

RU

Методическая модель развития устной иноязычной речи студентов-полилингвов творческих специальностей (на примере английского языка)

Кривошеева Н. Н.

Аннотация. Цель исследования – разработка, теоретическое обоснование и экспериментальная проверка методической модели развития устной иноязычной (английской) речи у студентов-полилингвов творческих специальностей. В статье рассмотрена актуальная проблема формирования навыков спонтанной профессиональной коммуникации на иностранном языке в полилингвальной образовательной среде. На основе анализа современных подходов предложена структура целостной модели, ядро которой составляют пять взаимосвязанных дидактических принципов: учета полилингвальной среды, профессиональной направленности, интерактивности, развития мягких навыков и создания цифровой среды. Научная новизна исследования заключается в создании единой методической системы, основанной на синтезе полилингвального, профессионально-творческого и цифрового подходов, специально адаптированной для задач речевого развития будущих специалистов в сфере искусства. Предложен и апробирован комплекс специализированных упражнений, моделирующих реальные ситуации профессионального взаимодействия. В результате педагогического эксперимента подтверждена эффективность модели развития устной иноязычной речи студентов-полилингвов творческих специальностей. Установлена положительная динамика по всем критериям оценки устной речи (диапазон, точность, беглость, взаимодействие, связность) с заметным смещением уровней владения студентами от A2 к B1 и B2 по шкале общеевропейских компетенций владения иностранным языком (CEFR). Результаты обосновывают целесообразность внедрения данной модели в образовательный процесс.

EN

A methodological model for developing oral foreign language speech in polylingual students of creative specialties (based on the English language)

N. N. Krivosheeva

Abstract. The research aims to develop, theoretically substantiate, and experimentally verify a methodological model for developing oral foreign language (English) speech in polylingual students of creative specialties. The article addresses the pressing issue of forming spontaneous professional communication skills in a foreign language within a polylingual educational environment. Based on an analysis of contemporary approaches, the structure of an integrated model is proposed, centered around five interconnected didactic principles: accounting for the polylingual environment, professional orientation, interactivity, soft skills development, and the creation of a digital environment. The scientific novelty of the study lies in the creation of a unified methodological system based on a synthesis of polylingual, professional-creative, and digital approaches, specifically adapted to the speech development tasks of future arts specialists. A set of specialized exercises simulating real-life professional interaction scenarios was proposed and tested. As a result of a pedagogical experiment, the effectiveness of the model for developing oral foreign language speech in polylingual students of creative specialties was confirmed. Positive dynamics were recorded across all oral speech assessment criteria (range, accuracy, fluency, interaction, and coherence), with a notable shift in students' proficiency levels from A2 toward B1 and B2 on the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) scale. The results substantiate the expediency of implementing this model into the educational process.

Введение

В условиях глобализации арт-индустрии и интенсификации международного профессионального взаимодействия владение устной иноязычной речью превратилось из общего образовательного навыка в критически

важный компонент профессиональной подготовки специалистов творческих сфер. Особую актуальность эта задача приобретает в полилингвальных образовательных средах, где будущие художники, дизайнеры и педагоги искусств должны не только освоить иностранный (английский) язык как инструмент деловой коммуникации, но и интегрировать его в свой сложный языковой репертуар, не утрачивая связи с родной культурой.

Несмотря на признанную важность развития устной речи, в современной методике сохраняется дефицит целостных подходов, адресованных именно студентам-полилингвам творческих специальностей. Традиционные модели часто не учитывают специфику их профессионального мышления, визуально-образного восприятия и потребности в спонтанной креативной коммуникации. Это обуславливает необходимость разработки специализированной методической модели, которая структурировала бы процесс обучения, опираясь на принципы полилингвального образования и профессиональной направленности.

В исследовании были использованы следующие методы: теоретический анализ лингводидактической и методической литературы для формирования концептуальной основы модели развития устной речи; моделирование – для разработки целостной методической системы, интегрирующей полилингвальный, профессионально-творческий и цифровой подходы; педагогический эксперимент с проведением входного и итогового тестирования, направленный на экспериментальную проверку эффективности предложенной модели и объективную оценку динамики речевого развития студентов.

Объект исследования – процесс обучения устной английской речи студентов-полилингвов творческих специальностей в вузе. Предмет исследования – методическая модель развития данного умения, основанная на комплексе взаимосвязанных дидактических принципов.

Теоретическую базу исследования составляют работы в области лингводидактики и методики преподавания иностранных языков, посвященные развитию устной речи, где она рассматривается как комплекс умений понимания и говорения, имеющий приоритет для обучающихся (Азимов, Шукин, 2009; Соловова, 2006). При этом подчеркивается необходимость практической, профессионально-направленной организации процесса и системной работы со специальными упражнениями для преодоления разрыва между учебной и реальной коммуникацией (Буковский, 2019; Казанцева, Казанцев, 2014). В области педагогического моделирования исследование опирается на понимание модели как системы, замещающей объект изучения для получения нового знания, которая в педагогическом контексте конкретизируется как методика или алгоритм, служащий для представления и распространения эффективного опыта (Штофф, 1972; Окулов, Сизихина, 2009; Писаренко, 2024). Поиск эффективных педагогических решений согласуется с идеями инновационных и поддерживающих подходов в образовании, в частности с комбинацией подходов воспроизводства культурного опыта и творческого поиска, что особенно релевантно для творческих дисциплин, таких как художники, дизайнеры, а также с необходимостью оптимизации образовательного пространства через современные форматы обучения (Кларин, 1995; Кубрушко, Лысенко, Назарова, 2018). Принципы проектируемой модели также формировались с учетом исследований в смежных областях: полилингвального обучения, где акцентируется важность создания расширенной языковой среды (Клочко, 2022); интерактивных методов, доказывающих эффективность диалогового взаимодействия для развития устной речи и социальных компетенций (Гейхман, 2002; Неживлева, 2013); формирования мягких навыков, которые рассматриваются как результат специально организованного коммуникативного со-действия и могут целенаправленно развиваться на занятиях по иностранному языку (Кунгурова, 2009; Зуева, 2019); а также цифровизации языкового образования, демонстрирующей потенциал цифровых ресурсов для формирования профессионально-ориентированной коммуникативной компетенции (Орлова, 2025).

Практическая значимость исследования заключается в возможности внедрения разработанной методической модели в образовательный процесс. Результаты проведенного педагогического эксперимента предоставляют преподавателям инструментарий для развития устной иноязычной речи у студентов-полилингвов творческих специальностей с учетом их профессионального контекста и полилингвальной среды. Материалы, а именно апробированный комплекс специализированных упражнений, могут быть использованы при планировании занятий, создании учебных пособий и организации повышения квалификации преподавателей. Апробированная модель способствует формированию ключевой компетенции в области деловой коммуникации на иностранном языке, соответствующей требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования и запросам современной арт-индустрии.

Обсуждение и результаты

Усиление глобализации и международного взаимодействия формирует устойчивый запрос на владение иноязычной коммуникативной компетенцией, прежде всего ее устно-речевой составляющей. Устная иноязычная речь эволюционирует из средства общения в интегральный элемент профессиональной подготовки, выступая ключевым условием развития межкультурной компетенции и фактором успешности в академической и профессиональной сферах.

Э. Г. Азимов и А. Н. Шукин (2009) определяют устную речь как речь в устной форме, состоящую из комплексного умения понимать звучащую речь и умения производить речь в звуковой форме (говорение). Е. Н. Соловова (2006) утверждает, что устная речь – это один из самых важных и необходимых видов речевой деятельности. Устная речь в целом и говорение как ее неотъемлемая часть выходят на первый план. Обучающиеся

разных возрастов, приступая к изучению иностранного языка, прежде всего хотят научиться говорить на этом языке. Исходя из понимания устной речи как комплексного умения и главной мотивационной цели обучающихся, закономерным становится вопрос о методических подходах к ее развитию в конкретном образовательном контексте. С. Л. Буковский (2019), анализируя специфику обучения иностранному языку в вузе, выделяет принцип обучения, который позволяет сделать этот процесс эффективным. Прежде всего, он отмечает практическую направленность обучения устной иноязычной речи, которая выражается в тесной связи содержания обучения с профилирующими предметами. Следование принципу практической направленности требует конкретных педагогических решений. Таким решением, непосредственно вытекающим из данного принципа, является системная работа над речевыми навыками, о которой пишут Г. С. Казанцева и А. Ю. Казанцев (2014). Они замечают, что речевые навыки не развиваются спонтанно – их формирование требует системной работы со специальными упражнениями, направленными на подготовку к реальным коммуникативным ситуациям.

Формирование у студентов способности к спонтанной иноязычной речи представляет собой методическую проблему. Эффективное обучение требует не только развития языковых навыков, но и преодоления комплекса лингвистических, психологических и коммуникативных барьеров. В этой связи представляется целесообразной разработка целостной методической модели, которая структурирует процесс формирования устной иноязычной речи, определяя его ключевые принципы, цели и результаты.

Вопросом моделирования в педагогике занимались такие ученые, как В. А. Штофф (1972, с. 192). Он дает определение понятия «модель» как мысленно представляемой или материально реализованной системы, которая, отображая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте. Применительно к сфере образования, общеметодологическое определение модели конкретизируется. Так, С. М. Окулов и О. В. Сизихина (2009, с. 136) утверждают, что педагогическая модель отождествляется с методикой, технологией, приемами и способами обучения, рассматривается как алгоритм, система, концепция

Однако в современных условиях традиционные модели организации педагогического процесса без соответствующей адаптации не могут должным образом обеспечить формирование у студентов необходимых компетенций, и поэтому актуальны научно-педагогические исследования, направленные на поиск эффективных решений по оптимизации информационно-образовательного пространства, понимаемого как целостная педагогическая система, организующая взаимодействие субъектов обучения с информационными ресурсами (Кубрушко, Лысенко, Назарова, 2018). В качестве примера таких решений, актуальных для творческих специальностей, можно рассмотреть комбинацию двух типов обучения. Для подготовки будущих художников и дизайнеров следует активнее использовать поддерживающее и инновационное обучение, поскольку они подходят для развития творческого потенциала и подготовки к работе в поликультурной среде в рамках академических художественных дисциплин. Поддерживающий вид обучения связан с ретрансляцией базовых знаний и технологий, направленной на поддержание и воспроизводство существующей культуры и социального опыта. Инновационное обучение, в свою очередь, связано с творческим поиском на основе имеющегося опыта и тем самым с его обогащением. Такой тип обучения вносит изменения в существующую культуру и социальную среду, стимулирует активный отклик на возникающие как перед отдельным студентом, так и перед обществом проблемные ситуации (Кларин, 1995).

Таким образом, ключевая цель педагогического моделирования заключается именно в этом – в воспроизведении эффективного опыта организации обучения и его широком распространении в педагогической среде. Модели в педагогике необходимы прежде всего для того, чтобы представлять новый педагогический опыт, изучать педагогические явления, что и обеспечивает развитие педагогических идей (Писаренко, 2024).

Опираясь на изложенные теоретические положения, для решения конкретной задачи – развития устной речи на английском языке у студентов-полилингвов творческих специальностей, обучающихся по образовательной программе «44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Изобразительное искусство и иностранный (английский) язык (в полилингвальной образовательной среде)», – была разработана специализированная модель. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом выпускник бакалавриата данного направления должен обладать набором конкретных компетенций. Ключевое значение для данной модели имеет универсальная компетенция УК-4, которая предполагает способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (Об утверждении...). Именно формирование этой компетенции – развития навыков устной деловой коммуникации на иностранном (английском) языке – стало целью разработанной педагогической модели. Важно подчеркнуть, что специфика образовательной среды в регионе с дополнительным локальным языком предъявляет дополнительные требования. Таким образом, подготовка студентов осуществляется в полилингвальной среде, следовательно, для совершенствования навыков коммуникации владение лишь английским и русским языками является недостаточным; необходимым компонентом становится и татарский язык. Данный подход позволяет учесть региональный культурно-языковой контекст и целенаправленно формировать у выпускников готовность к эффективной профессиональной деятельности в заданных условиях. В результате для достижения целей в рамках требований ФГОС ВО и с учетом указанной специфики была разработана и апробирована интегративная модель развития устной речи, представленная на Рисунке 1.

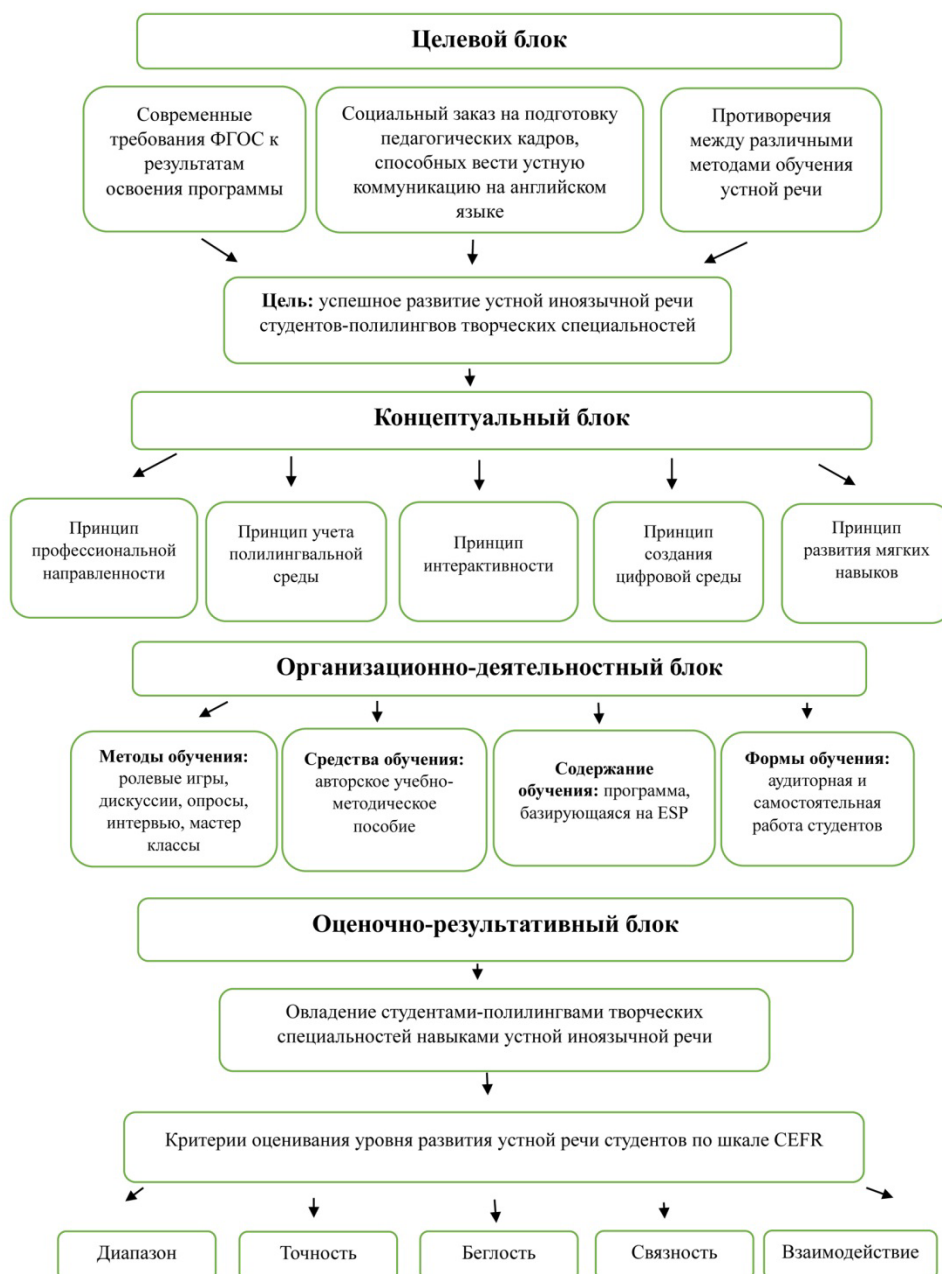


Рисунок 1. Модель развития устной речи студентов-полилингвов творческих специальностей

Представленная на Рисунке 1 модель является системой, состоящей из четырех содержательных блоков: целевого, концептуального, организационно-деятельностного и оценочно-результативного. Ее структура отражает логику педагогического проектирования – от анализа потребностей и постановки цели до конкретных механизмов реализации и критериев оценки. Рассмотрим содержание каждого блока и принципы их взаимосвязи.

Целевой блок

Этот блок представляет собой системный анализ потребностей и нормативных требований, формирующий отправную точку для разработки модели. Его содержание детализируется следующим образом:

- Анализ противоречий: выделяется ключевое противоречие между возросшей потребностью в качественной устной иноязычной речи для специалистов творческих сфер (художников, дизайнеров, педагогов искусства) и отсутствием в современной методике целостных подходов, учитывающих одновременно три аспекта: 1) полилингвальный фон студентов (владение русским, татарским, а иногда и другими языками); 2) специфику их профессионально-творческого мышления (визуально-образное, проектное); 3) потребность в спонтанной креативной коммуникации.

- Социальный заказ: запрос формируется глобализацией арт-индустрии, где международное сотрудничество, участие в выставках, резиденциях и проектах стало нормой. Выпускник должен быть готов не только к бытовому, но и к профессиональному диалогу на английском языке.

- Нормативная основа (ФГОС): модель напрямую соотносится с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, в частности с универсальной компетенцией УК-4 «Способность

осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)». Таким образом, цель модели имеет не только практическую, но и нормативную легитимность.

Итоговая цель блока – успешное развитие устной иноязычной речи – подразумевает не просто повышение общего уровня владения английским, а целенаправленное формирование способности к спонтанной профессиональной коммуникации в условиях полилингвальности и творческой деятельности.

Концептуальный блок

Это ядро модели, где абстрактные цели и концепции переводятся в конкретные педагогические действия через пять взаимосвязанных принципов. Каждый принцип материализуется в конкретных упражнениях.

Принцип учета полилингвальной среды направлен на продуктивное использование всего языкового репертуара студентов в учебном процессе. Реализация этого принципа предполагает методически обоснованное применение переключения кодов для углубления понимания языковых явлений и облегчения доступа к изучаемому материалу. Ауэрбах (Auerbach, 1993) в своем исследовании акцентирует внимание на важности родного языка в изучении иностранного, так как опора на первый язык создает психологический комфорт, что позволяет студентам увереннее осваивать новые языки. Его подход демонстрирует, как грамотное использование родного языка может стать инструментом для успешного полилингвального обучения. И. А. Ключко (2022) углубляет дискуссию, указывая на необходимость создания специальной языковой среды, выходящей за рамки аудиторных занятий. Такой подход согласуется с идеей Ауэрбаха о важности естественного языкового взаимодействия, но расширяет ее, подчеркивая, что эффективное овладение иностранными языками требует постоянного погружения в иноязычный контекст. Современный этап развития российской науки о полилингвальном образовании связан с работами Ф. Г. Ялалова, разработавшего инвариантную модель полилингвального образования для российской системы общего образования. Ялалов формулирует определение полилингвального образования как «единства двух взаимообусловленных процессов, связанных с изучением в школе не менее трех языков (русского, родного, иностранного) и получением образования на этих же трех языках» (2021, с. 47).

В рамках реализации принципа учета полилингвальной среды осуществляется подготовка обучающихся к реальному многоязычному общению через осознанное сравнение языковых систем, выявление их сходств и различий, что способствует формированию металингвистической компетенции. Одновременно происходит обогащение словарного запаса за счет установления межъязыковых ассоциативных связей. Важнейшим аспектом является создание психологически комфортной образовательной среды, где многоязычие воспринимается не как препятствие, а как дополнительный когнитивный ресурс и преимущество в профессиональной коммуникации. Практическая реализация данного принципа демонстрируется в следующем упражнении.

Упражнение «Трехязычная речь»

Цель: развитие навыков спонтанной речи на английском языке через активацию полилингвального репертуара студентов.

Задача: выполнить неподготовленное монологическое высказывание на английском языке с возможностью стратегического переключения на русский или татарский языки для преодоления коммуникативных трудностей.

Ход упражнения:

Упражнение реализуется через последовательность трех взаимосвязанных этапов, направленных на активацию полилингвального репертуара обучающихся. На этапе визуальной стимуляции осуществляется демонстрация арт-объекта с параллельной активацией ассоциативных связей на трех языках, что способствует мобилизации всего лингвистического репертуара студентов. Последующий этап монологического высказывания предполагает организацию спонтанной речи на английском языке с методически обоснованным использованием переключения кодов, позволяющим преодолевать коммуникативные затруднения без снижения темпа речевой деятельности. Завершающая фаза характеризуется полилингвальным форматом постановки вопросов при обязательном соблюдении принципа ответной реакции на английском языке, что создает условия для естественного многоязычного взаимодействия при сохранении целевого языка в качестве основного средства коммуникации.

Упражнение строится на принципе продуктивного использования переключения кодов как ресурса для преодоления языкового барьера. Техника стратегического переключения между языками позволяет снизить языковую тревожность и способствует развитию металингвистической осознанности.

Принцип профессиональной направленности заключается в фокусировке учебного процесса на профессиональных потребностях и карьерных целях обучающихся. Его практическая реализация нацелена на формирование конкретных языковых компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности в международной среде. Поскольку обучающиеся осваивают профессии в сфере изобразительных искусств, представляется целесообразным интегрировать в процесс обучения произведения мировой художественной культуры и живописи. Использование картин известных художников способствует изучению иноязычной терминологии, связанной с такими аспектами, как цвет, перспектива, формы, светотеневая моделировка и другие категории художественного анализа. Помимо узких художественных тем, картины позволяют описывать различные сюжеты, проводить описательный анализ сюжетного содержания, тем самым способствуя развитию навыков устной речи в широком коммуникативном контексте (Кривошеева, 2025, с. 139). И. В. Алексеева (2001) в своем исследовании подчеркивает, что включение живописных произведений в процесс обучения иностранному языку обладает определенными дидактическими преимуществами по сравнению с другими методами.

В рамках принципа профессиональной направленности обучающиеся осваивают инструменты для эффективной коммуникации в профессиональном контексте, что обеспечивает их конкурентоспособность и готовность к успешному взаимодействию в рамках арт-индустрии. Примером использования данного принципа служит следующее упражнение.

Упражнение «Питч-сессия для творческого проекта»

Цель: развить навыки презентации творческих идей на английском языке в формате профессионального питча.

Задача: подготовить и представить 3-минутную презентацию собственного творческого проекта (художественная серия, дизайн-концепция, кураторский проект) для международной аудитории.

Ход упражнения:

На подготовительном этапе студенты выбирают или разрабатывают концепцию творческого проекта, составляют структуру питча, включая следующие элементы: концепция, уникальность, целевая аудитория, визуальное решение (artistic vision, target audience, visual narrative), отработывают профессиональную лексику. На этапе презентации участник представляет свой проект на английском языке, используя заранее подготовленные визуальные материалы (эскизы, мудборды, концепт-арт). Завершает упражнение сессия вопросов и ответов – «инвесторы» (одногоруппники) задают уточняющие вопросы.

Упражнение моделирует реальную профессиональную ситуацию – презентацию проекта для международных партнеров или инвесторов. Это развивает не только языковые навыки, но и умение структурировать мысли, аргументировать свою позицию и эффективно использовать профессиональную лексику, что непосредственно соответствует карьерным потребностям студентов творческих специальностей.

Принцип интерактивности предполагает организацию учебного процесса через активное взаимодействие студентов друг с другом. И. А. Неживлева (2013) дает определение интерактивному обучению – это диалоговое обучение, в процессе которого происходит взаимодействие преподавателя со студентами, так как «интерактивный» («Inter» – взаимный и «act» – действовать) означает умение взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Л. К. Гейхман (2002) доказывает преимущества интерактивного метода при обучении устной речи, а именно общению, и утверждает, что обучение и общение осуществляются во взаимодействии. На основе интерактивного подхода обучающиеся не только приобретают предметные знания, но и формируют умение сотрудничать, толерантность, коммуникативную компетентность, развивают диалоговую форму партнерского общения.

Принцип интерактивности превращает изучение языка из индивидуального занятия в живой социальный процесс, где развитие устной речи происходит естественным путем – через постоянную практику и открытый обмен идеями. Ключевым элементом является создание условий, максимально приближенных к реальным ситуациям общения, что позволяет обучающимся не только отработать языковые навыки, но и развивать уверенность в спонтанной коммуникации. Упражнение «Коллаборативное создание арт-проекта» моделирует реальные условия творческого взаимодействия в международной среде.

Упражнение «Коллаборативное создание арт-проекта»

Цель: развить навыки спонтанной коммуникации и профессионального взаимодействия на английском языке через совместное создание художественного проекта.

Задача: разработать и презентовать концепцию творческого проекта в международной команде, используя английский язык для профессиональной коммуникации на всех этапах совместной работы.

Ход упражнения:

Упражнение реализуется в три последовательных этапа. На подготовительном этапе студенты объединяются в рабочие группы по 3-4 человека, каждая из которых получает конкретную творческую задачу – разработку экологического плаката, серии иллюстраций к литературному произведению или концепции дизайна общественного пространства. В рамках распределения ролей участники определяют зоны ответственности, принимая на себя функции арт-директора, дизайнера, копирайтера и презентатора. На этапе коллективного обсуждения начинается активная фаза мозгового штурма, где участники на английском языке обмениваются идеями, предлагают визуальные решения и совместно формируют основной посыл проекта. Финальная часть упражнения представляет собой презентацию результатов совместной работы, где каждый член группы поочередно демонстрирует свою часть работы, после чего команда коллективно отвечает на вопросы аудитории, что способствует развитию навыков спонтанной речи и аргументации.

Выполнение упражнения позволяет создать условия, максимально приближенные к реальному профессиональному взаимодействию в международной творческой среде. Необходимость быстрого принятия решений, аргументации своей позиции и совместного создания продукта стимулирует естественное использование языка как инструмента коммуникации, развивая беглость речи и уверенность в себе.

Принцип развития мягких навыков предполагает их комплексное развитие через практику устной речи на английском языке. В процессе общения целенаправленно формируются ключевые компетенции: эффективная коммуникация, продуктивное сотрудничество и критическое мышление. По мнению И. М. Кунгуровой (2009, с. 24), мягкие навыки можно рассматривать как конструктивное со-действие в коммуникативном поле, при котором появляется некая событийная идентификация внутреннего потенциала, имеющая развивающую функцию: со-бытийность есть то, что включает развитие и развивает личностный коммуникативный потенциал. Со-знание, со-переживание и со-творчество предстает как трехсторонняя кооперативная форма такого взаимодействия. По утверждению И. В. Зуевой (2019), в рамках преподавания курса иностранного

языка в вузе можно вполне продуктивно использовать модель, основанную на развитии мягких навыков, так как на занятиях по английскому языку существуют как ресурсы для развития мотивации, так и создание или восстановление контекста для формирования навыка. Формирование алгоритмов действий и поведения в коммуникативных ситуациях выступает как неотъемлемая часть занятия по иностранному языку.

В рамках реализации принципа развития мягких навыков целенаправленно формируется уверенность в себе, что способствует преодолению студентами языкового барьера и страха ошибок. Одновременно развивается адаптивность – способность быстро находить решения в нестандартных коммуникативных ситуациях, что обеспечивает готовность к реальному профессиональному общению в международной среде. Применение принципа развития мягких навыков отражено в следующем упражнении.

Упражнение «Импровизационные переговоры в арт-галерее»

Цель: развить мягкие навыки через практику спонтанной профессиональной коммуникации на английском языке в условиях нестандартной ситуации.

Задача: провести переговоры между куратором и художником в условиях непредвиденной ситуации, демонстрируя адаптивность, эмоциональный интеллект и способность к совместному решению проблем на английском языке.

Ход упражнения:

Упражнение состоит из четырех этапов. На этапе подготовки участники получают карточки с ролью художника или куратора с заранее прописанными профессиональными интересами, эмоциональными характеристиками и скрытыми целями. Затем преподаватель вводит неожиданное изменение условий игры – сокращение бюджета, смену концепции выставки или включение спорного экспоната. На основном этапе участники проводят переговоры, демонстрируя эмоциональный интеллект, гибкость мышления и сохраняя профессиональную коммуникацию. Завершает упражнение рефлексивный анализ, где оцениваются использованные стратегии, проявленные мягкие навыки и преодоление языковых барьеров.

С помощью данного упражнения целенаправленно развивается комплекс мягких навыков через создание контролируемого стрессового сценария, приближенного к реальным профессиональным вызовам. Непредсказуемость условий, созданных в ходе игры, тренирует адаптивность, необходимость учитывать эмоциональное состояние партнера, развивает эмпатию, а поиск решений в ограниченных условиях стимулирует критическое мышление. Языковой компонент выступает не как самоцель, а как инструмент достижения профессиональных задач, что способствует преодолению психологического барьера.

Принцип создания цифровой среды предполагает системное интегрирование цифровых ресурсов в учебный процесс для формирования современной образовательной экосистемы. Его реализация направлена на повышение мотивации и вовлеченности студентов через использование виртуальных симуляций профессиональных ситуаций – собеседований, презентаций и переговоров. В образовательный процесс включаются интерактивные глоссарии и цифровые карточки для освоения терминологии, а также специализированные сайты для дизайнеров и художников. Т. С. Орлова (2025, с. 1912) в своем исследовании отмечает, что интеграция цифрового музейного контента в курс английского языка в неязыковом вузе способствует целенаправленному формированию профессионально-ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции студентов художественных специальностей. У обучающихся развивается способность адекватно воспринимать, анализировать и интерпретировать информацию на тему искусства на английском языке в устной и письменной формах, использовать профессиональную лексику в ситуациях профессионального и межкультурного общения, а также участвовать в дискуссиях, презентовать проекты и работать с англоязычными источниками.

Принцип создания цифровой среды не только соответствует цифровым реалиям современного образования, но и обеспечивает плавный переход от учебной деятельности к реальному профессиональному общению. Эффективность реализации данного принципа находит свое подтверждение в процессе апробации предложенного упражнения.

Упражнение «Виртуальная презентация арт-проекта»

Цель: развить навыки профессиональной презентации на английском языке с использованием цифровых инструментов и симуляции реальной рабочей среды.

Задача: подготовить и провести презентацию творческого проекта в виртуальном пространстве с использованием цифровых инструментов, продемонстрировав владение профессиональной терминологией и навыками взаимодействия с онлайн-платформами.

Ход упражнения:

Упражнение начинается с этапа цифровой подготовки, где участники создают презентацию своего творческого проекта на таких платформах, как Figma, Fotor, Visme. Затем в аудитории студенты представляют свои работы, поясняя, какие именно инструменты они использовали. Завершает упражнение рефлексивная дискуссия, в ходе которой анализируется как содержание выступлений, так и эффективность интеграции цифровых инструментов в образовательный процесс.

Основой упражнения является комплексное использование цифровых платформ для создания профессионально-ориентированной языковой среды. Интеграция онлайн-платформ позволяет формировать иммерсивное образовательное пространство, где студенты осваивают специализированную лексику через практику визуальной коммуникации. Применение цифровых инструментов дает возможность развивать навыки спонтанной речи и интерактивного взаимодействия, моделируя реальные профессиональные сценарии. Такой подход не только снижает психологический барьер при использовании английского языка, но и помогает формировать цифровую компетентность, необходимую для работы в современной арт-индустрии.

Организационно-деятельностный блок

Данный блок раскрывает педагогический инструментарий и содержательные рамки, через которые реализуется поставленная цель.

Содержательным стержнем является профессионально-ориентированный английский язык. Это означает, что темы, тексты, лексика и ситуации для общения отбираются исключительно из сферы искусства и творческих профессий (например, описание художественных техник, обсуждение концепции проекта, переговоры с куратором, презентация портфолио). Используются аутентичные материалы – произведения живописи для анализа и обсуждения.

Методы обучения: выбор методов обусловлен принципами интерактивности и практической направленности. Активно используются ролевые игры и симуляции («Импровизационные переговоры в арт-галерее»), моделирующие стрессовые и нестандартные профессиональные ситуации, проектная деятельность, развивающая навыки командной работы и совместного решения задач на английском языке, презентации и питч-сессии («Питч-сессия для творческого проекта»), направленные на формирование навыков структурированного публичного выступления.

Средства обучения: ключевым средством является авторское учебно-методическое пособие, в котором систематизирован весь разработанный комплекс упражнений, соответствующих пяти дидактическим принципам. Это обеспечивает воспроизводимость модели.

Формы организации: модель предполагает гибкое сочетание аудиторной работы (для отработки интерактивных упражнений под руководством преподавателя) и самостоятельной работы студентов (для подготовки материалов, исследований, создания цифрового контента к своим проектам).

Оценочно-результативный блок

Этот блок обеспечивает измеримость результатов и связывает начало (цели) с концом (достижениями) педагогического процесса.

В рамках данного исследования была осуществлена практическая апробация разработанной методической модели, направленной на развитие устной иноязычной речи у студентов-полилингвов. Экспериментальная проверка эффективности предложенной модели проводилась в 2024-2025 учебном году на базе Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета в группах студентов бакалавров первого года обучения. В исследовании приняли участие 40 человек. Для получения объективных данных об эффективности методической модели было организовано входное и итоговое тестирование. Измерительный инструментарий был разработан в соответствии с дескрипторами общеевропейских компетенций владения иностранным языком (Common European Framework of Reference for Languages, или CEFR). Согласно данной системе, в ходе тестирований каждый студент был оценен по следующим критериям владения устной иноязычной речью: диапазон лексики, грамотность, беглость, взаимодействие с собеседником, связность, которые соответствуют уровням A1, A2, A2+, B1, B1+, B2, B2+, C2.

На Рисунке 2 представлены сравнительные данные, полученные в ходе входного и итогового тестирования по оцениванию уровня сформированности устной иноязычной речи. Оценка проводилась по пяти критериям в соответствии с уровнями CEFR: диапазон, точность, беглость, взаимодействие и связность.

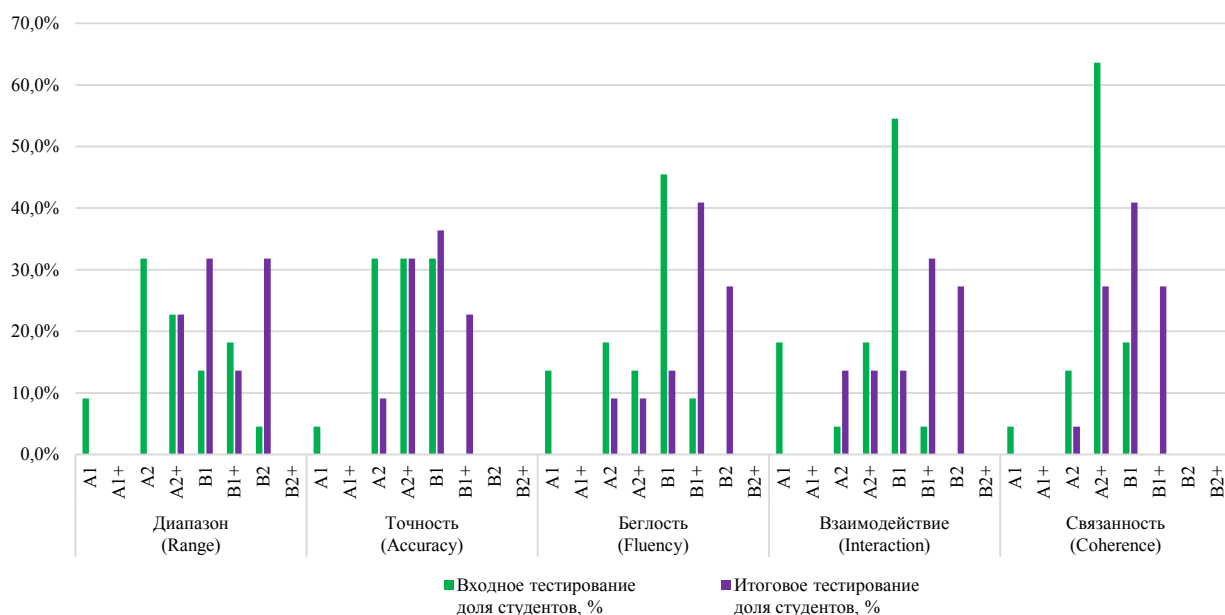


Рисунок 2. Результаты эксперимента

Анализ данных демонстрирует положительную динамику по всем оцениваемым критериям. На контрольном этапе зафиксировано полное преодоление начальных уровней A1 и A1+. Наблюдается значительный

рост количества студентов, достигших уровней В1 и В2, при одновременном сокращении доли обучающихся на уровнях А2 и А2+.

Наиболее заметный прогресс отмечен в развитии беглости речи и навыков взаимодействия: доля студентов, достигших уровня В2 по критерию «Беглость», составила 27,3%, а по критерию «Взаимодействие с собеседником» – 27,3%. В области лексического запаса 31,8% учащихся продемонстрировали уровень В2. По критериям «Грамотность» и «Связность» наибольшая концентрация студентов наблюдается на уровнях В1 и В1+. Полученные данные свидетельствуют об эффективности применения модели, особенно в аспекте развития спонтанной коммуникации и преодоления языкового барьера.

Заключение

В соответствии с целью исследования, заключающейся в разработке, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке методической модели развития устной иноязычной речи у студентов-полилингвов творческих специальностей, были успешно решены все поставленные задачи. Результаты свидетельствуют о том, что модель была успешно разработана как целостная методическая система, основанная на пяти взаимосвязанных дидактических принципах: учете полилингвальной среды, профессиональной направленности, интерактивности, развитии мягких навыков и создании цифровой среды. Для их практической реализации был создан и теоретически обоснован комплекс специализированных упражнений, моделирующих ситуации профессионального взаимодействия в сфере искусства. Теоретическое обоснование модели обеспечено синтезом современных лингводидактических, методических и педагогических концепций, что придало ей научную строгость и соответствие актуальным образовательным парадигмам. Экспериментальная проверка модели в рамках педагогического эксперимента, включавшего сравнительный анализ данных входного и итогового тестирования по критериям CEFR, объективно подтвердила ее высокую эффективность, продемонстрировав статистически значимую положительную динамику по всем оцениваемым параметрам устной речи и заметный рост уровней владения языком от А2 к В1 и В2. Таким образом, цель исследования достигнута: модель, обеспечивающая системное развитие устной иноязычной речи у целевой аудитории, создана, научно обоснована и апробирована. Полученные результаты обосновывают практическую значимость и целесообразность внедрения данной модели в образовательный процесс. Перспективы дальнейших исследований видятся в адаптации модели для смежных специальностей, разработке на ее основе цифрового учебного контента и изучении отдаленных результатов обучения.

Материалы исследования | Research materials

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Приказ Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. № 125 (ред. от 08.02.2021). <https://base.garant.ru/71897864/?ysclid=mkwr58zb6r841180604>
2. Common European Framework of Reference for Language skills. <https://europass.europa.eu/en/common-european-framework-reference-language-skills>

Источники | References

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009.
2. Алексеева И. В. Ситуативные картинки на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2001. № 6.
3. Буковский С. Л. Теория и практика обучения иностранным языкам в неязыковом вузе (на материале технического профиля). М.: Прометей, 2019
4. Гейхман Л. К. Интерактивное обучение общению: подход и модель. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2002.
5. Зуева И. В. Современные технологии в преподавании иностранного языка в образовательном пространстве технического вуза // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. № 4.
6. Казанцев А. Ю., Казанцева Г. С. Эффективность обучения говорению на английском языке в высшей школе // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2014. № 3 (144).
7. Кларин М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (анализ зарубежного опыта). Рига, 1995.
8. Ключко И. А. Проблема полилингвизма в лингводидактике // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. № 2-2. <https://doi.org/10.24412/2500-1000-2022-2-2-30-33>
9. Кривошеева Н. Н. Принципы обучения устной иноязычной речи студентов творческих специальностей // Концепт. 2025. № 05. <https://doi.org/10.24412/2304-120X-2025-11085>
10. Кубрушко П. Ф., Лысенко Е. Е., Назарова Л. И. Модель смешанного обучения: организация педагогического процесса // Инновационные проекты и программы в образовании. 2018. № 5.

11. Кунгурова И. М. Педагогическая поддержка профессионально-творческого саморазвития студентов в педагогическом вузе: автореф. дисс. ... к. пед. н. Новокузнецк, 2009.
12. Неживлева И. А. Интерактивное обучение иностранному как способ активизации познавательной деятельности // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сборник статей. Новосибирск: СибАК, 2013.
13. Окулов С. М., Сизихина О. В. О моделях в педагогических исследованиях // Вестник Вятского государственного университета. 2009. № 4.
14. Орлова Т. С. Использование материалов сайта National Gallery of Art в обучении английскому языку студентов художественных специальностей // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2025. Т. 10. № 11. <https://doi.org/10.30853/ped20250228>
15. Писаренко В. И. Педагогические модели: типология и особенности // Проблемы современного образования. 2024. № 1.
16. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: пособие для студентов пед. вузов и учителей. М.: Просвещение, 2006.
17. Штофф В. А. Введение в методологию научного познания. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1972.
18. Ялалов Ф. Г. Основы полилингвального образования: монография. Казань: Ин-т татар. энцикл. и регионоведения АН РТ, 2021.
19. Auerbach E. Reexamining English Only in the ESL Classroom // TESOL Quarterly. 1993. Vol. 27. № 1. <https://doi.org/10.2307/3586949>

Информация об авторах | Author information



Кривошеева Наталья Николаевна¹

¹ Казанский федеральный университет



Natalia Nikolayevna Krivosheeva¹

¹ Kazan Federal University

¹ nataliakrivosheeva@yahoo.com

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 04.12.2025; опубликовано online (published online): 28.01.2026.

Ключевые слова (keywords): иноязычная устная речь; студенты-полилингвы; творческие специальности; методическая модель; профессиональная коммуникация; foreign language oral speech; polylingual students; creative specialties; methodological model; professional communication.