² ASerykh@kantiana.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 19.11.2025; опубликовано online (published online): 13.01.2026.

Ключевые слова (keywords): мультипликационная анимация; учебная мотивация; творческий потенциал; творческое развитие; дети младшего школьного возраста; cartoon animation; learning motivation; creative potential; creative development; primary school children.